

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

أبو تمام الطائي
مصادر دراسته ومراجعها

د. عدنان محمد غزال

الكويت

2014





التدقيق الطباعي

محمود إبراهيم البجالي

الصـف والتنـفيذ

أحمـد متولـي **أحمـد جاسـم**

عـــلاء محـمـود

الإخراج وتصميم الغلاف

محـمـد العـلي

تصدر هذه الطبعة بمناسبة انعقاد الدورة الرابعة عشرة للمؤسسة

«دورة أبي تمام الطائي»

واحتفال المؤسسة بيوبيلها الفضي (١٩٨٩ - ٢٠١٤)

مراكش/ المغرب

٢١ – ٢٣ أكتوبر ٢٠١٤

حقوق الطبع محفوظة

هـاتـف: ٢٢٤٣٠٥١٤ ٩٦٥ +

فاكـس: ٢٢٤٥٥٠٣٩ ٩٦٥ +

E-mail: kw@albabtainprize. org

التصدير

فيسعدنا في مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري أن نقدم للقراء والباحثين والدارسين ومحبي الشاعر العلم أبي تمام حبيب بن أوس الطائي هذا الكتاب «أبوتمام الطائي مصادر دراسته ومراجعها» الذي أعدّه د. عدنان غزال أستاذ الأدب العربي بجامعة الكويت، بعد أن تتبع أكثر من ألف مصدر ومرجع، بين كتاب مخصص بتمامه عن أبي تمام، وكتب أخرى تناولته بالدراسة وأفردت له الأبواب والفصول المطوَّلة إضافة إلى المقالات والبحوث التي أفردت له في الدوريات والمجلات الأدبية المختلفة.

وعلى الرغم من كثرة هذه الكتب التي تناولت إبداع الشاعر وحياته وفكره، إلا أن أبا تمام ظلّ محيرًا للكثيرين وشاغلًا لعقول الشعراء والأدباء والنقاد والناس عامة، كما ظلّ محركًا لنبض أقلامهم ومحفّزًا لعطائهم، لا في عصره فحسب، بل وفي العصور التالية وحتى يومنا هذا من القرن الحادي والعشرين من الميلاد.

لقد تعددت فيه أوجه الخلاف والاختلاف وفي أمور كثيرة، منها الخلاف بين الدارسين في اسمه وفي نسبه وفي مولده زمانًا ومكانًا، وفي ديانته، وما إلى ذلك؛ مما نراه أنه لا يفسد ما بيننا وبين الشاعر من حب لإبداعه؛ أو ما بيننا وبين النقاد من قضية؛ أو كما يقال: اختلاف الرأي ينبغي ألا يفسد للودّ قضية..

ولعل الخلاف الذي أشعله المختلفون في موضوع هذا الشاعر الفذ، يأتي من تميزه وتفرده بالعناية المبالغة بشعره خصوصًا في بديعياته وصوره غير المألوفه والتي أوغل فيها كثيرًا وتعمق في أدق تفاصيلها والتي جاءت في وقت من الانفتاح

وحياة الدعة وضجيج الأوتار.. وهو لا ينفي عن نفسه هذا الأمر وهذه العناية الزائده بشعره؛.. أليس هو القائل:

سَأَجهدُ حتى أُبلغَ الشعرَ شأوَهُ

وإن كان لي طوعًا فلستُ بجاهدِ

لقد ترك أبوتمام لنا تراثًا خالدًا.. كنزًا من روائع القصائد والمقطوعات الشعرية.. وكنزًا آخر من المختارات الشعرية الرفيعة التي تدلّ على عنايته الجمة بالشعر ودرايته الفائقة بالتراث الشعري الإنساني للعرب ولغيرهم من الأمم الأخرى.. ومن تركته القيمة التي ظلت محفوظة ولم تندثر كغيرها مما وضعه؛ (كتاب الحماسة) وهو مختارات من أشعار العديد من الشعراء، رتبها أبوتمام على أبواب، حيث جاء باب الحماسة أول الأبواب ومنها أخذ الكتاب اسمه، والحماسة ليست واحدةً بل حماستان هما الحماسة الكبرى والحماسة الصغرى، وقد تصدى لهما الكثيرون بالدرس والشرح..

والحماستان ليستا كل ما ترك أبوتمام، فهناك حوالي عشرة مؤلفات أخرى ذكرها مؤرخو الأدب ومنها (الاختيار القبائلي الأصغر) و(اختيار الشعراء الفحول) و(الاختيارات من شعر الشعراء ومدح الخلفاء وأخذ جوائزهم) و(اختيار المقطعات) وغيرها..

وقد قامت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري باختيار هذا الشاعر اسمًا لدورتها الرابعة عشرة، لتحتفي به بعد مرور أكثر من ألف ومائتي عام على مولده ولتعيد إليه الأضواء الساطعة، وتجمع في رحابه مئات الباحثين والشعراء والنقاد وتأخذهم في رحلة إسرائية ممتعة ليحطوا عصا الترحال في مدينة مراكش حيث تعقد دورة أبي تمام الطائي في هذه المدينة التاريخية الجميلة برعاية سامية من لدن جلالة الملك محمد السادس عاهل المملكة المغربية الشقيقة.

وسيكون هذا الاحتفاء بألوان مختلفة، منها الأماسي الشعرية التي تتضمن قراءات مطولة في شعر أبي تمام، ومنها الندوات التي تتناول شعره وتراثه بشكل عام، ومنها إصدار ديوانه الشعري في حلته الجديدة التي أضيف إليها ما يزيد على أربعمائة قصيدة ومقطوعة لم يتضمنها ديوانه من قبل رغم تعدد طباعته، هذا بالإضافة إلى إصدارات أخرى منها هذا الكتاب الذي عهدت المؤسسة أمره إلى صديق المؤسسة الدكتور عدنان غزال الذي أسهم بمؤلفاته في دورات المؤسسة السابقة، وهو في الأساس ببليوجرافيا حَصرَ فيه ما أمكنه الوصول إليه من كتب وأوعية معلوماتية عنيت بحياة الشاعر وإبداعه عقب القرون المتعاقبة وحتى يومنا هذا.

ونحن ندرك أن هذا التقصي الذي قام به الأستاذ الكريم اقتضى منه الكثير من الجهد والمعاناة، إلا أن دافعه في ذلك أمر مشروع يسوِّغه أنه والشاعر من قرية شامية واحدة هي «قرية جاسم» إحدى القرى الوادعة في جنوب سورية العزيزة التي نسأل الله لها ولكل المناطق السورية المعافاة والطمأنينة والأمن والأمان. وللدكتور غزال أوجه جزيل الشكر والتقدير.

والله يسدد خطانا وهو ولي التوفيق

عبدالعزيز سعود البابطين

الكويت في ٢٢ من شوال/١٤٣٥هـ

الموافـق ١٨من أغسطس ٢٠١٤ م

****

تمهيد

الحمد لله الذي أعجز الفصحاء بمعجز كلامه، وأخرس شقاشق البلغاء بترتيبه ونظامه، وبهر العرب باختراع مَفْتَحه وختامه.

وأحمده حمد عبد معترف بتقصيره في ما يجب عليه، وأشكره شكر مغترف من بحور فضله منيبًا بكليّته إليه. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن يسير بسيرته ويعود إليه.

وبعدُ، فإنني نعمت بصحبة أبي تمام لخمسة عقود خَلت عندما كنت على مقاعد الدرس في المدرسة الابتدائية في منتصف العقد السادس من القرن الماضي حين كان المعلمون يدرّبون طلبتهم الصغار على صقل مواهبهم في مقرر الخط العربي ومقرر القراءة والمحفوظات والتعبير، ولَكَم كنت سعيدًا مستمتعًا بما يُلقى علينا من دروس محبّبة إلى قلوبنا ويزيدها بهجة وجمالًا أولئك الأساتذة الذين كانوا يحرصون حرصًا شديدًا على تنمية عقولنا وتوسعة مداركنا وما كانوا ليكتفوا بالساعات المقررة علينا من الوزارة بل كانوا يعيدوننا إلى المدرسة مساءً ويسهرون معنا في قاعات دروسنا ويسمّون هذا العمل المسائي بالمطالعة المسائيّة. لم يكن في مدينتنا كهرباء ولا في مدارسنا آنذاك، وكان جلّ اتكالنا على وسائل الإنارة البدائية، ومع ذلك كلّه كنّا سعداء بهذه الدراسة مستمتعين بدروس الأساتذة الذين لا يعرفون الكلل ولا الملل. وإنّي لأدعو الله أن يرحم ويغفر لمن فارقنا منهم وأن يسبغ على الأحياء بركاته وعفوه.

وفي هذا الجوّ الدراسي البديع استمتعنا ببائيّة أبي تمام وتدرّبنا على كتابة مطلعها:

السيف أصدق أنباء من الكتبِ

في حدّه الحدّ بين الجدّ واللعبِ

وعرفنا في أثناء سماعها نخوة المعتصم وتكذيبه المنجمين الذين حاولوا أنْ يثبّطوا عزيمته ولكن هيهات منه الذلّة والهوان. وعرفنا شيئًا مهمًّا ما كنّا لندركه لولا أحاديث أساتذتنا، عرفنا أنّ أبا تمام الذي نقرأ له تلك القصائد ابن مدينتنا فكادت قلوبنا تطير فرحًا. ويا لها من سعادة غامرة حين علمنا، وشرعنا نأخذ الطرقات جيئة وذهابًا لعلنا نكتشف أثرًا من آثاره، وكنت أدخل البيوت القديمة وأقول لنفسي لعل أبا تمام كان هنا ثم أشير إلى منزل آخر وأقول لا بل هنا، وهكذا دواليك.

وانقضت أعوام بعد أعوام، وتطوّرت مدينتنا وتحسّنت أحوالها عما كانت عليه، واشتدت سواعدنا وقوي عودنا وانتقلنا إلى مرحلة جديدة من مراحل الدراسة وصار لكلّ واحدمنّا شأن يخصّه، فكانت هوايتي اقتناء الكتب واستعارتها من مكتبة المدرسة زد على ذلك ما كان يحضره من كتب أخي الأكبر الأستاذ المحامي إسماعيل الذي كان آنذاك يدرُس في دور المعلمين بدمشق، العاصمة التي كانت قبلة عشّاق الأدب والفنون، وكان الذين يؤمونها من مدينتنا للدراسة لايتجاوزون عدد أصابع اليدين ثمّ غادرت مدينتي لدراسة الأدب العربي بجامعة دمشق ولسان حالي يردّد مع أبي تمام بيته الجميل:

ثمّ انقضت تلك السنون وأهلها

فكأنّنا وكأنهم أحلامُ

وفي جامعة دمشق وجدت ضالّتي المنشودة وأصبحت استزيد من الكتب شراءً وإعارة وقراءة في مكتبات الكليّات الجامعية، وفي المكتبة الظاهرية التي كنت أقرأ

فيها برفقة الزميل محمد رشاد الشاغوري – عليه سلام الله وقفًا فإنني رأيت الكريم الحرّ ليس له عمر – وغالبًا ما كنّا معًا نعين الموظّف المسائي على إغلاق النوافذ العالية في قاعة المطالعة.

وتخرجت في الجامعة وعيّنت معيدًا فيها وظللت متابعًا آثار أبي تمام بشغف بالغ واقتربت من أستاذي د. محمود الربداوي أستاذ الأدب العباسي بكلية الآداب وكان يعلم أنني من مدينة أبي تمام وكانت بيننا مودّة وصداقة جامعة، ولا سيّما أنّ رسالته لنيل الدكتوراه كانت في الحركة النقدية حول أبي تمام، وأفدت منه ومن توجيهاته.

ولم تنقطع الصلة بيني وبين أبي تمام في أثناء تحضيري رسالة الماجستير بل ظلت متينة قويّة يزيدها ألَقًا صحبة الزميل الكريم عبد الكريم محمد حسين الذي جعل الكتب شغله الشاغل وصيّر المكتبة العامة مكانه المفضّل، فله عليّ فضل يُذكَرُ فيُشْكَر.

وكانت نهاية المطاف في الكويت حين ألقيت عصا الترحال وقررتُ عينًا برؤية رجال مافتئوا يبحثون عن الكتب في كلّ اتجاه، بعزيمة صادقة وفكر ثاقب وتواضع جمّ، ولا يتسع المقام لذكر الأسماء، لأنّ كلّ واحد منهم كان حريصًا على تزويدي بكلّ عنوان جديد، توقّع أنني لم أحط به علمًا.

وما زال طيف أبي تمام يلاحقني في كلّ مكان، فكان شاعري المفضّل الذي عرفه جيدًا طلبتي الذين درّستهم مقرر الأدب العباسي في قسم اللغة العربية بجامعة الكويت والذين درستهم مقرر جماليّات الأدب العربي، وأولادي مع أمّهم الذين سمّوا خزانة كبيرة باسمه في مكتبتي ليس على رفوفهاالإ الكتب التي تتصل به بسبب.

ولم يقف الأمر عند ما وصفت بل تعدّاه ليكون معي في الحلّ والترحال فسافرت إلى بعض البلدان لأحظى ببعض ما له علاقة به من كتب ومخطوطات فزرتُ تركيا بلد المخطوطات العربية لعامين متتاليين والسعودية وسورية، زد على ذلك المراسلات التي بيني وبين الأصدقاء في البلدان العربية التي لم أزرها، وما أرسلوه إليّ من كتب.

واستجابة لرغبة كريمة من رجل كريم مِفضال، الأستاذالشاعر عبد العزيزسعود البابطين الذي رغب في أن أكتب هذا البحث لصالح مؤسسته الرائدة «مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري» ليقدّم في أعمال الدورة الرابعة عشرة للمؤسسة «دورة أبي تمام»؛ أقدم بحثي هذا مقرونًا بخالص التهنئة بمناسبة اليوبيل الفضي للمؤسسة راجيًا لها المزيد من التقدم والازدهار.

وهنا لا بدّ من الإشارة إلى أنّ مخطط هذا البحث، عنوانه «أبو تمام الطائي، مصادر دراسته ومراجعها». ويشتمل على أربعة أجزاء يسبقها مدخل فيه اسم الشاعر ونسبه، وولادته، فأسرته ونشأته ثمّ وفاته.

أما الجزء الأول فقد خصص لتعريف القدماء بأبي تمام بدءًا من القرن الثالث الهجري حتى القرن الثالث عشر الهجري.

وأما الجزء الثاني فسيكون مخصصًا للحديث عن ديوان الشاعر مخطوطًا ومطبوعًا.

وأما الجزء الثالث فهو خاص بالحماسة، مخطوطة ومطبوعة، وفيه صور مطالع المخطوطات ونهاياتها وأرقام حفظها.

وأما الجزء الرابع فكان دليلًا ببليوغرافيًّا، وعنوانه «أبو تمام وشعره في المراجع الحديثة» وتتوزعه أقسام ثلاثة، الأول منها: الكتب التي أفردت سيرته وشعره بالتأليف، والثاني: الكتب التي عرضت له ولشعره، والثالث: المقالات والقصائد المفردة له ولشعره.

وهذا العمل امتد من حيث الزمان امتدادًا واسعا بدءًا بالقرن الثالث الهجري وانتهاء بالقرن الحادي والعشرين الميلادي وهذه مدة طويلة أخذت مني وقتًا وجهدًا ولايستطيع امرؤ أن يحيط علمًا بكلّ مانشر من بيانات متصلة بالشاعر ولكن على قدرالاستطاعة، والمجال مازال مفتوحًا لكلّ من لم أستطع الوصول إلى بحثه لأتمكن من إضافته فيما بعد.

وما أودّ الإشارة إليه بيان بعض المصطلحات الواضحة التي يلجأ إليها الكتّاب، ومنها: مط = مطبعة، ط = طبعة، مج = مجلد، ج = جزء، ص = صفحة، الشاعر: أعني به أبا تمام. (-) تعني مابعدها تاريخ وفاة المؤلف. دة = دكتورة.

وقبل الختام لابدّ من الإشارة إلى مَن سبقني إلى هذا العمل وأقصد الأستاذين كوركيس عواد وميخائيل عواد اللذين لهما فضل السبق في وقتهما الذي كانا فيه عام١٩٧١وهذا يعني أنّ مئات الكتب والمقالات كتبت بعد ما كتباه وسوف يرى الناظر بعين الانصاف والعدل الجهد الذي بذلته. وهنا أضرب مثلا للقارئ المنصف الذي يميز الطبعات الجيدة من غيرها ومثال ذلك الكتب التي استوقفتني كثيرًا لعدم فهرستها أو عدم العناية بالفهرسة وخذ مثلًا كتاب تحريرالتحبير ففيه ٩ إحالات في حين بعد إحصائي لما يخص أبا تمام وجدت ٧٢ موضعًا في هذا الكتاب.

وبعدُ، فلا يشكر الله مَنْ لا يشكر الناس وإنّ الباحث ليشكر لمؤسسة جائزة عبدالعزيزسعود البابطين ممثّلة برئيس مجلس أمنائها الأستاذ الشاعرعبدالعزيز سعود البابطين والأمانة العامة للمؤسسة ما قدّموه من خدمات جليلة في خدمة الشعر العربي قديمه وحديثه، ولايتسع المقام لذكر المنجزات لأنها معروفة عند القاصي والداني. ولايسعني في هذه العجالة إلا أن أتقدم بوافر الشكر وأصدقه لكلّ أخٍ تفضّل عليّ برأي أو مشورة، وأخصّ بالذكر د. يوسف الحشاش الذي يصدق فيه قول القائل:

تـــــراه إذا مـــاجـــئـــتـــه مـــتـــهـــلّـــلا

كـــأنّـــك تـــعـــطـــيـــه الـــــذي أنـــــت ســـائـــلـــه

ود. عبد الكريم محمد حسين ود. محمد الدالي ود. علي الصباح وروّاد أحديّته، والأخ أ. وائل الرومي ود. محمد أبو الشوارب على سعة صدره وجزيل كرمه.

والشكر كل الشكر لأخي الأستاذ المحامي إسماعيل غزال – عافاه الله – الذي مافتئ يحثّني على الكتابة والتأليف.

وفي الختام الشكر العطِرلأسرة مكتبة المخطوطات بجامعة الكويت ولأمّ منذر التي قاسمتني حلو الحياة ومرّها وعملت جاهدة فوق طاقتها لتخفّف أعباء عني كي أتفرّغ لإنجاز هذا البحث الشاق. وبالله الاستعانة والتوفيق، وإليه المرجع والمآب، وما توفيقي إلا بالله، وعليه فليتوكل المتوكلون، ومنه يطلب الطالبون، وهو حسبي ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير. وآخر دعوانا أن الحمدلله رب العالمين، عليه توكلت وإليه أنيب وهو رب العرش العظيم.

د. عدنان محمد غزال

٨/٦ (آب – أغسطس) ٢٠١٤م

١٠/٩ (شوال) ١٤٣٥هـ

harony2004@hotmail. com

****

المدخل

الشاعر أبو تمام «أمير الشعراء»

اسمه ونسبه:

هو حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس بن الأشج بن يحيى بن مرينا بن سهم بن خلجان بن مروان بن دفافة بن مُر بن سعد بن كاهل بن عمرو بن الحارث بن طيء واسمه جُلْهُم بن أُدَد بن زَيد بن يَشْجُب بن عَرِيب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يَعْرب بن قحطان[1].

نعته المسعودي بالجاسمي، فقال: «الجاسمي نسبة إلى جاسم، وهي قرية من أعمال دمشق بين بلاد الأردن ودمشق بموضع يُعرف بالجولان ويعرف بجاسم على أميال من الجابية وبلاد نوى وهي من مراعي أيوب عليه السلام»[2]. ونعته كل مَن ترجموا له بالجاسمي، وذكر بعضهم أنّ هذه البلدة من عمل الجَيْدور[3].

ولا يتّسع المقام للحديث عن هذه المدينة الجميلة[4] التي أنجبت هذا الشاعر الفذّ، وإنّني لأرى واجبًا عليّ أن أخصها مع شاعرها ببحث مستقل إن شاء الله وقدّر لأفي مدينتي حقّاً من حقوقها عليّ.

---

(١) انظر تاريخ مدينة السلام مج٩/ ١٥٨، خزانة الأدب ١/ ٣٥٧.

(٢) انظر مروج الذهب / ٣/ ٤٧٨.

(٣) انظر خزانة الأدب /١/ ٣٥٧، معجم البلدان، ياقوت الحموي/ مادة «الجيدور» وذكر ياقوت أنّها بالفتح ثم السكون وضم الدال وسكون الواو وراء وهي في شمالي حوران. وضبطها أيضًا ابن خلّكان في كتابه وفيات الأعيان.

(٤) مدينة جاسم مدينة جميلة من مدن محافظة درعا، لها موقع جغرافي متميز وتاريخ عريق، قديمة عريقة، ذكرها غير واحد من الشعراء الجاهليين، منهم النابغة الذبياني وعدي الكلبي، ومن المخضرمين حسان بن ثابت الأنصاري ومن الأمويين الراعي النميري وعدي بن الرقاع العاملي الذي تغنّى بجآذرها وهو ليس من أهلها، وفهم بعض الباحثين عبارة ياقوت الحموي فهمًا ليس بالصواب. وجاسم اليوم غنيّة بأبنائها وبموقعها الذي جعل لها مكانة عالية تتيه بها على ما يجاورها من مدن، ذلك لأنها تربط الجولان بدرعا وبالجيدور خاصّة، ويحيط بها تلّا الجابية: الكبير والصغير. ولْيعذرني القارئ الذي يستوقفه هذا التعريف المطوّل نوعًا ما لأنني من أبنائها ولا لوم عليّ إذا ما ذكرتها وفاء لحقّها عليّ.

ولادته:

إنّ المصادر التي عرضت له تشير إلى أنّ مكان ولادته في جاسم، البلدة التي نُسِب إليها، وأنّ تاريخها ما بين ١٨٨ - ١٩٠هـ تبعًا لروايات صادرة عنه وعن ولده تمام وعن غيرهم، بيد أنّ د. البهبيتي يرجّح تاريخين آخرين الأول ١٨٨هـ والآخر ١٧٢هـ استنادًا إلى معطيات تاريخية وقِيَم وثائقية من أشعار الشاعر. ولكنّه يحترس لنفسه فيميل - ظنًّا منه - إلى ١٨٨هـ لأنّ الراوِيَين الشاعر وولده. وأكاد أرجّح التاريخ الذي أشار إليه ابن خلّكان ١٧٢هـ لأن سبعين قد تصحّف إلى تسعين.

أسرة أبي تمام:

إنّ كتب التراجم لم تسعف البحث بأخبار كثيرة حول أسرته ولم نجد في أخبار معاصريه ما يساعد على إماطة اللثام عما يكتنف هذه الأسرة من غموض. ولعل بعضهم وصف أحوالها وارتباط الشاعر بها بيد أنّ عوادي الزمن عدت عليها، وإذا كان الأمر على هذه الحال فلا ضير من أن نرجع إلى ما جاء في مناسبات قصائده.

ولقد تحدّث غير واحد عن الشاعر وعلاقاته مع أولي الأمر من الخلفاء والأمراء والولاة والقادة ولم يمكثوا طويلًا عند أخبار أسرته، فالصولي صاحب كتاب «أخبار أبي تمام» ذكر عَرَضًا، سهماً أخاه وأشار إشارة عابرة إلى ولده تمام، زد على ذلك ما ذكره البديعي في كتابه «هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام». ولعل كتاب «أبو تمام الطائي حياته وحياة شعره» للدكتور نجيب البهبيتي - عليه سلام الله - هو خير كتاب من كتب المعاصرين[1] الذين أنصفوا أبا تمام ودفعوا عنه إساءات حسّاده وفنّدوا أقاويلهم فأثبت أنّه طائي صليبة وتحدّث عن أسرته التي استقى أخبارها من أشعار أبي تمام، ومن ذلك رثاؤه بعض أولاده وإخوته وجارية من جواريه.

(١) هذه الكتب التي أشرت إليها تجدها في حقل الكتب الخاصة بأبي تمام.

ومما يسترعي الانتباه خبر جاء به البديعي[1] أشار فيه إلى سهم أخي أبي تمام، مضمونه عزم سهم السفر من سرّ من رأى إلى دمشق، ومنها إلى جاسم حيث كان يقيم أهل بيته، فزوّده أخوه بكتاب إلى والي دمشق مع قصيدة في مدحه، وتذكيره بصحبته في المقام بفندق سيّئ في سُرّ من رأى، وكان مطلعها:

أراك أكبرت إدماني على الدّمَن

وحملَيَ الشوق من بادٍ ومكتمنِ

وهذه القصيدة من قصائد الشاعر أشار إليها غير واحد من القدماء والمحدثين واتّبعوا ماجاء في نُسخ الديوان المخطوطة والمطبوعة من أنّها في علي بن مرّ بل وصل الأمر بمُحَقّقَي كتاب البديعي أن يصلحا ما قاله البديعي حقًّا، وقرّرا أنّها في علي بن مرّ وقالا: «القصيدة في مديح علي بن مرّ وليست في علي بن إسحاق كما في الديوان ٣/ ٣٣٧. ولم يُدرج اسم علي بن إسحاق بين ممدوحي أبي تمام». وما قاله البديعي صواب ولعلّه عاد إلى نسخة نفيسة اطّلعت على صورة عنها برواية الصولي وزيادات أبي النضر بن أسباط وأبي الحر عبيد الله بن حفص التغلبي وفيها قول ناسخها: «وقال في علي بن مر كذا قال الصولي، قال أبو الحرّ الصحيح عندي أنّها في علي بن إسحاق بن يحيى بن معاذ وقد أُسْقِطت منها أبيات هي عيونها أنا أذكرها في موضعها. وذلك أنّ أبا تمام كتب بها مع سهم أخيه وكان عليّ واليًا على دمشق وكان أبو تمام اجتمع معه قبل بِسُرّ من رأى في فندق فلما ولي دمشق وعزم أخوه سهم على الانصراف عن سرّ من رأى إلى منزله بدمشق في قرية يقال لها جاسم وقراباته في عيجاء..... »[2] (إلى آخر الخبر). ومن المقارنة بين الخبرين عند البديعي والمخطوطة نجد تطابقًا تامًا ما خلا «قراباته في عيجاء».

(١) انظر الخبر في هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام/ ١٣٨-١٤٢.

(٢) انظر المخطوط رقم١٠٦دار الكتب المصرية / الورقة ٢٠٤.

إنّ الخبر السابق يدل على أنّ أخا الشاعر كان معه في غربته وأنّ أقاربه كانوا في جاسم وعيجاء وإلا لِمَ يسافر سهم إليهم؟ وغاية القول إن أبا تمام لم يكن ليبخل على أسرته وكان وفيًّا لها، ولعل قصائد الرثاء في ديوانه تفصح عمّا كان يحمله قلبه المعذّب بفقد الأحبة والأعزاء عليه. وأما والده فأخباره قليلة جدًّا ولا نعلم شيئًا عنه عدا كونه يعمل خمّارًا بدمشق.

نشأته:

ليس بين أيدينا ما يبين عن نشأته الأولى كيف كانت، فهي غامضة يعتورها خلاف بين الباحثين المعاصرين حول العوامل التي أثّرت في تكوين معالم ثقافته وشخصيته، فذهب نفر منهم إلى أنّ لمصر القسط الأكبر في تعليمه، وتثقيفه وعارضهم أخرون فقالوا إنه ذهب إلى مصر مزوّدًا بعلوم عصره[1].

والراجح أنّه – كبقية أبناء عصره – روى في حداثته الشعر، ويغلب الظنّ أنه قرأ القرآن أو أجزاء منه دل على ذلك فيما يُقرَأ من أشعاره في ديوانه المطبوع أو المخطوط وقد وقعت على خبر في نسخة مخطوطة فيها قول الناسخ: «قال أبو الحسن بن يونس: قال أبوصخر الشاعر: رأيت أبا تمام في أول أمره وهو بجاسم وعليه جبّة مُخَرّقة فقلت له: ما هذه الجبة التي عليك؟ فقال:

جبّة كالسحاة دَقّت ودُقّت

فهي تقرا إذا السماء انشقّت

قال: فكان هذا أول ما ابتدأ يعبث بالشعر»[2].

(١) انظر مقالة د. طه الحاجري بعنوان أبو تمام في مصر. مجلة كلية الآداب، جامعة الإسكندرية /٨١-١٨٠.
وماكتبه أ. الرافعي في وحي القلم تحت عنوان أبو تمام الشاعر تحقيق مدة إقامته بمصر. ج٣/٣٠٨-٣١٣.
(٢) انظر مخطوط ديوان أبي تمام، نسخة أسعد أفندي، استانبول رقم ٢٦٠٤، الورقة ٤٧.

وأمّا إقامته في مصر فما نكاد نقع له على أخبار شافية وافية وإنما نجد خبرًا واحدًا تناقلته كتب مَن ترجموا له، وهو أنّه كان يسقي الماء في المسجد الجامع، ثم جالس الأدباء. ولعلّ أوفى خبر يبيّن هذه المجالسة ما ذكره صاعد البغدادي في كتابه فقال: «حدثني أبو بكر محمد بن الأزرق قال: حدثنا أبو بكر محمد بن مُسْهِر الرملي قال: حدثنا أبو جعفر محمد بن محبوب الفقيه بمصر قال: حدثني أبو المقدام الشاعر الأعور قال: كان حبيب بن أوس صبيّاً يتعلم عندي ثم..... ومَرِع وقال الشعر فلما وافى المأمون مصر، صار إليّ فقال لي يا أبا المقدام، إني جئتك لحاجة. قلتُ: ما هي؟ فقال: إنّ ابن عمي المُعَلّى بن العلاء الطائي شاعر الناس اليوم، وقلت شعرًا أحببت أن أعرضه عليه، وأشاوره فيه، فإن استحسنه وأمر بإظهاره أظهرته وإن تكن الأخرى طويته ولم يظهر عليه غير كما. قال: فقلت له: إنّ المعلى يدلج إلى السلطان، فَبِتْ عندي حتى نصير إليه قبل ركوبه. ففعل، فأدلجنا إلى المُعَلّى، فاستأذنّا عليه، فأُذن لنا. فوافيناه قد لبس ثياب الركوب حتى الخفّ والعمامة، وهو جالس على كرسي جديد، وبين يديه غضارة فيها باقِلّاء حارّ يأكل منها بِخَلال. فسلّمنا، فَرَدّ، ثم عرض علينا الأكل معه، فقلتُ له: إنّا قد جئناك لحاجة. قال وما هي؟ قلتُ: إنّ هذا الفتى ابن عمٍّ لكَ من طَيئ. قال حَباه الله، ما شأنه؟ قُلْتُ: ذَكَر أنّه عمل شعرًا في أمير المؤمنين، وأحبّ أن يعرضه عليك، ويشاورك فيه، فإن استحسنته وأمرتَ بإظهاره فَعَلَ، وإن استقبحته وأمرته بإخفائه طواه. قال: أنشدنا يابن أخي. فأنشده:

كُشِفَ الغطاء فأَوقدي أو أَخْمِدي
لم تَكْمَدي فظننتِ أن لم تُكْمِدي

فلما بلغ قوله (وذكر بيتين آخرين) قال: يا بُنَيّ أهذا الشعر لك؟ قال: نعم ياعمُّ»[1].

(١) انظر كتاب الفصوص ٥/ ١٢-١٣ لصاعد البغدادي.

ثم يستأنف صاعد كلامه المروي فيقول: «قال (القائل هو المعلى): أَعِدْ عَلَيّ. فأعاد. فأخرج المعلى من خُفّه قراطيس، فَخَرَقَها، ثم قَبَضَ على لحيته وقال لنفسه: أنا شاعر الناس منذ كذا وكذا، قبضت جوائز في مواطن لم يقبض فيها أبو نواس ولا مسلم[1] ويأتي هذا الغلام اليوم بمثل هذا الشعر، وأنا آتي بمثل هذه الأشعار؟ يُعْطي المعلى الله عهدًا لا قال شعرًا أبدًا. فلما جلس المأمون للناس، طلب المعلى فلم يجده حاضرًا، فبعث إليه، فأتاه، فقال له: ما الذي أخّرك عنّا في هذا اليوم؟ فَقَصّ عليه قصته مع أبي تمام ويَمينه لا قال شعرًا أبدًا. فكان ذلك سبب استحضار أبي تمام فأحضره وسمع منه ما أعجبه، فأعطاه عشرة آلاف درهم، وأعطى المعلى مثلها لانصرافه وإيفائه أبا تمام حقّه»[2]. وهذه الحكاية توجز ما يودّ المرء قوله في نشأة هذا الشاعرالألمعي.

وفاته:

كثر الحديث عما يخص وفاة الشاعر من حيث تاريخها ومكانها، وإذا ما عدنا إلى كتب المصادر التي عرضت له فإننا نجد أنّها تأخذ عن بعضها وتؤكّد أنّها مابين ٢٢٨هـ - ٢٣٢هـ في أثناء تولّيه بريد الموصل. وقد رثاه غير واحد من الشعراء والكتّاب والوزراء، وحزن الخليفة الواثق عند سماع نبأ وفاته فقال لوزيره ابن الزيات: «قد غمّني موت الطائي الشاعر، فقال: طيئ بأجمعها فداء أمير المؤمنين»[3].

****

(١) المراد هو مسلم بن الوليد الملقّب بصريع الغواني.
(٢) انظر الفصوص ٥/ ١٣-١٤.
(٣) انظر أخبار أبي تمام، أبو بكر الصولي /٢٧٢.

الجزء الأول
تعريف القدماء بأبي تمام

كتب التراجم من القرن الثالث
حتى القرن الثالث عشر الهجريين

مصادر القرن
الثالث الهجري / التاسع الميلادي

١ - الأخبار الطوال

المؤلف: الدينوري (أحمدبن داود) «٢٨٢هـ».

المحقق: عبد المنعم عامر

الناشر: مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، تاريخ التقديم ١٩٥٩م

الصفحات: ٤٠٣، فيها ذكر ابتداء أمر بابك الخرمي ومقتل محمد بن حميد ورثاء أبي تمام له.

٢ - البديع

المؤلف: أبو العباس عبدالله بن محمد المعتزبالله «٢٩٦هـ»

المحقق: اعتنى بنشره وتعليق المقدمة والفهارس عليه اغناطيوس كراتشكوفسكي

الناشر: سلسلة جب التذكارية، لندن، المملكة المتحدة، ١٩٣٥م

الصفحات: صفحة الفهرس ٨٠، وفيها أرقام أبيات أبي تمام المدوّنة في حواشي المتن. وما ذكر بالرقم وبعده نقطتان فهو إشارة إلى الصفحة ورقم السطر.

٣ - البلاغة

المؤلف: محمدبن يزيد، أبو العباس، المبرّد، «٢٨٦هـ»

المحقق: حققها وقدم لها وصنع فهارسها د. رمضان عبد التواب

الناشر: مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، مصر، ط٢، ١٩٨٥م

الصفحة: ٨٥.

٤ - البيان والتبين

المؤلف: عمرو بن بحر، أبوعثمان، الجاحظ «٢٥٥هـ»

المحقق: أ. عبد السلام هارون.

الناشر: مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ط ٧، ١٩٩٨م

الصفحات: الجزء ٢٦٣/١ و٢/ ١٨٧، و٣/ ٦٦، ٢٦٣، ٣١١، و٤ / ٢٠، ٧٩

٥ - التعازي والمراثي

المؤلف: محمدبن يزيد، أبو العباس، المبرّد، «٢٨٦هـ»

المحقق: محمد الديباجي

الناشر: دار صادر، بيروت، لبنان، ط ٢، ١٩٩٢م.

الصفحات: ١٨، ٢٦، ١٦٢، ١٨٢، ١٨٣، ١٩٩.

٦ - الحماسة

المؤلف: الوليد بن عبيد، أبوعبادة البحتري «٢٤٨هـ»

المحقق: د. محمد إبراهيم حور وأ. أحمد محمد عبيد

الناشر: هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، المجمع الثقافي، أبو ظبي، ٢٠٠٧م

الصفحات: ٥ – ٧ مقدمة التحقيق، ١٧، ١٩ صورة مقدمة المخطوط ونهايته

٧ - الحيوان

المؤلف: عمرو بن بحر، أبوعثمان، الجاحظ «٢٥٥هـ»

المحقق: أ. عبد السلام هارون

الناشر: مكتبة الجاحظ، القاهرة، مصر، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، القاهرة، مصر، ط٢، ١٩٦٥م،

الصفحات: الجزء٦٧/١و٢٤٦/٦

٨ - ديوان عبد الصمد بن المُعَذّل

المؤلف: صاحب الديوان

المحقق: لايوجد أصل مخطوط، وإنما هو مجموع من كتب الأقدمين وجامعه د. زهير غازي زاهد

الناشر: دار صادر، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩٨م

الصفحات: ١٦١.

٩ - الرسالة العذراء

المؤلف: إبراهيم بن محمد، ابن المدبر» - ٢٧٩هـ»،

المحقق: اختيار وتصنيف محمدكرد علي،

الناشر: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ط٤، ١٩٥٩،

الصفحات: ٢٤٢، ٢٤٥، من الرسالة ضمن كتاب «رسائل البلغاء»

١٠ - رسالة في محاسن أبي تمام ومساوئه

المؤلف: عبدالله بن محمد، أبو العباس، المعتزبالله» - ٢٩٦هـ»

المحقق: د. عبد الكريم الحبيب

الناشر: مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، العدد٤٨، السنة١٩، حزيران ١٩٩٥م

الصفحات: ٢٨٧ - ٣٢٢

١١ - رسائل الجاحظ

المؤلف: عمرو بن بحر، أبوعثمان، الجاحظ «٢٥٥هـ»

المحقق: أ. عبد السلام هارون

الناشر: مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ط١، ١٩٦٤م،

الصفحات: الجزء ٤٦/٢، ٤٧، ٥٩، ٦١، ٦٣، ٨٣، ٨٤، ٤٠١

١٢ - الروضة

المؤلف: أبوالعباس محمدبن يزيد المبرّد، «٢٨٦هـ»

المحقق: جمع بعض نصوصه عبد الكريم الحبيب

الناشر: مجلة معهد المخطوطات العربية، معهد المخطوطات العربية، مصر القاهرة، مصر «رجب ١٤١٣هـ محرّم ١٤١٤هـ يناير يوليو ١٩٩٣م»، مج ٣٧، الجزآن ١. ٢

الصفحات: ١٩١. ١٩٦

١٣ - الزهرة

المؤلف: محمدبن داود، أبو بكر، الأصبهاني «٢٩٧هـ»

المحقق: د. إبراهيم السامرائي. وشاركه بتحقيق الجزء الثاني د. نوري حمود القيسي

الناشر: مكتبة المنار، الزرقاء، الأردن ط٢، ١٩٨٥

الصفحات: ١/٧٢، ٨٣، ١٠٩، ١١٠، ١٣٢، ١٣٣، ١٤٦، ١٤٨، ١٦٦، ٢٠٩، ٢٢٠، ٢٢٦، ٢٥١، ٢٥٣، ٢٧٥، ٣٠٠، ٣٨٥، ٣٩٤، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٢٨، ٤٣٣، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٧٧، ٢/ ٥٦٨، ٦٠٤، ٦١٥، ٦٢٢، ٦٢٩، ٧٤٨

١٤ - الشعر والشعراء

المؤلف: أبو محمدعبدالله بن مسلم بن قتيبة، الدينوري، «٢٧٦هـ»

المحقق: أ. أحمد محمد شاكر

الناشر: دار الحديث، القاهرة، مصر، ط٢، ١٩٩٨م

الصفحات: ٨٣٢ أشار ابن قتيبة إلى أنّ الطائي عوّل على صريع الغواني في لطف المعنى ورقّة القول. والصفحة ٨٣٤، و٨٥١ وفيها ثلاثة أبيات لدعبل في هجاء أبي تمام. وتلك الأبيات ذُكِرت عند الصولي في أخبار الشاعر مع بيت رابع ونسبها إلى مخلد الموصلي

١٥ - طبقات الشعراء «نصوص من الكتاب»

المؤلف: دعبل بن علي الخزاعي «٢٤٦هـ»

المحقق: جمع النصوص وحققها وقدّم لها أ. محمد جبار المعيبد

الناشر: مجلة المورد، وزارة الإعلام، بغداد، العراق (١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م) مج ٦، ع٢

الصفحة: ١٣٤وفيها نقل الجامع ما ذكره الخطيب البغدادي في ترجمته لابن عبدالملك الزيّات بقوله «وقد ذكره دعبل في كتاب «طبقات الشعراء» وأورد له شعرًا يرثي به أبا تمام الطائي. انظر: تاريخ مدينة السلام /٣/ ٥٩٣ في مصادر القرن الخامس هنا.

١٦ - طبقات الشعراء

المؤلف: عبدالله بن محمد، أبو العباس، المعتز بالله، «٢٩٦هـ»

المحقق: عبد الستار أحمد فراج

الناشر: دار المعارف، القاهرة، مصر ط٤، ١٩٨١م

الصفحات: ٢٣٥، فيها قول ابن المعتز إنّ صريع الغواني أول من وسع البديع» ثم جاء أبو تمام فأفرط فيه وتجاوز المقدار» و٢٥٠، فيها رواية أبي تمام عما جرى بين أشجع السّلمي والخليفة هارون الرشيد حين جاءه مادحًا و٢٨٢ - ٢٨٦، فيهن أخبار أبي تمام و٢٩٨، فيها حديث قدوم مخلد بن بكار الموصلي على أبي تمام وما جرى بينهما، و٣٦١ فيها خبر مهاجاة بين ابن أبي حكيم وأبي تمام، و٤٠٤ - ٤٠٥، فيهما قول أبي تمام: «ثلاثة من الشعراء ذكروا الليل بمعان مختلفة لم يسبقوا إليها، النابغة حيث يقول: فإنك كالليل..... وبشار حيث يقول: لم يطل ليلي..... وخالد بن يزيد حيث يقول: «رقدت ولم ترث..... » و٤٠٧، فيها تمثُّل الحسين بن دعبل ببيت شعر لأبي تمام و٤١١، ٤١٦، ٤٤١ - ٤٤٢، فيهن أخبار متصلة بترجمة أبي تمام.

١٧ - عيون الأخبار

المؤلف: عبدالله بن مسلم، أبو محمد ابن قتيبة، الدينوري، «٢٧٦هـ»

المحقق: قدّم الطبعة د. عبدالحكيم راضي، سلسلة الذخائر رقم ١٠١ - ١٠٤

الصادرة عن الهيئة العامة لقصور الثقافة أول أغسطس ٢٠٠٣، وهي صورة عن طبعتها الأصلية التي أصدرتها دار الكتب المصرية بين سنوات ١٩٢٤ و١٩٣٠ القاهرة مصر.

الصفحات: مج ٤/ ١٧٢ و١٧٣ من الفهرس، وفيهما مواطن ذكر أبي تمام في الكتاب

١٨ - قرى الضيف

المؤلف: عبدالله بن محمد بن سفيان، أبو بكر ابن أبي الدنيا «٢٨١هـ» المحقق: عبدالله بن حمد المنصور

الناشر: أضواء السلف، الرياض، السعودية، ط١، ١٩٩٧م،

الصفحات: ج٢/ ١٥١، ٢١٤، ٤٢٥

١٩ - الكامل

المؤلف محمد بن يزيد، أبو العباس، المبرّد، «٢٨٦هـ»

المحقق: حقّقه وعلّق عليه وصنع فهارسه د. محمد أحمد الدالي،

الناشر: مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ط٣، ١٩٩٧م،

الصفحات: ج٤ «الفهارس مع الملحق»/ مادة أبي تمام / ١١٨في هذه الصفحة إشارات إلى أرقام الصفحات التي صرّح فيها عن أبي تمام ومثال ذلك قوله عنه في ج٢/ ٥٢٤/: «فزاد على ابن أبي عيينة معنى طريفًا وهكذا يفعل الحاذق بالكلام»

٢٠ - كتاب بغداد

المؤلف: أحمد بن أبي طاهر، أبو الفضل، البغدادي» - ٢٩٨هـ»

المحقق: تحقيق د. إحسان ذنون الثامري،

الناشر: دار صادر، بيروت، لبنان، ط١

الصفحات: ٢٤ وفيها إشارة المحقق إلى كتاب «سرقات البحتري من أبي تمام» و٢٥ وفيها إشارته إلى كتاب «سرقات الشعراء»، و١٦٩ وفيها إشارة أبي تمام إلى كرم

أبي دلف العجلي، و١٧٠ - ١٧١وفيهما رواية أبي تمام الدالة على إعجاب أبي دلف بشعر أبي تمام، وذلك حين سأل أبو دلف جماعة من أدباء بني عجل عن أشجع بيت قالته العرب، فذكروا له نحوًا من مئتي بيت وعنده أبو تمام، فأجابهم وقال: «هذا والله أشعر من مضى ومن بقي».

٢١ - المحاسن والأضداد

المؤلف: عمرو بن بحر، أبو عثمان الجاحظ، «٢٥٥ هـ»

المحقق: كتب مقدمة الكتاب محمد أمين الخانجي، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ط٢، ١٩٩٤م

الصفحات: ٥٤، ٦٣، ١٠٩

٢٢ - محمد بن عبدالملك الزيات سيرته، أدبه، تحقيق ديوانه

المحقق: د. يحيى الجبوري

الناشر: دار البشير، عمان، الأردن، ط١، ٢٠٠٢م

الصفحات: انظر ص: ٣٢٠وفيها مادة أبي تمام حبيب بن أوس

٢٣ - مَن اسمه عمرو من الشعراء

المؤلف: محمد بن داود، أبو عبدالله ابن الجراح، «٢٩٦هـ».

المحقق: د. عبد العزيز بن ناصر المانع،

الناشر: مط المدني، القاهرة، مصر، ط١، ١٩٩١م،

الصفحة: ٢٠٣

٢٤ - الورقة

المؤلف: محمد بن داود، أبو عبدالله ابن الجراح، «٢٩٦هـ»،

المحقق: د. عبدالوهاب عزام، عبدالستار فراج،

الناشر: دار المعارف، ذخائر العرب ٩، القاهرة، مصر، تاريخ الإيداع ١٩٨٦م

الصفحات: ١٠١وفيها خبر يكاد يكون نادرًا، وهو حديث المؤلف عن الشاعر المعلّى الطائي فقال: «وكان شاعرًا محسنًا، قدم علينا العراق، وكان يعاشرالنخعي وأبا تمام الطائي». ولم نعرف هذه الصلة بين المعلى وأبي تمام إلا من خلال نص واحد أورده صاعد البغدادي صاحب كتاب «الفصوص». ولا نعرف على حدّ علمي كتابًا آخر ذكر ما جاء به كتاب صاعد، وهو خبر مهم جدّا. وفي ص: ١١٤يروي المؤلّف عن غيره قائلًا إنّ أبا تمام يستجيد لعلي بن جبلة «وَرَدُّ البِيض والبيض».

****

مصادر القرن
الرابع الهجري / العاشر الميلادي

٢٥ - الأجوبة المسكتة

المؤلف: ابن أبي عون، إبراهيم بن محمد بن أحمد «٣٢٢هـ»

المحقق: دراسة وتحقيق د. مي أحمد يوسف

الناشر: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، القاهرة، ط١، ١٩٩٦م

الصفحات: رقم الإجابة ١٧٠، ٢٤٨، ١٢٦٨، ١٣٣١

٢٦ - أخبار أبي القاسم الزجاجي

المؤلف: الزجاجي عبدالرحمن بن إسحاق النهاوندي أبي القاسم، «٣٣٧هـ»

المحقق: د. عبد الحسين المبارك، دار الرشيد للنشر، وزارة الثقافة

والإعلام، بغداد، العراق، ١٩٨٠ م

الصفحات: ٧٦، ٧٧، ١٤٧، ١٨٩، فيهن بعض الأبيات الدالة على إعجاب الزجاجي بها.

٢٧ - أخبار البحتري

المؤلف: أبو بكر محمد بن يحيى الصولي، «٣٣٥هـ»

المحقق: د. صالح الأشتر

الناشر: دار الأوزاعي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط٣، ١٩٨٧م

الصفحات: انظرصفحة الفهرس ٢١١، لكثرة أرقام الصفحات التي ذُكر فيها أبوتمام؛ لما كان بين البحتري والشاعر من علاقة طيّبة

٢٨ - أخبار القضاة

المؤلف: محمد بن خلف بن حيان، أبو بكر، الملقّب بوكيع، «٣٠٦هـ»

المحقق: صحّحه وعلّق عليه وخرّج أحاديثه عبدالعزيز مصطفى المراغي

الناشر: صوّرته عالم الكتب ببيروت عن نسخة المكتبة التجارية الكبرى الصادرة ١٩٤٧ بطبعتها الأولى بمصر.

الصفحات: ج٣/ ٣٠١

٢٩ - أدب الكتاب

المؤلف: أبو بكر محمد بن يحيى الصولي «٣٣٥هـ»

المحقق: نسخه وعني بتصحيحه وتعليق حواشيه محمد بهجة الأثري

الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان

الصفحات: ٤٦ فيها تسعة أبيات لأبي تمام في وصف كتاب للحسن بن وهب، ٧٥ – ٧٧ فيها تسعة أبيات لأبي تمام في وصف القلم، ٨٩ فيها قول أبي تمام لسليمان بن وهب «يا أبا أيوب كلامك ذوب شعري»، ١٤٩بيت لأبي تمام، ٢٣٧ أبيات لأبي تمام قدم لها الصولي بقوله: «أو ما ترى حذق أبي تمام في قوله لآل وهب».

٣٠ - أدب النديم

المؤلف: محمود بن الحسين، أبو الفتح كشاجم، «٣٦٠ هـ»

المحقق: دراسة وشرح وتحقيق، د. النبوي عبد الواحد شعلان

الناشر: مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ط١، ١٩٩٩م

الصفحات: ٦٨، ٧٩، ٨٩

٣١ - الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين

المؤلّفان: الخالديان: أبو بكر محمد بن هاشم «٣٨٠هـ»، وأبوعثمان سعيد بن هاشم، أخوه» - ٣٩١هـ».

المحقق: د. السيد محمد يوسف

الناشر: لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٦٥م الصفحات: ٣/١، ٦، ١٣، ٥٩، ٦١، ٩٠، ٩٥، ١٠٩، ١٠٥، ١٣٥، ١٥٥، ١٦٦، ١٧١، ١٨١، ١٩٦، ٢١٣، ٢١٨، ٢٢٣، ٣٣/٢، ٦١، ٩٦، ١١٥، ٢٢٤، ٢٣٦، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٦٢، ٢٧٨، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣١١، ٣١٢، ٣٢٨، ٣٦١، في هذه الصفحات يذكر الخالديان أبياتًا للمتقدمين ثم يذكران ما يشبهها من أبيات لأبي تمام وبعد ذلك يبديان رأيهما في السابق واللاحق.

٣٢ - الأغاني

المؤلف: علي بن الحسين بن محمد، أبو الفرج، الأصفهاني، «٣٥٦هـ»،

المحقق: د. إحسان عباس ود. إبراهيم السعافين و. أ. بكر عباس

الناشر: دار صادر، بيروت، لبنان، ط٣، ٢٠٠٨م

الصفحات: الجزء ١٧٧/٥، و١٧٩/١٣، و٢٦٤/١٦ - ٢٧٨، و٦٥/١٩، و٦٣/٢٠، ٦٦، ١٧٧، ١٨٠، و٣٨/٢١، و٦١/٢٣، ٩٣، ١٠١، ١٠٧ - ١٠٩

٣٣ - أمالي الزجاجي

المؤلف: عبدالرحمن بن إسحاق، أبوالقاسم، الزجاجي، النهاوندي، «٣٣٧هـ»

المحقق: عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، لبنان، ط٢، ١٩٨٧م

الصفحات: ٥٦، ٥٧، ١٩٥

٣٤ - الأمالي

المؤلف: أبوعلي، إسماعيل بن القاسم، القالي «٢٨٨ - ٣٥٦هـ»،

الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت لبنان

الصفحات: ١٦٤/١، ١٧٩ - ١٨٠، ٢٢٩، ٥٦/٢، ٩٤/٣

٣٥ - الأنوار ومحاسن الأشعار

المؤلف: أبو الحسن، علي بن محمد بن المطهر، العدوي، المعروف بالشمشاطي، «كان حيًّا سنة ٣٧٧هـ».

المحقق: د. السيد محمد يوسف، مراجعة أ. عبدالستارأحمد فراج

الناشر: وزارة الإعلام، سلسلة التراث العربي «١٩، ٢٠»، الكويت، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٧م

الصفحات: ١/ ٥٣، ٦١، ٣٢١، ٣٢٢وهنا لابدّ من الإشارة إلى أنّ في الكتاب نقصًا يُسْتَنتج من إشارات صاحب كتاب «بغية الطلب في تاريخ حلب «إلى بعض المواد التي دوّنها في كتابه وأشار إلى أنّها في الأنوار وعند المطالعة لا نجد لها ذكرًا. ومن ذلك - في معرض ترجمته لواحد يدعى الحلبي - قوله: وقال الشمشاطي في كتاب الأنوار وله يرثي أبا تمام، (فذكر ستة أبيات). انظر مقدمة التحقيق ص: ٢١.

٣٦ - الأوائل

المؤلف: أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري، «بعد ٣٩٥هـ»

الناشر: دار البشير، طنطا، مصر ط١، ١٤٠٨هـ

الصفحات: ٢٣، ٩٠، ٩١، ١١٩، ٣٣٦ فيها قصيدة بائية للشاعر وجّهها إلى علي بن مرّ يستهديه فروًا.

٣٧ - الأوراق قسم أخبار الشعراء

المؤلف: أبو بكر محمد بن يحيى الصولي «٣٣٥هـ»

المحقق: ج. هيوُرث. د ن

الناشر: الهيئة العامة لقصور الثقافة، سلسلة الذخائر ١٢٢، ١٢٤، القاهرة، مصر، منتصف يوليو ٢٠٠٤م ومنتصف أغسطس ٢٠٠٤م

الصفحة ١/ ٢١٢ و٣/ ٣٢٣ وفيها جنوح أبي العبر إلى الحمق لرؤيته أنّ شعره لاينفق في عصر فيه أبو تمام والبحتري ونظراؤهم.

٣٨ - الإيضاح العضدي

المؤلف: أبو علي الفارسي «الحسن بن أحمد بن عبد الغفار» «٢٨٨ - ٣٧٧هـ»

المحقق: حققه وقدم له د. حسن شاذلي فرهود

الناشر: مـطبـعة دار التأليف، مصر،

الصفحات: ٧٧، ١٠٢، ٢٨٩

٣٩ - البرهان في وجوه البيان

المؤلف: ابن وهب: إسحاق بن إبراهيم، «ألّفه بعدعام٣٥٠هـ»

المحقق: د. أحمدمطلوب ودة. خديجة الحديثي

الناشر: مط العاني، بغداد، العراق، ١٩٦٧م

الصفحات: ٣٣٤، ٣٥٠

٤٠ - تاريخ الرسل والملوك

المؤلف: أبو جعفر محمد بن جرير الطبري، «٣١٠هـ»

المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم

الناشر: دار المعارف، ذخائر العرب ٣٠، القاهرة، مصر، ط٢، ١٩٦٩م

الصفحات: الجزء١/١٩٤، و٩/٥٥، ١٢٤

٤١ - التشبيهات

المؤلف: ابن أبي عون، إبراهيم بن محمد بن أحمد «٣٢٢هـ»

المحقق: عني بتصحيحه محمد عبدالمعيد خان

الناشر: مط جامعة كمبردج، المملكة المتحدة، ١٩٥٠م،

الصفحات: الفهرس ٤٣٤ - ٤٣٥مادة «الطائي أبي تمام».

٤٢ - تفسير رسالة أدب الكاتب

المؤلف: عبدالرحمن بن إسحاق، أبو القاسم، الزجّاجي، «٣٤٠هـ»

المحقق: د. عبدالفتاح سليم

الناشر: معهد المخطوطات العربية، القاهرة، مصر، ١٤١٤هـ ١٩٩٣م

الصفحات: ١٠٤ ١٠٦ «الكتاب في تفسير ما غمض من كتاب ابن قتيبة «أدب الكاتب» وسمّاه هنا الكتّاب»، والصفحات فيها أبيات أوردها المصنف لأبي تمام في القلم والدواة فقال: «وقال ابو تمام الطائي في محمد بن عبدالملك الزيات وهو من أجود ما قيل في القلم».

٤٣ - التنبيه على شرح مشكلات الحماسة

المؤلف: عثمان بن جني، أبو الفتح «. ٣٩٢هـ»

المحقق: د. حسن هنداوي

الناشر: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الكويت، ط١، ٢٠٠٩م

الصفحات: ٧، ٢٤٠، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٨١، ٤١٣

ولهذا الكتاب تحقيق آخر من عمل أة. يسرى القواسمي

الوصف رسالة ماجستير

الجهة: جامعة القاهرة، كلية الآداب، القاهرة، مصر، ١٩٧١م

٤٤ - التنبيه والاشراف

المؤلف: أبوالحسن المسعودي علي بن الحسين بن علي» – ٣٤٥هـ»

الناشر: دار صعب، بيروت، لبنان،

الصفحات: الصفحات: ٦، ٧٧، ١٤٤، ١٤٥، ٢٠٨.

٤٥ - تهذيب شرح الحماسة وإيجاز لفظها

المؤلف: أبو محمد القاسم بن محمدالديمرتي الأصبهاني، «٣٥٥هـ» تبعا لترجيح المحقق.

المحقق: إبراهيم بن مسعودبن قاسم الفيفي،

الوصف: رسالة دكتوراة في اللغة العربية وآدابها، الجزء ٢

الجهة: جامعة أم القرى، كلية اللغة العربية، فرع اللغة، مكة المكرمة، السعودية، ١٤٢٣ ١٤٢٤هـ

هذا الشرح ص: ١ - ٦٥٤ ضمن رسالة الباحث: «مظاهر التفسير اللغوي في شرح الحماسة»

٤٦ - التوابع والزوابع

المؤلف: أبو عامر أحمد بن عبدالملك بن أحمد بن شهيد «. ٤٢٦هـ»

المحقق: صححها وحقق ما فيها، وشرحها، وبوّبها بطرس البستاني

الناشر: دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط٢ن ١٩٩٦م

الصفحات: ٩٢، ٩٤، ١٢٩

٤٧ - الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي

المؤلف: أبوالفرج، المعافى ابن زكريا النهرواني الجريري «٣٩٠هـ»

المحقق: الجزء١و٢ د. محمد مرسي الخولي، و٣، ٤ د. إحسان عباس

الناشر: عالم الكتب، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩٣م،

الصفحات: الجزء ١ / ٤٠٥ - ٤٠٦ فيهما حديث عن جارية افتقدها أبو تمام ورثاها رثاء حارّا و٤٣٨ فيها رأي علي بن الجهم في صديقه أبي تمام، و٥٢٢ فيها أبيات حول إغباب الزيارة سارت مسير الأمثال، والجزء ٢/ ٢٠٨ - ٢١١ فيهنّ آراء المؤلف في عدد من الشعراء، منهم أبوتمام و٢٦٥ - ٢٦٩، فيهنّ أوّل تعرّف الشعراء بأبي تمام و٣ / ٣٣، ٢٧٨ - ٢٧٩» هذا الكتاب من ٤ مجلدات لافهرس فيه ولذلك قرأت هذه الأجزاء الأربعة لاستخلاص ما يخص مادّة أبي تمام منه

٤٨ - جمهرة الأمثال

المؤلف: أبو هلال، الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري، «كان حيًّا وفقًا لما وُجِد في نهاية كتابه (الأوائل) سنة٣٩٥هـ».

المحقق: حققه وعلّق حواشيه ووضع فهارسه محمدأبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش،

الناشر: دار الجيل ودار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط٢، ١٩٨٨م، مجلدان،

الصفحات: ج٢/٥٩٢ من فهرس الأعلام مع استبدال ص: ٨٨ بالصفحة ٦٨ لعدم ذكر أبي تمام في الصفحة المستبدَلة.

٤٩ - حلية المحاضرة في صناعة الشعر

المؤلف: أبو علي محمد بن الحسن بن المظفّر الحاتمي «- ٣٨٨هـ»

المحقق: د. جعفر الكتاني

الناشر: دار الرشيد للنشر، وزارة الثقافة والإعلام، سلسلة كتب التراث «٨٢»، بغداد، العراق، ١٩٧٩م

الصفحات: ١٤٦، ١٦٣، ١٦٤ في هذه الصفحة نقل المؤلف قول البحتري: «أُعاب على أخذي من أبي تمام؟! والله ماقلت شعرًا قطّ إلا بعدأن أخطرت شعره بفكري». والصفحات: ١٩٧، ٢٠٨ - ٢٠٩في هاتين الصفحتين قال الحاتمي: «ولا أعلم أحدًا من المحدثين بعد أبي نواس، تناضر إحسانه في ابتداءاته مثل أبي تمام. فإنه أحسن كل الإحسان في قوله.... (فذكر بعض الأبيات التي أُعجب بها)، وعلّق عليها بكلام بديع. والصفحات: ٢١٩ - ٢٢٧ فيها حكاية ابن درستويه وانتقاده البحتري في حضرة المبرد بعد مدح المبرد للبحتري وغضبه على المنتقد، وحكاية الحاتمي الذي أفحم رجلًا متعصبًا للبحتري حيث دفع كلامه وفضّل أبا تمام عليه. والصفحات: ٢٦٥، ٢٦٦، ٣٠٧، ٤١٨، ٤٣٤، ٤٣٦ في هذه الصفحة يروي الحاتمي عن الصولي عن عون بن محمد الكندي عن أبي تمام رواية، مفادها أنّ أبا تمام مُعْجب ببيتيه اللذين قالهما في الحسد وببيتي زهير بن أبي سلمى اللذين في وصف فضل المحسود. والصفحات: ٤٤٤، ٢ / ٩٠، ١١٥، ٢٠٣، ٢١٥، ٢٢٤، (الكتاب غير مفهرس وطباعته رديئة جدًّا ولهذا أخذ وقتًا كبيرًا في قراءته وتصفّحه والحصول على نسخة منه

لندرته وعدم توفّره. وهنا أسجّل شكري للأستاذ الدكتور محمد الدالي الذي يسّر لي الحصول على نسخة مصوّرة عن الأصل، فله مني وافر الشكر والدعاء).

٥٠ - الحنين إلى الأوطان

المؤلف: أبومنصور، محمد بن سهل المرزبان الكرخي، «بعد٣٢٢هـ»المحقق: جليل العطية

الناشر: كتاب نشر في مجلة المورد مج ١٦، ع١، ١٩٨٧م، بغداد، العراق

الصفحات:: ١٤، ١٥٠، ١٥٩ – ١٦٠

٥١ - الخصائص

المؤلف: أبو الفتح: عثمان بن جنّي، «٣٩٢هـ»

المحقق: أ. محمد علي النجار

الناشر: دار الكتب المصرية «القسم الأدبي «، القاهرة، مصر، ط٢، تاريخ التقديم ١٩٥٢م،

الصفحات: الجزء ١/ ١٥، ٢٤ في هذه الصفحة يسوّغ ابن جني لنفسه الاستشهاد بشعر الشعراء المحدثين أمثال المتنبي وأبي تمام ولكن بالمعنى دون لفظه فيقول: «ولا تستنكر ذكر هذا الرجل (يقصد المتنبي) وإن كان مولدًا. في أثناء ما نحن عليه من هذا الموضع وغموضه، ولطف متسرّبه؛ فإنّ المعاني يتناهبها المولّدون كما يتناهبها المتقدمون. وقد كان أبو العباس(يقصد المبرّد) وهو الكثير التعقّب لجلّة الناس احتجّ بشيء من شعر حبيب بن أوس الطائي في كتابه في الاشتقاق، لمّا كان غرضه فيه معناه دون لفظه فأنشد فيه له:

لــو رأيــنــا الــتــوكــيــد خــطّــة عــجــز

مــا شــفــعــنــا الأذان بــالــتــثــويــب

وإياك والحنبلية بحتا؛ فإنها خلق ذميم ومطعم على علّاته وخيم «وفي ص: ١٩١ينعت أبا تمام بالطائي الكبير ويستشهد ببيت آخر له. وفي ص: ٣٠١ يبدي المؤلف إعجابه

ببيت لأبي تمام فيقول في باب من غلبة الفروع على الأصول: «وما أحسن ما ساق الصنعة فيه الطائي الكبير» والجزء ٢/ ٤٧، ١٢٤، ٤٢٩، ٤٨٠، والجزء ٣/ ١٦٧، ٢٧١

٥٢ - ديوان أبي نواس برواية الصولي

المؤلف: الديوان لصاحبه والرواية والأخبار لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي، «٣٣٥هـ»

المحقق: د. بهجت عبد الغفور الحديثي

الناشر: هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث «المجمع الثقافي «، دار الكتب الوطنية، أبوظبي، ط١، ١٤٣١هـ ٢٠١٠ م

الصفحات: ٣٣ وفيها رواية الصولي عن المنجم وما جرى بينه وبين ابن مهرويه الذي فضّل دعبل الخزاعي على أبي تمام وما كان من ردّ المنجم عليه. والصفحتان ٤١ .٤٢ فيهما أخبار عن الشاعر يرويها الصولي، منها ما هو متّصل برأي أبي تمام في شعر ابن أبي عيينة واستحسانه إياه وعدّه من الشعر المطبوع. والصفحة ١٥١ فيها بيتان لأبي تمام ذكرهما الصولي وقال المحقّق إنه لم يجدهما في ديوانه، وهما في غير ما مصدر من المصادر كالأشباه والنظائر والصناعتين وخزانة الأدب. وفي هذين البيتين يعيب الشاعر على الشماخ مجازاته ناقته.

٥٣ - ديوان المعاني

المؤلف: أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري، » -بعد ٣٩٥هـ»

المحقق: حققه وعلّق عليه ووضع فهارسه د. النبوي عبدالواحد شعلان

الناشر: مؤسسة العلياء، القاهرة، مصر، ط١، ٢٠٠٨م

الصفحات: الجزء ٣/ ٣١٨ - ٣١٩ من فهرس الأعلام ويستدرك على مافيهما ما في الصفحات: ٤، ٥، ٣٧، ٤٥، ٤٨، ٧٧، ٩٢، ١٢٠، ١٢٤، ١٤٦، ٢١٤، ٢٦٣، ٢٨٣، «في هذه الصفحة وقبلها بصفحة أخبار تُروى عن أبي تمام في أجود ما احتُجّ به للكلام «، والصفحات ٣٠٥ - ٣٠٧، وفيهنّ رأي أبي هلال في أبيات للشاعر يقول: إنهن من جيّد المعاتبات»، و٣٨٧، ٤١٩، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٧٣ - ٥٧٤ وفيهما إعجاب

المعتصم بقصيدة أبي تمام التي قالها في حرق الأفشين، تلك القصيدة التي وصل الأمر بعسكره أن يحفظوها، و٦٥٠ وفيها أبيات ذكر السيد المحقق أنها ليست في ديوان أبي تمام، بيد أنّها في طبعات أخرى غير التي رجع إليها، والجزء ٢/ ٦٨٨ – ٦٨٩، ٧٠٩، ٧٥٩، ٩١٠، ٩٥٦، ١٠٧٨، ١٠٨٨، ١١١٥، ١١٢٩، ١١٥٠، ١١٦٢، ١١٨٥، ١٢٤٥

٥٤ - رسائل الخوارزمي

المؤلف: أبو بكرالخوارزمي محمد بن العباس» – ٣٨٣هـ»

المحقق: تصحيح محمد قطة العدوي

الناشر: دار الطباعة المصرية، القاهرة، مصر١٢٧٩هـ

الصفحات: ١٩، ٧٨، ٩٧ – ٩٨ في هاتين الصفحتين شهادة يقرّرها الخوارزمي فيقول: «وشهادة أبي تمام في الكرم تقوم مقام شهادة أمّة بل أمم، ولئن كان خزيمة بن ثابت ذا الشهادتين عند الأنبياء والحكام فإن أبا تمام ذو الشهادتين عند الأحرار والكرام»، ١٧٧، ١٩٧، وفي ٢٠٥ استشهد بأبيات لأبي تمام من غير إشارة إليه.

٥٥ - روضة العقلاء ونزهة الفضلاء

المؤلف: أبو حاتم، محمد بن حبان البستي «– ٣٥٤هـ»

المحقق: عادل أحمد عبد الموجود وزميله

الناشر: مكتبة نزارمصطفى الباز، مكة المكرمة، الرياض، السعودية، ط٢، ١٤١٨هـ ١٩٩٧م

الصفحات: ١٩٥، ٢٣٠ في هذه الصفحة ثلاثة أبيات أوردها المؤلف وقال: «وأنشدني محمد بن نصر المديني لحبيب بن أوس «وعلّق المحققان في الحاشية «٥» فقالا: هذه الأبيات للبحتري وهي من الروائع» وليتهما لم يعلّقا؛ لأنّ الأبيات من مشهور شعر أبي تمام. والصفحة: ٤٠٧ فيها حكاية الشاعر أبي تمام مع مالك بن طوق وانتظاره أربعة أشهر ببابه، ثمّ وصوله إليه.

٥٦ - سرقات أبي نواس

المؤلف: أبونضلة مهلهل بن يموت بن المُزرّع، العبدي، «كان حيًّا في سنة ٣٣٢هـ»

المحقق: د. محمد مصطفى هدارة

الناشر: دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، تاريخ التقديم ١٩٥٧م، الصفحات: ٣١، ٣٣،، ١١٩، ١٢٦

٥٧ - سوائر الأمثال على أفعل

المؤلف: حمزة بن الحسن الأصفهاني، «قبل ٣٦٠هـ»،

المحقق: د. فهمي سعد، عالم الكتب، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٨٨م

الصفحات: ٣٥١

٥٨ - شرح ديوان صريع الغواني

المؤلف: مسلم بن الوليد الأنصاري والشارح وليد بن عيسى بن حارث، أبوالعباس، الطبيخي «٣٥٢هـ»

الناشر: دار المعارف، القاهرة، مصر ط٣، ١٩٨٥م

الصفحات: انظر فهرس الأعلام ص: ٤٥٧، المادة: أبو تمام الطائي (حبيب بن أوس).

٥٩ - الصناعتين «الكتابة والشعر»

المؤلف: أبوهلال العسكري الحسن بن عبدالله بن سهل، » كان حيًّا سنة ٣٩٥هـ».

المحقق: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، مصر، ط١، ١٩٥٢م

الصفحات: ٤٧٩، فهرس الأعلام في الكتاب وفيها إحالات كثيرة تكاد تصل مئة إشارة إلى الشاعر.

٦٠ - طبقات النحويين واللغويين

المؤلف: أبو بكر، محمد بن الحسن، الزُبيدي «٣٧٩هـ»

المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم

الناشر: دار المعارف، سلسلة ذخائر العرب «٥٠»، القاهرة، مصر، ط٢، تاريخ المقدمة ١٩٧٣م

الصفحات: ٢٦٦، ٢٨٢، ٢٨٤، ٢٩٠، ٣٠٣، ٣٠٤، في هذه الصفحات إشارات مهمة إلى مَن شرح شعر حبيب من الأندلسيين كالطبيخي، وإلى عثمان بن المثنى الأندلسي الذي لقِي أبا تمام وحاوره.

٦١ - العقد الفريد

المؤلف: ابن عبد ربه، الأندلسي: أحمد بن محمد، «٣٢٨هـ»

المحقق: تح د. مفيد قميحة ود. عبد المجيد الترحيني

الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٨٣م،

الصفحات: ج ٩/١٥هذه الصفحة من الفهارس للكتاب. وبها ما له صلة بأبي تمام.

٦٢ - عيار الشعر

المؤلف: أبو الحسن محمد بن أحمد بن طباطبا العلوي «٣٢٢هـ»

المحقق: د. عبد العزيز بن ناصر المانع

الناشر: دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، السعودية، ١٩٨٥

الصفحات: ٦٦، ١٩١، ١٩٧

٦٣ - الفاضل في صفة الأدب الكامل

لأبي الطيّب: محمد بن أحمد الوشّاء، «٣٢٥ هـ»، تح د. يحيى وهيب الجبوري، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩١م، ص: ١٢٨، وفيها خبر دخول أبي تمام على جعفربن سليمان، وقد توفّي أخوه محمدبن سليمان، فاشتد جزعه، فلما نظر

إلى حبيب قال: «إن كان عند أحد فرج فعند حبيب «، فيعزيه حبيب بكلام طيّب جعله يتعزّى ويطلب الغداء.

٦٤ - الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي

المؤلف: أبو الفتح عثمان بن جنّي، «٣٩٢هـ»

الناشر: مديرية الثقافة العامة، سلسلة كتب التراث «٢١»، مط الجمهورية، وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٧٣م

المحقق: د. محسن غياض

الصفحات: ٩٢، ١٢٨، ١٣٧، ١٤٩، ١٩٤

٦٥ - الفرج بعد الشدّة

المؤلف: أبو علي المُحَسّن بن علي التنوخي «- ٣٨٤هـ»

المحقق: عبود الشالجي

الناشر: دار صادر، بيروت، تاريخ المقدمة ١٩٧٥م،

الصفحات: ج٥/ ١٢٩مادة «أبي تمام -حبيب بن أوس الطائي».

٦٦ - الفسر الصغير تفسير أبيات المعاني في شعر المتنبي

المؤلف: أبو الفتح عثمان بن جني «٣٩٢هـ»

المحقق: د. عبد العزيز بن ناصر المانع

الناشر: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، سلسلة تحقيق التراث «١١»، الرياض، السعودية، ط١، ٢٠٠٧ م

الصفحات: ٩٤، ١٤٢، ١٥٣، ١٧١، ٢٢٨

٦٧ - الفسر «شرح ابن جني الكبير على ديوان المتنبي»

المؤلف: أبو الفتح عثمان بن جني «٣٩٢هـ»،

المحقق: د. رضا رجب، دار الينابيع، دمشق، سورية، ط١، ٢٠٠٤م،

الصفحات: ج ٤ /٧٧٨ «فهرس الأعلام» وفي الصفحة أرقام كثيرة تدل على متابعة ابن جني أشعار أبي تمام. وقد تتبعت معظم الصفحات ولحظت مقارنته بين أشعار الشاعرين في مواضع ورودها.

٦٨ - الفهرست

المؤلف: أبو الفرج محمد بن إسحاق النديم المعروف بابن أبي يعقوب الوراق، «ألّفه سنة٣٧٧هـ».

المحقق: قابله على أصوله وعلق عليه وقدم له د. أيمن فؤاد سيد

الناشر: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن، بريطانيا، ٢٠٠٩م،

الصفحات: ٣٧٨/٢/١، ٤١٤، ٤٢٥، ٤٦٥، ٤٧٧، ٤٧٩، ٥٢٨ - ٥٢٩، ٥٤٥.

٦٩ - كتاب في علم العروض

المؤلف: أحمد بن محمد أبو الحسن العروضي «٣٤٢هـ»

المحقق: د. جعفر ماجد

الناشر: دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩٥م

الصفحتان: ١٩١ - ١٩٢فيهما سؤال طرحه عبدالله بن سليمان على المبرد قائلًا: أيّهما أشعر البحتري أو أبو تمام؟ ثم بقية الحكاية والإجابة عن السؤال. (نسبة الكتاب إلى المؤلف ليست ثابتة وإنما هي من ترجيح المحقق).

٧٠ - الكشف عن مساوئ شعر المتنبي

المؤلف: الصاحب أبي القاسم اسماعيل بن عباد «٣٢٦ - ٣٨٥هـ»

المحقق: الشيخ محمد حسن آل ياسين، مكتبة النهضة، بغداد، العراق، ط١، ١٩٦٥م

الصفحات: ٩، ٣٤، ٣٨، ٤٩، ٥١، ٦٤ - ٦٦، ٧٠

٧١ - لحن العوام

لأبي بكر: محمد بن الحسن الزُبيدي «٣٧٩هـ» المحقق: تحقيق وتعليق وتقديم، د. رمضان عبد التواب

الناشر: سلسلة كتب لحن العامة، رقم «١»، المطبعة الكمالية، ط١، ١٩٦٤م

الصفحات: ٢٥٨ وفي هذه الصفحة ينتقد الزبيدي أبا تمام في استعماله «أقري السلام» بتسهيل الهمزة مع أنّ لها وجها سائغًا مقبولًا. ولابأس من العودة إلى ما ذكره ابن المستوفي في كتابه «النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام» عند شرحه همزية أبي تمام في ج ١.

٧٢ - المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة

المؤلف: أبو الفتح عثمان بن جنّي، «٣٩٢هـ»

المحقق: د. حسن هنداوي

الناشر: دار القلم للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سورية، ودار المنارة، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٨٧م

الصفحات: ٨٧، ٩٧

٧٣ - المحاسن والمساوئ

المؤلف: إبراهيم بن محمدالبيهقي، كان يعيش زمن المقتدر مابين ٢٩٥و٣٢٠ وفقًا لقول المحقّق وما جاء في الكتاب

المحقق: محمد أبوالفضل إبراهيم

الناشر: دار المعارف، سلسلة ذخائر العرب ٦١، القاهرة، مصر، تاريخ الإيداع ١٩٩١م

الصفحة: ٢٣٩

٧٤ - المحب والمحبوب والمشموم والمشروب

المؤلف: السري بن أحمد الرفّاء، «٣٦٢ هـ»

المحقق: ج٣، ٢، ١ تحقيق أ. مصباح غلاونجي وج٤ أ. ماجد الذهبي الناشر: مجمع اللغة العربية، دمشق، سورية، ١٩٨٦م، والذي يظهر لمتصفح الكتاب أن السيد غلاونجي هو من كان معنيًّا بالكتاب وفي المراحل الأخيرة من العمل تُوفّي - عليه رحمة الله - فأكمل ماتبقّى من أعمال تتطلبها موجبات الطباعة من مراجعات

وفهارس وغير ذلك الأستاذ الذهبي الذي صرّح عن هذا الأمر في بداية الجزء الذي حقّقه.

الصفحات: انظر مادة أبي تمام في ج ٥٦٨/٤

٧٥ - مختار تذكرة أبي علي الفارسي وتهذيبها

المؤلف: أبو الفتح عثمان بن جنّي، «٣٩٢هـ»

المحقق: د. حسين أحمد بوعباس

الناشر: مركزالملك فيصل للبحوث والدراسات، سلسلة تحقيق التراث٢١، الرياض، السعودية، ط١، ٢٠١٠م

الصفحة: ١٣٨

٧٦ - مروج الذهب ومعادن الجوهر

المؤلف: أبو الحسن المسعودي علي بن الحسين بن علي» - ٣٤٥هـ» المحقق: اعتناء يوسف أسعد داغر

الناشر: دار الأندلس بيروت، بيروت لبنان، ١٩٩٦م

الصفحات: الجزء ٣/ ٤٧٤، ٤٧٨ - ٤٨٤ وفي هذه الصفحات ترجمة وافية لأبي تمام، والجزء ١٦/٤

٧٧ - المصون في الأدب

المؤلف: أبوأحمد الحسن بن عبدالله العسكري، »-بعد ٣٩٥هـ»

المحقق: عبد السلام محمد هارون

الناشر: وزارة الإعلام، سلسلة التراث العربي ٣، الكويت، ط٢مصوّرة، ١٩٨٤م

الصفحات: ١٢وفيها رواية المؤلف عن سابقيه حول اختلاف أبي جعفر ابن مهرويه ويحيى بن علي في المفاضلة بين أبي تمام ودعبل الخزاعي. والصفحات: ٧٥، ١٢٩، ١٥٨، ٢١٢، ٢١٨، ٢٢٥، ٢٢٨.

٧٨ - معجم الشعراء

المؤلف: أبوعبيد الله المرزباني محمد بن عمران بن موسى» - ٣٨٤هـ»، المحقق: عبدالستار فراج.

الناشر: الهيئة العامة لقصورالثقافة، سلسلة الذخائر، رقم ٩٣، القاهرة، مصر، ٢٠٠٣م

الصفحات: ٩٨، ١٠٣،، ١٠٦، ١٤٤، وفيها أبيات لأبي الوليدعلي بن الوليد يهجو بها أبا تمام وفيها أيضًا بيت لعلي بن أحمد العقالي يرد به على أبي تمام قصيدته التي هجا بها مضر. وفي ٢٠٠، ٢٠٧، ٢١٣، ٢٤٤، ٢٨٩، ٣٣٩، ٣٦٣ - ٣٦٤، ٣٧٦، ٣٨٨، ٥٠٠ «مايلاحَظ في فهرس الكتاب أن المحقق لم يذكر فيه إلا رقمًا واحدًا وهذا ماجعلني أفتّش صفحات الكتاب صفحة صفحة، غير آبه لما دُوّن في فهرسه».

٧٩ - المنصف للسارق والمسروق منه في إظهار سرقات أبي الطيب المتنبي المؤلف:

أبو محمد التنيسي الحسن بن علي بن وكيع، «٣٩٣هـ» المحقق: د. محمد يوسف نجم، دارصادر، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٢٢م الصفحات: فهرس الكتاب ج ٢/ ٩٧٠ - ٩٧١، ٩٨٢ - ٩٨٣ ولهذا الكتاب تتمة حقّقها د. محمد بن عبدالله بن فهد العزام، وصدرت عن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، سلسلة تحقيق التراث «١٦»، الرياض، السعودية، ط١، ٢٠٠٨، ص: جاءت مادة أبي تمام في ص: ٨٣٨ من فهرس الكتاب وقال المحقّق: «تكرر في عشرات المواضع» ولم يذكر الصفحات الدالّة على ما يتصل بأبي تمام. وسرّ كثرة المواضع أن المؤلف يذكر أشعار المتنبي، ثم يقول «نبّهه على هذا قول أبي تمام.... ، أو يقول: أخذه من أبي تمام في قوله..... »

٨٠ - الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري

المؤلف: أبو القاسم الحسن بن بشرالآمدي «٣٧٠هـ»

الناشر: انظر قائمة المراجع والمصادر التي تخص أبا تمام في هذا البحث

٨١ - المؤتلف والمختلف

المؤلف: أبوالقاسم الحسن بن بشرالآمدي «٣٧٠هـ»

المحقق: عبدالستار احمد فراج، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، مصر الصفحات: ٢٢، ١٣٧، ١٨٥، ٢٢٢، ٢٧٦، ٣٠٣

المؤتَلِف والمُخْتَلِف

المؤلف: علي بن عمر بن أحمد، أبو الحسن، البغدادي، الدارقطني «٣٨٥هـ»

المحقق: موفق بن عبدالله بن عبد القادر

الناشر دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م

الصفحة: ٢٠٠٤

٨٢ - الموشح «مآخذ العلماء على الشعراء في عدّة أنواع من صناعة الشعر»

المؤلف: أبوعبيد الله المرزباني محمد بن عمران بن موسى» - ٣٨٤ هـ» المحقق: علي محمد البجاوي

الناشر: نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة، مصر

الصفحات: ٤٨٣مادة أبي تمام تحت عنوان «فهرس الموضوعات «، وص: ٤٨٩تحت عنوان» فهرس الشعراء وقوافيهم»، وص: ٥٢٦ مادة حبيب تحت «عنوان فهرس الأعلام»، ونجد في أثناء هذه الفهارس أنّ ترجمته الرئيسة تبدأ من ص: ٣٧٧ - ٤١٠، وما سوى ذلك فأخبار متصلة بالموازنة بينه وبين الشعراء، وبروايته المتصلة بأخبار الشعراء.

٨٣ - المُوَشّى

المؤلف: محمد بن أحمد، أبو الطيب الوشاء «- ٣٢٥هـ»

المحقق: كمال مصطفى

الناشر: مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ط٢، ١٩٥٣م

الصفحة: ١٠٠وفيها بضعة أبيات لأبي تمام رأى المؤلف أن أبا تمام قد أحسن فيها

٨٤ - نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة

المؤلف: أبو علي المُحَسّن بن علي التنوخي «- ٣٨٤هـ»

المحقق: عبود الشالجي

الناشر: دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٧١- ١٩٧٣م

الصفحات: ٢ / ١٤٢وفيها خبر يرويه المؤلف حول حثّ والده له كي يحفظ شعر الطائيّيَن. و٤ / ١٣فيه خبر مفاده أنّ أبا رياش كان يتعصّب على أبي تمام. و٦ / ٩٥ فيه إشارة إلى رثاء الحسن بن وهب لأبي تمام

٨٥ - نقد الشعر

المؤلف: أبو الفرج قدامة بن جعفر» - ٣٣٧ هـ»

المحقق: كمال مصطفى، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر ط٣، إيداع ١٩٧٩م

الصفحتان: ٩٦، ٢٢٣

٨٦ - الواضح في مشكلات شعر المتنبي

المؤلف: أبو القاسم، عبدالله بن عبد الرحمن، الأصفهاني «كان حيًّا سنة ٣٣٦هـ»

المحقق: أ. محمدالطاهر ابن عاشور

الناشر: دار سحنون للنشر والتوزيع بالتعاون مع دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع، تونس، ط١، ٢٠٠٩م، والقاهرة، مصر، ٢٠٠٩م

الصفحات: ٣٠، ٤٠، ٤٤، ٥٠، ٥٥ - ٥٧، ٦٠، ٧١، ٧٤ - ٧٥، ٧٨، ٨٠، ٩١

٨٧ - الوساطة بين المتنبي وخصومه

المؤلف: علي بن عبد العزيز الجرجاني، القاضي، «٢٩٠ - ٣٦٦هـ»

المحقق: تحقيق وشرح محمدأبوالفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي الناشر: المكتبة العصرية، صيدا وبيروت، لبنان.

الصفحات: صفحات الفهرس ٤٨٦ - ٤٨٧

٨٨ - ولاة مصر

المؤلف: محمد بن يوسف بن يعقوب، الكندي، «٣٥٠هـ»

المحقق: د. حسين نصار

الناشر: دار صادر، بيروت، لبنان

الصفحات: ٢٠٦، ٢٠٧، ٢١٠ - ٢١٣.

****

مصادر القرن
الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي

٨٩ - أبو الطيب المتنبي وماله وما عليه

المؤلف: أبو منصور، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، «٤٢٩هـ»

المحقق: محمد محي الدين عبد الحميد

الناشر: مكتبة الحسين التجارية، مطبعة حجازي، القاهرة، مصر

الصفحات: ٣٦، ٥٣، ٦٢، ٧٠، ٨٢ هذه الصفحات يؤكد الثعالبي فيها تأثر المتنبي بما قاله أبو تمام، فيذكر بيت المتنبي ثم يذكر بيت أبي تمام الذي تأثر به. وهذا الكتاب نشر من قبل وصدر عن المكتبة التجارية الكبرى، مط التوفيق الأدبية، القاهرة، مصر، ط٢، ١٩٢٥م

٩٠ - أحسن ما سمعت من الشعر والنثر

المؤلف: الثعالبي، أبو منصور عبد الملك النيسابوري» - ٤٢٩هـ»

المحقق: د. محمد زينهم

الناشر: الدار الثقافية للنشر، القاهرة، مصر، ط ١، ٢٠٠٦م

الصفحات: ٧، ٢١، ٢٦، ٢٩، ٣٤، ٣٨، ٤٥، ٦٩، ٧٠، ٨١، ٩٤

٩١ - اختيار الممتع في علم الشعر وعمله

المؤلف: أبو محمدالنهشلي، عبد الكريم بن إبراهيم، «٤٠٥هـ»

المحقق: د. محمود شاكر القطان

الناشر: دار المعارف، القاهرة، مصر، ط ١، ١٩٨٣م

الصفحات: ٨٨، ٩٥، ٩٨، ١٣٣، ١٩٣،، ٤٦٣، ٥١٣، ٥٤٢

٩٢ - أخلاق الوزيرين

المؤلف: أبو حيّان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس، «٤١٤هـ»

المحقق: د. محمد بن تاويت الطنجي

الناشر: دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٢م

الصفحات: ٣٨٠، ٣٩٧، ٤٥٦

٩٣ - أدب الخواص في المختار من بلاغات قبائل العرب وأخبارها وأنسابها وأيامها

المؤلف: الوزير المغربي، الحسين بن علي بن الحسن، «٣٧٠ - ٤١٨هـ»

المحقق: أعده للنشر حمد الجاسر

الناشر: النادي الأدبي في الرياض، السعودية ١٩٨٠م

الصفحة ٧٤، وفيها رواية أبي تمام عن المتقدمين قول أحدهم: «ياهذا بكلام أمثالك رزق الصمت المحبة»

٩٤ - أدب الدنيا والدين

المؤلف: أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي «٤٥٠هـ»

المحقق: أحمد إبراهيم

الناشر: المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، تاريخ الإيداع ١٩٩٣م

الصفحات: ٢٩، ١٢٣، ١٣١، ١٥١، ١٥٨، ١٦٧، ١٦٨، ١٧٠، ١٧١، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٩، ٢١٨، ٢٢١ الأبيات في هذه الصفحة لم ينسبها المؤلف إلى أبي تمام وهي ثابتة النسبة إليه في ديوانه وفي غيره من المصادر، ٢٢٩، ٢٤٤، ٢٤٩، ٢٥٩، ٢٦١، ٣٢٧ «الكتاب غير مفهرس».

٩٥ - الأزمنة والأمكنة

المؤلف: أحمد بن محمد بن الحسن، أبو علي، المرزوقي، «٤٢١هـ»

الناشر: دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، مصر، «صورة مصوّرة عن نسخة مطبعة دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد، الدكن، الهند، ١٣٣٢هـ

الصفحات: ١/ ١٦٤، ١٩١، ٢/٢٠٥، ٢٣٢، ٢٤٨، ٢٥٦

٩٦ - أسرار البلاغة

المؤلف: الجرجاني أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن «٤٧١هـ»

المحقق: قرأه وعلق عليه أبوفهر محمود محمد شاكر

الناشر: دار المدني، جدة، السعودية

الصفحات: ٧، ١٣، ١٥ - ١٧، ٥٧، ٧٦، ١١٨، ١٢٢، ١٢٦، ١٣٢، ١٣٦، ١٤٣، ٢٤٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٧، ٢٦٧، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٨٤، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩٨، ٣٠٢، ٣١٣، ٣٣٣، ٣٤٣، ٣٨١

٩٧ - إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله النمري في «معاني أبيات الحماسة»

المؤلف: أبو محمد الأسود الغندجاني «كان حيًّا سنة ٤٣٠هـ»

المحقق: د. محمد علي سلطاني

الناشر: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، معهد المخطوطات العربية، الكويت، ط١، ١٩٨٥م

الصفحة: ١٢٥ - ١٢٦ والإحالة عند المحقق إلى رقم الفقرة وليس للصفحة وفي هاتين الصفحتين يخالف الغندجاني ما صححه النمري ويصوّب رأي أبي تمام

٩٨ - إعجاز القرآن

المؤلف: محمد بن الطيب بن محمد، المعروف بالباقلاني، «٤٠٣هـ»

المحقق: السيد أحمد صقر

الناشر: دار المعارف، القاهرة، مصر، ط٥، ١٩٩٧م

الصفحات: ٧٠، ٧٥، ٧٨، ٨٦، ٩١، ١٠٠، ١٠٥، ١٠٧ - ١١٠، ١١٧، ١٢١ - ١٢٤، ٢١٩، ٢٢٦، ٢٣٠، ٢٣٨، ٢٤٣، ٢٨٤ «لا اعتناء بهذا الفهرس في آخر الكتاب ص: ٣٥٣، حيث إن بعض أرقام الصفحات فيه لا ذكر لأبي تمام فيها وإنما جاء ذكره في غيرها كما ذكرتها هنا ولهذا يفضّل تصحيحها»

٩٩ - أعلام الكلام

المؤلف: أبو عبدالله: محمد بن شرف القيرواني

المحقق: د. محمد زينهم محمد عزب

الناشر: دار الآفاق العربية، القاهرة، مصر، ٢٠٠٣م

الصفحات: ٣٠، ٤٨، ٦٥

١٠٠ - الاقتباس من القرآن «الباب العشرون منه»

المؤلف: الثعالبي أبو منصور عبد الملك النيسابوري» - ٤٢٩هـ»

المحقّق: د. مجاهد مصطفى بهجة

الناشر: مجلة المورد، دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة والإعلام، العراق، مج ١٧، ع ٤، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨

الصفحتان: ٢٠٧، ٢١١

١٠١ - أمالي المرتضى «غرر الفوائد ودرر القلائد»

المؤلف: الشريف المرتضى، علي بن الحسين الموسوي، »٣٥٥ - ٤٣٦هـ»

المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم

الناشر: دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، مصر، ط١، ١٩٥٤م

الصفحات: ج١/٢٨٩ - ٢٩٠، ٣٨٧، ٤٣٥، ٤٨٢، ٥٣٥ - ٥٣٧، ٥٤٢، ٥٦٣، ٥٨٥، ٥٩٧ - ٥٩٩، ٦٠٩ - ٦١٣، وج٢/٣٤، ٣٥، ٤٢، ١٣٤، ١٣٥، ١٥٣، ١٧٨، ٢٤٧ - ٢٥٠، ٢٥٤ - ٢٥٦

١٠٢ - الإمتاع والمؤانسة

المؤلف: أبو حيّان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس التوحيدي، «٤١٤هـ»

المحقق: د. مرسل فالح العجمي

الناشر: دار سعد الدين، دمشق، سورية، ط١، ٢٠٠٥م

الصفحة: ٥٨٣

١٠٣ - الأنس والعرس

المؤلف: أبوسعيد الآبي، منصور بن الحسين

المحقق: إيفلين فريديارد

الناشر: دار النمير، دمشق، سورية، ط١، ١٩٩٩م

أرقام المقطوعات: ٧٩، ١٤٥، ١٤٦، ١٥١، ١٥٦، ٢٣٣، ٢٦٢، ٣٨٠، ٤٦٤، ٤٩٢، ٥٥٠، ٥٦٨ - ٥٧٠، ٦١٣، ٦١٤، ٦٥٥، ٦٩١، ٦٩٤، ٧٣٥، ٧٦٤، ٧٦٦، ٨١٥، ٨٣٠ - ٨٣٤، ٨٣٨ - ٨٤١، ٨٤٦ - ٨٥٩، ٩٧٧ - ٩٧٩، ١٠٣١، ١٠٣٩، ١٠٤٨ - ١٠٥٠

١٠٤ - برد الأكباد في الأعداد

المؤلف: عبدالملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، «٤٢٩هـ»

المحقق: إعداد فتحي نصار

الناشر: الدار الثقافية للنشر، القاهرة، مصر، ط١، ٢٠٠٨م

والرسالة ضمن كتاب «من روائع الثعالبي»

الصفحة: ٩٩

١٠٥ - البصائر والذخائر

المؤلف: أبو حيّان، علي بن محمد بن العباس التوحيدي، «٤١٤هـ»

المحقق: دة. وداد القاضي، دار صادر بيروت، لبنان، ط١، ١٩٨٨م

الصفحات:: الجزء٢/ ٢٠، و٤/ ٥٥، ١١٨، ١٢٧، ١٢٨، ١٦٠، ١٧٤، ١٨٠، ١٨١، ٢١١، و٥/ ٩٥، ١٢٦، و٧/ ٢٢٣، و٩/ ١٥، ٧٧، ٩٣، ١١٣

١٠٦ - تاريخ علماء الأندلس

المؤلف: أبو الوليد عبدالله بن محمد المعروف بـ«ابن الفرضي»، «٤٠٣هـ»

المحقق: د. بشار عواد معروف

الناشر: دارالغرب الإسلامي، سلسلة التراجم الأندلسية، تونس، ط١، ٢٠٠٨م

الصفحات: ج١/ ٣٩٤ فيها ترجمة عثمان بن المثنى الذي قرأ على أبي تمام ديوان شعره والذي أدخل الديوان إلى الأندلس رواية عنه والصفحة

ج٢ / ٢٠٣ فيها ترجمة أبي العباس الطبيخي الذي شرح شعر أبي تمام وصريع الغواني.

١٠٧ - تاريخ مدينة السلام وأخبار محدثيها

المؤلف: أبوبكر أحمد بن علي بن ثابت، الخطيب البغدادي، «٣٩٢ - ٤٦٣هـ»

المحقق: د. بشار عواد معروف

الناشر: دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط١، ٢٠٠١م

الصفحات: ٩/ ١٥٧ - ١٦٣

١٠٨ - تجارب الأمم

المؤلف: أبو علي مسكويه أحمد بن محمد، «٤٢١هـ»

المحقق د. أبو القاسم إمامي

الناشر: دار سروش للطباعة والنشر، «طهران، ط١، ١٩٩٧م

الصفحات: ج ٤/ ٢٢٠

١٠٩ - تحسين القبيح وتقبيح الحسن

المؤلف: أبو منصور عبدالملك الثعالبي النيسابوري» - ٤٢٩هـ»

المحقق: شاكر العاشور

الناشر: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، بغداد، العراق، الكتاب ٣٨، ط ١، ١٩٨١م

الصفحات: ٥٥ - ٥٦

١١٠ - تحفة الوزراء

المؤلف: أبو منصور عبدالملك الثعالبي النيسابوري» - ٤٢٩هـ»،

المحقق: حبيب علي الراوي ودة. ابتسام مرهون الصفار،

الناشر: دار الآفاق العربية، القاهرة، مصر، ط ١، ٢٠٠٠م

الصفحات: ٤٣ - ٤٤، ١٢٣، ١٢٩

١١١ - تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي

المؤلف: سليمان بن علي، أبو المرشد، المعري «بعد٤٩٢هـ». وهو مختصر الكتاب

المحقق: مجاهد محمد محمود الصواف ومحسن غياض عجيل

الصفحات: ٢٤، ٥٤، ٥٩، ٨٧، ١٠٩، ١٥٨، ١٧٢، ٢٠٠، ٢٦٧، ٢٩٨

١١٢ - التنبيه على أوهام أبي علي القالي في أماليه،

المؤلف: أبو عبيد البكري الأندلسي: عبدالله بن عبد العزيز بن محمد، «٤٨٧هـ»

المحقق: أنطون صالحاني اليسوعي

الناشر: دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٢٦م

الصفحات: ٣٩، ٤٤، ٧٣، ٨٧، وهذه النسخة صوّرتها دار الكتب العلمية في بيروت، لبنان

١١٣ - التوفيق للتلفيق

المؤلف: أبو منصور عبدالملك الثعالبي النيسابوري» - ٤٢٩هـ»،

المحقق: أ. إبراهيم صالح، دار الفكر، دمشق، سورية، ط٢، ١٩٩٠م الصفحات: ٨٦، ٨٩، ١٠١، ١٠٣، ١٠٦، ١٢٥، ١٥٨

١١٤ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

المؤلف: أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، «٤٢٩هـ»، المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم

الناشر: دار المعارف القاهرة، مصر، ١٩٦٥م

الصفحات: ١٩، ٥٣، ٩١ – ٩٢، ١٠٥، ١١٧، ١٢٩، ١٧٠، ٢٠٠، ٢١٥ – ٢١٦، ٢٢٢، ٢٥٠، ٣٢٣، ٣٢٥، ٣٢٨، ٣٣١، ٣٣٩، ٣٤٢، ٣٨٣، ٤٢٢، ٤٢٧ – ٤٢٨، ٤٣٥، ٥٠٧، ٥٦٣ – ٥٦٥، ٥٨٤، ٥٩٥، ٥٩٨، ٦٢٩، ٦٤٥ – ٦٤٩، ٦٧٤ – ٦٧٥، ٦٨٠، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٩٢، ٦٩٤

١١٥ - الجمان في تشبيهات القرآن،

المؤلف: عبدالله بن ناقيا،، البغدادي، تح د. مصطفى الصاوي الجويني، الناشر: منشأة المعارف، الإسكندرية، مصر، تاريخ الإيداع ١٩٧٨م،

الصفحات: ٩٢، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١١٠، ١١١، ١٢٤، ١٢٥، ١٦٢، ٢٦٠، ٢٧٤، ٣٤١

١١٦ - الجماهر في الجواهر

المؤلف: أبو ريحان محمد بن أحمد البيروني «٤٤٠هـ»

المحقق: يوسف الهادي

الناشر: وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي، مكتب نشر التراث المخطوط، شركة النشر العلمي والثقافي، طهران، إيران، ١٩٩٥م

الصفحات: ٦ من مقدمة المحقق، ٧٨، ١١٤، ١١٦، ٢٠١، ٢٠٥ – ٢٠٩ في هذه الصفحات تناول البيروني بيتين من أبيات أبي تمام التي عابه بما فيهما الآمدي ثم شرع يردّ كلامه ويفنّد ما قاله مشيرًا إلى أن الآمدي ظلم أبا تمام ظلمًا بيّنًا. انظر الموازنة للآمدي ج٣/ ١/ ٢٣١وج٣/ ٢/ ٦٨٤

١١٧ - جمع الجواهر في الملح والنوادر

المؤلف: أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن تميم الحصري القيرواني، «٤٥٣هـ»

المحقق: د. رحاب عكاوي، دار المناهل، بيروت، ط ١، ١٩٩٣م

الصفحات: ٨، ١١، ١٩، ٦٢، ٨٢، ١٠١، ١١٢، ١١٣، ١٢٠، ١٤٦، ١٨٩، ٢٣٨، ٢٨٢، ٤١٤

١١٨ - خاص الخاص

المؤلف: أبو منصور عبدالملك الثعالبي النيسابوري «٤٢٩هـ».

قدّم للكتاب: حسن الأمين

الناشر: دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان،

الصفحات: لايوجد في فهرست الأعلام في الكتاب ذكر لأبي تمام وبعد قراءته وجدت ذكرًا له في الصفحات٩، ٢٠،، ٢٥، ٣١، ٣٢، ١١٨، ١٢٠ - ١٢٢

١١٩ - دلائل الإعجاز

المؤلف: أبو بكرعبدالقاهرالجرجاني، «٤٧١ هـ»

المحقق: قرأه وعلق عليه أبوفهر محمود محمد شاكر

الناشر: مط المدني، القاهرة، مصر، ط٣، ١٩٩٢م

الصفحات: ٦٦١ وفيها أرقام الصفحات التي جرى ذكر أبي تمام فيها

١٢٠ - دمية القصر وعصرة أهل العصر

المؤلف: أبو الحسن علي بن أبي الطيب الباخرزي، «٤٦٧هـ»

المحقق: د. سامي مكي العاني، دار العروبة للنشر والتوزيع، حَوَلّي، الكويت، ط٢، ١٩٨٥م

الصفحات: ١٢٧/١و٥٢/٢

١٢١ - ديوان أبي الطيب المتنبي

المؤلف: شرح أبي الحسن: علي بن أحمد الواحدي

المحقق: اعتنى به فريدرِخ ديتريصي، برلين، ألمانيا، ١٨٦١م

الصفحات: انظر مادّتي «أبي تمام» و«الطائي» من فهرست أسماء الشعراء والعلماء، الصفحة/٨٢٠ - ، ٨٢٣

١٢٢ - رسالة التوابع والزوابع

المؤلف: أبو عامر «ابن شهيد»، أحمد بن أبي مروان عبدالملك بن مروان، «٤٢٦هـ»

المحقق: صحّحها، وحقّق ما فيها، وشَرحها بطرس البستاني

الناشر: دار صادر، بيروت، لبنان، ط٢، ١٩٩٦م

الصفحات: «٩٦، ٩٨، ١٣٣

١٢٣ - رسالة الصاهل والشاحج

المؤلف: أبو العلاء، أحمد بن عبدالله بن سليمان، المعري» - ٤٤٩هـ»

المحقق: دة. عائشة عبدالرحمن، «بنت الشاطئ»

الناشر: دار المعارف، القاهرة، مصر، ط٢، ١٩٨٤م

الصفحات: ٣١٠، ٣٣٩، ٤٦٤، ٥٣٣، ٥٤٣، ٥٧٣، ٦٩٠ وفي ص: ٥٤٣ حديث عن كتاب «القبائل» المفقود الذي انتقى موادّه من أشعار القبائل، وكان أبو العلاء قد اطّلع عليه.

١٢٤ - رسالة الغفران

المؤلف: أبو العلاء، أحمد بن عبدالله بن سليمان، المعري، «٤٤٩هـ» تحقيق دة. عائشة عبدالرحمن «بنت الشاطئ»

الناشر: دارالمعارف، القاهرة، مصر، ط٨، ١٩٧٧م

الصفحات: ٤١، ٣٢٤، ٣٦١، ٤١٢، ٤٨٣، ٤٨٧، ٥٣٠، ٥٣٢

١٢٥ - زهر الآداب وثمر الألباب

المؤلف: أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن تميم الحصري القيرواني، «٤٥٣هـ»

المحقق: عارضه بمخطوطات القاهرة وحققه وضبطه وشرحه ووضع فهارسه علي محمد البجاوي

الناشر: دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، مصر، ط٢، تاريخ الإيداع ١٩٦٩م

الصفحات: فهرس الكتاب، ج٢/ ١١١٧وفيها أرقام دالّة على مئة وأربع عشرة صفحة جرى فيهنّ ذكر أبي تمام وهذا يدلّ على فارق كبير بين هذه النسخة ونسخة أخرى عاد إليها كوركيس عواد ولم يذكر سوى أربع وعشرين إشارة ومردّ ذلك أنّه عاد إلى طبعة عام ١٩٢٩م، بتحقيق آخر، ولعله لم يطّلع على هذه الطبعة المزيدة والمنقّحة.

١٢٦ - سر الفصاحة

المؤلف: أبو محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي، «٤٦٦ هـ»

المحقق: د. النبوي عبد الواحد شعلان

الناشر: دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ٢٠٠٣م الصفحات: ٤٩٩ من فهرس الكتاب، وفيها إحالات كثيرة إلى أرقام الصفحات.

١٢٧ - سِقط الزّند وضوءه

المؤلف: أبو العلاء «أحمد بن عبدالله ابن سليمان المعري» - ٤٤٩هـ»

المحقق: د. السعيد السيد عبادة

الناشر: معهد المخطوطات العربية، القاهرة، مصر، ط١، ٢٠٠٣م

الصفحات: ٣١٢ وليس ٣٠٢ كما جاء به فهرس الأعلام، ٦٥١، ٦٧٤، ٧٧٤

١٢٨ - شرح ديوان أبي الطيب المتنبي «معجز أحمد «وفق قول المحقق

المؤلف: أبو العلاء، أحمد بن عبدالله بن سليمان، المعري» - ٤٤٩هـ»

المحقق: د. عبد المجيد دياب

الناشر: دار المعارف، سلسلة ذخائر العرب «٦»، القاهرة، مصر، تاريخ الإيداع ١٩٨٦ - ١٩٨٨م، ٤ مجلدات

الصفحات: انظر فهرس الأعلام ج ٤/ ٦٣٥ المادة أبو تمام، وفيها أرقام كثيرة دالّة على مواضع الإشارة إلى الشاعر في الكتاب. وهنا لابدّ من التنويه بأنّ هذا الكتاب المطبوع والمسمّى معجز أحمد كان محطّ أنظار الباحثين الذين شكّوا في نسبة هذا المطبوع إلى أبي العلاء ورأوا أنّه ليس بمعجز أحمد الحقيقي، وكان من

أوائلهم د. محمد عبد المجيد الطويل ومحمد عبدالله العزام ود. عبد العزيز المانع. وهذا الشك وعدم القبول كان قبل صدور كتاب «اللامع العزيزي» للمؤلف نفسه، والآن بعد صدور اللامع نقرأ كلام محققه في مطلع الكتاب ونراه يقرّ بأن المطبوع المتداول هو معجز أحمد لكنّه غير راض عمّا صنعه محققه ووعد أن يخرجه إلى عالم النور فيما بعد، وأنّ اللامع ليس بمعجز أحمد، ولذلك آثرت الإشارة إلى ما يتصل بهذا الكتاب راجيًا أن نرى «معجز أحمد» بصورته التي كانت على عهد مؤلفّه أو أقرب ما تكون إليه. انظر اللامع في موضعه هنا بين الكتب.

١٢٩ - شرح ديوان الحماسة

المؤلف: أحمد بن محمد بن الحسن، أبو علي، المرزوقي، «٤٢١هـ»،

المحقق: نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون

الناشر: مط. لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، مصر، ط٢،

١٩٦٧ - ١٩٧٢م

الصفحات: تنظر الصفحة ٢٠٧٤ التي تضم أرقام الصفحات المتصلة بأبي تمام مادة «أبي تمام الطائي».

١٣٠ - شرح مشكل أبيات المتنبي

المؤلف: أبو الحسن: علي بن إسماعيل بن سيدة، «٤٥٨هـ»

المحقق: محمد حسن آل ياسين

الناشر: وزارة الإعلام، بغداد، العراق، ط ١، ١٩٧٧ م

الصفحات: ٤٥، ٤٨، ٥٧ - ٥٨، ٦٨، ٩٢، ٩٥، ١٢٦، ١٣٠، ١٧٤، ١٧٧، ١٨٣، ٢٣٠

١٣١ - شرح مشكلات ديوان أبي تمام

المؤلف: أبو علي المرزوقي أحمد بن محمد بن الحسن «-٤٢١هـ»

المحقق: د. عبدالله سليمان الجربوع

الناشر: دار المدني للطباعة والنشر والتوزيع، جدة، السعودية ط١، ١٩٨٦م

له تحقيق آخر بعنوان «شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة» بتحقيق د٠خلف رشيد نعمان، عالم الكتب، بيروت لبنان ط ١، ١٩٨٧م

١٣٢ - الشكوى والعتاب وما وقع للخلّان والأصحاب

المؤلف: منسوب: لأبي منصور عبدالملك الثعالبي النيسابوري» - ٤٢٩هـ»

المحققة: دة. إلهام عبد الوهاب المفتي، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، التراث العربي، السلسلة التراثية ٢٠، الكويت، ط١، ٢٠٠٠م

الصفحات: رقم الخبر٣٣، ٤٤٨

١٣٣ - الشهاب في الشيب والشباب

المؤلف: الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي، «٣٥٥ - ٤٣٦هـ»

المحقق: أ. عبدالله الحمر

الناشر: المحقق نفسه، الكويت، ط١، ٢٠٠٧م

الصفحات: ٢ - ٣٨، ٥٣، ٧٣، ٢٠٤، ٢٠٥

١٣٤ - ضوء السقط

المؤلف: أحمد بن عبدالله، أبو العلاء المعري «- ٤٤٩هـ»

المحققة: أة. بنحامي فاطمة

الصفحات: ١٦٥، ٣١٥، ٣٢٧

١٣٥ - طيف الخيال

المؤلف: الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي، »٣٥٥ - ٤٣٦هـ»

المحقق: د. حسن كامل الصيرفي

الناشر: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، القاهرة، مصر، ط ١، ١٩٦٢م

الصفحات: ٢٨١، انظر مادة أبي تمام في هذه الصفحة

١٣٦ - عبث الوليد في الكلام على شعر أبي عبيدة الوليد بن عبيد البحتري

المؤلف: أبو العلاء «أحمد بن عبدالله ابن سليمان المعري» - ٤٤٩هـ»

المحققة: أة. ناديا علي الدولة

الناشر: دمشق، سورية، تاريخ التقديم ١٩٧٨م، والكتاب في أصله جزء من رسالة ماجستير تقدمت بها الباحثة إلى جامعة القاهرة سنة ١٩٧٦م

الصفحات: ٤٠، ٨٧، ١٥٥، ٢٣٩، ٢٤٢، ٢٥٦، ٢٦٦، ٣٦٢، ٣٦٥، ٤٠١ وهذا الكتاب له طبعة قديمة صادرة عن مط الترقي بدمشق عام ١٩٣٦م بتصحيح محمد عبدالله المدني، وعلى نسخة «ناديا الدولة» ملاحظات منشورة صادرة عن مجلة عالم الكتب، مج١٧، ع ٢، رمضان - شوال، ١٤١٦

١٣٧ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه

المؤلف: الحسن بن رشيق، أبو علي القيرواني «٤٥٦هـ»

المحقق: د. محمد قرقزان

الناشر: دارالمعرفة، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٨٨م

الصفحات: مج٢/١١٨١وفيها أرقام الصفحات التي أشير فيها إلى أبي تمام.

١٣٨ - الفتح على أبي الفتح

المؤلف: أبو علي، محمد بن أحمد بن فورّجَه «٤٠٠هـ - ؟»

المحقق: عبد الكريم الدجيلي

الناشر: دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة والإعلام، سلسلة خزانة التراث، بغداد، ١٩٨٧م

الصفحات: انظر ص: ٣٥٠ مادة أبي تمام من فهرس الأعلام في الكتاب

١٣٩ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال

المؤلف: أبوعبيد: عبد الله بن عبدالعزيز البكري، «٤٨٧هـ»

المحقق: د. عبد المجيد عابدين، د. إحسان عباس

الناشر: القاهرة، مصر، ١٩٥٨م

الصفحات: ٨٦، ١٠٠، ١٢٧، ١٨٣، ١٨٥، ٢٠٩، ٢٢٧، ٢٣٠، ٢٩٣، ٣١٠، ٣١٣، ٣١٩

١٤٠ - الفصوص

المؤلف: أبو العلاء صاعد بن الحسن الربعي البغدادي، «٤١٠أو٤١٧هـ»

المحقق: د. عبدالوهاب التازي سعود

الناشر: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، مط فضالة، المحمدية، المملكة المغربية، ١٩٩٣ - ١٩٩٦م

الصفحات: ج٦ «فهرس الكتاب» / ١٠٦، في الأجزاء الأربعة إشارات إلى الشاعر في الحواشي، وفي الخامس/١١ - ٢٠ أخبار مهمة عنه لا نكاد نراها في غيره من المصادر. ومما يؤسف له أنّ بعض الباحثين لايأبه لهذا الكتاب ويتعلق بأخبار واهية كبيت العنكبوت فيأخذها ويسلّم بما جاءت به تلك الروايات عن هذا الكتاب. وما هي - في الحقيقة إلا هنوات وفكاهات يتطارحها روّاد مجلس المنصور العامري لغرض في نفوسهم، ولْينظرحول هذا الكتاب ما قاله محققه في كتابه الذي أفرده لصاعد تحت عنوان «صاعد البغدادي حياته وآثاره» وما قاله د. محمد الدالي في كتابه «الحصائل في علوم العربية وتراثها» (ج٣ /٣٠٠) تحت عنوان: «كناش عيون النصوص في كتاب الفصوص». وأبدى لي د. الدالي مشافهة إعجابه بهذا الكتاب وبكثير من الأخبار التي دوّنها صاعد فيه.

أما ما يتعلق بأبي تمام من أخبار في هذا الكتاب فما وجدته فيه بعد متابعتي أخباره في هذا البحث لم أجدها عند غيره من الرواة والإخباريين، وبذلك يكون صاعدًا المرجع الأول والأخير في تلك الأخبار حتى يصل إلى علمنا ما يخالف قوله أو يوافقه. ومن تلك الأخبار لقاؤه المأمون وإنشاده قصيدته الميميّة بين يديه، وبهذا الخبر نصحّح أخبارًا كثيرة جاء بها الباحثون الذين لم يستندوا إلى مصادر موثّقة فيما قالوه، ومن ذلك ماكتبوه حول إقامته في مصر، وهل قابل المأمون أم لم يقابله؟ والمقام هنا لايتسع للمناقشة، وسأتحدث عنه في بحث آخر.

١٤١ - قراضة الذهب في نقد أشعار العرب

المؤلف: الحسن بن رشيق، أبو علي القيرواني «٤٥٦هـ»

المحقق: د. منيف موسى

الناشر: دار الفكر اللبناني، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩١م

الصفحات: ٢٣، ٤٢، ٧٢، ٨٧، ٩٢

١٤٢ - قشر الفسر

المؤلف: أبو سهل العارض محمد بن الحسن الزوزني» – زهاء ٤٤٥ هـ»

المحقق: تح د. عبدالعزيز بن ناصرالمانع

الناشر: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، سلسلة تحقيق التراث «٩»، الرياض، السعودية، ط١، ٢٠٠٦م

الصفحات: ٧، ٩، ٧٧، ٧٨، ١٥٣، ٢١١، ٢٥١، ٣٠٤، ٣٢٣، ٣٣٩

١٤٣ - كنايات الأدباء

المؤلف: أبو العباس أحمد بن محمد الجرجاني «. ٤٨٢هـ»

المحقق: د. محمود شاكر القطان

الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، سلسلة التراث، القاهرة، مصر، ٢٠٠٣م

الصفحات: ٦٢، ٧٣، ٧٧، ٣٨٣، ٤٣٠

١٤٤ - الكناية والتعريض

المؤلف: أبو منصور عبد الملك الثعالبي النيسابوري» – ٤٢٩هـ»

المحققة: د. ة عائشة حسين فريد

الناشر: دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ١٩٩٨م الصفحات: ٢٣، ٧٠، ٨٤

١٤٥ - اللآلي في شرح أمالي القالي

المؤلف: أبوعبيد: عبدالله بن عبدالعزيز البكري، «٤٨٧هـ»

المحقق: أ. عبد العزيز الميمني الراجكوتي، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، مصر، ١٩٣٦م

ومع هذا الكتاب تعليقات الميمني التي أسماها «سمط اللآلي»،

الصفحات: ٢٣، ١٠٨، ١٣٥، ١٤٤، ١٥٤، ١٦١، ١٨٩، ٢٠٥، ٢٣٣، ٢٤١، ٢٤٧، ٢٥٥، ٢٦٦، ٣٣١، ٣٣٥، ٣٨٢، ٤١١، ٤٢٥، ٤٤٣، ٤٤٥، ٤٨٦، ٥٢٢، ٥٢٥، ٥٧٧، ٥٨٣، ٦١٢، ٦٧٢، ٧٧٠

١٤٦ - اللامع العزيزي

المؤلف: أبوالعلاء، أحمد بن عبدالله بن سليمان، المعري، «٤٤٩هـ»

المحقق: أ. محمد سعيد المولوي

الناشر: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، سلسلة تحقيق التراث «١٤»، الرياض، السعودية، ط١، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨ م - ١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م

الصفحات: ج ١/ ٤٠٩: أشار المعري في كتابه هنا إلى قصيدة داليّة للمتنبي وعلّق عليها بقوله: «هذه القصيدة من الطويل الثاني ولاتعرف قصيدة للعرب على هذا الوزن والقريّ، ولم يستعمله أحد من فحول المحدثين استعمالًا ظهر عنه، وقد جاء حبيب بن أوس بقصيدة على هذا النحو إلا أن رويّها لام وهي التي أوّلها:

أبــا الـفـضـل أنــت الـدهــر لا مَــنْ نـدلّـه

عـلـى الحــزم فـي الـتـدبـيـر بـل نـسـتـدلّـه»

وج٢/ ٨٢٠، ٩٩١، ١٠٦٠ - ١٠٦١، ١٠٨٠، ١١٠٧، وج٣/ ١١٤٧، ١٢٣٣، ١٢٦٢، ١٢٨٢، ١٣٤١، ١٣٦٧، ١٣٨٨، ١٤٣٦، ١٤٩٢.

إنّ هذا الكتاب طال انتظار الباحثين لرؤيته مطبوعًا محققًّا، ولم نره من قبل، وظن غير واحد من الباحثين أن هذا الكتاب هو كتاب «معجز أحمد». وبعد صدور هذا

الكتاب النفيس «اللامع العزيزي «أعلمنا محققه في مقدمة التحقيق أنّ اللامع منفصل عن معجز أحمد، ووعد بتحقيق الأخير لأنه غير راض عن الطبعة التي صدرت عن دار المعارف المنسوبة إلى أبي العلاء. ولابدّ من التنويه بأن ناشراللامع أشار إلى أنّ الكتاب قد اكتمل تحقيقه في أجزائه الثلاثة وأنّ الجزء الرابع سيصدر فيما بعد وما زلنا ننتظر صدوره وإنني – لعلمي بمنزلة هذا الكتاب – وجدت نفسي مضطرًا لقراءة صفحاته التي تزيد على ألف وخمس مئة صفحة، وكنت أظنّ أنني سأجد ذكرًا كثيرًا لأبي تمام في هذا الكتاب، بيد أنّ ظنّي لم يصب، ولعل ذلك الأمر عائد إلى أنّ أبا العلاء خصص كتابه «ذكرى حبيب» لأبي تمام واكتفى بذلك. وملخص ما يخصّ أبا تمام في الكتاب يدل على تبيان أثر أبي تمام في شعر المتنبي ولاسيّما أنّه كان يذكر بيت المتنبي ثمّ يشير إلى أنّ أبا تمام سبقه إلى معناه.

١٤٧ - اللطائف والظرائف

المؤلف: أبومنصور عبدالملك الثعالبي النيسابوري « – ٤٢٩هـ»

الناشر: دار المناهل للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩٢م

الصفحات: ٣٦، ٦١، ٦٣، ٦٤، ١٢٧، ١٤٥، ١٥٧، ٢١٣، ٢١٩، ٢٣٣، ٢٣٥، ٢٣٩، ٢٥٦، ٢٦٠

١٤٨ - ما يجوز للشاعر في الضرورة

المؤلف: محمد بن جعفر، أبوعبدالله، القزّاز، القيرواني

المحقق: المنجي الكعبي

الناشر: الدار التونسية للنشر، تونس، ١٩٧١م

الصفحة: ٢٧، اتّبع المحقق في فهرس الأعلام رقم صفحة المخطوط وهنا أحلت إلى رقم الصفحة الموافقة للمطبوع.

١٤٩ - المختار من شعر بشار

المؤلّفان: الخالديّان:

الشارح: شرح أبي الطاهرالتجيبي: إسماعيل بن أحمدبن زيادة الله، «كان حيًّا سنة ٤٤١هـ وفقًا لما ذكره ابن الأبار في كتابه تكملة الصلة ١/ ٣١٥ بتحقيق د. بشار عواد معروف حيث ذكر أنّه وقف من خطّ أبي الطاهر على ما أرّخه سنة ٤٤١هـ»، صوّرت

الكتاب دار المدينة للطباعة والنشر ببيروت عن نسخة لجنة التأليف والترجمة والنشر التي حققها محمد بدر الدين العلوي، مط. الاعتماد، تاريخ التقديم ١٩٣٤م

الصفحات: ٣٦٣ من فهرس الكتاب مادة أبي تمام وفيه ١٥إشارة إلى الشاعر في صفحات الكتاب.

١٥٠ - مرآة المروءات «رسالة في كتاب من روائع الثعالبي»

المؤلف: أبو منصور عبدالملك الثعالبي النيسابوري» - ٤٢٩هـ»

المحقق: إعدادفتحي نصار، الدار الثقافية للنشر، القاهرة، مصر، ط١، ٢٠٠٨م

الصفحات: ١٣٢، ١٣٤

١٥١ - مسائل الانتقاد

المؤلف: أبو عبد الله محمد، ابن شرف القيرواني «٤٦٠هـ»

المحقق: د. النبوي عبدالواحد شعلان

الناشر: مط المدني، القاهرة، مصر، تاريخ الإيداع ١٩٨٢م

الصفحات: ٢٤٥ فهرس الكتاب، مادة أبي تمام وفيه ١٦ إشارة إلى الشاعر.

١٥٢ - مصارع العشاق

المؤلف: أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج، «٥٠٠هـ»

المحقق: كرم البستاني، دار صادر، بيروت، لبنان

الصفحات: ١٢٧/١، ١٥٤

١٥٣ - المصون في سر الهوى المكنون

المؤلف: أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني، «٤٥٣هـ»

المحقق: دراسة وشرح وتحقيق د. النبوي عبدالواحد شعلان

الناشر: دار العرب للبستاني، القاهرة، مصر، ١٩٨٩م

الصفحات: ٣١، ٣٣، ٤٢، ٥٦، ٥٧، ٦٣، ٨٣، ٨٦، ٩٠، ٩٢، ٩٨، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٧، ١٦٧، ١٨٥، ١٩٦ - ١٩٩

١٥٤ - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع

المؤلف: أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري، «٤٨٧هـ»

المحقق: مصطفى السقا

الناشر: مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٩٦

الصفحات: انظر مادة أبي تمام في الجزء ١٥٢٨/٤

١٥٥ - من غاب عنه المطرب

المؤلف: أبو منصور عبدالملك الثعالبي النيسابوري» - ٤٢٩هـ»،

المحقق: د. النبوي عبد الواحد شعلان

الناشر: مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ط١، ١٩٨٤م،

الصفحات: ١٢٤، ١٨٠ - ١٨١، ١٩٧

١٥٦ - المُنتخَل

المؤلف: أبو الفضل الميكالي عبيدالله بن أحمد بن علي، «٤٣٦هـ»

المحقق: د. يحيى وهيب الجبوري

الناشر: دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط١، ٢٠٠٠م

الصفحات: فهرس الكتاب في ج ٢/ ١٠٩٩ مادة «أبي تمام»، فيها إشارت كثيرة تزيد على مئة إشارة.

١٥٧ - مواد البيان

المؤلف: علي بن خلف الكاتب، «توفي بعد ٤٣٧ هـ»

المحقق: د. حاتم صالح الضامن

الناشر: دار البشائر، دمشق، سورية، ط١، ٢٠٠٣م

الصفحات: ١٢٧، ١٥١، ١٦١، ١٧١، ١٧٢، ٦ ١٧، ١٩٠، ٢٠٥، ٢١٠، ٢٣٥، ٢٤٠، ٢٤٣، ٢٤٧، ٢٦١ - ٢٦٢، ٢٦٥، ٢٦٨، ٢٧٨، ٢٨١، ٢٨٣، ٢٩٦، ٣٠١، ٣٠٢ - ٣٠٤

١٥٨ - الهوامل والشوامل

المؤلف: أبو حيّان، علي بن محمد بن العباس التوحيدي، «٤١٤هـ»

المحقق: أحمد أمين وأحمد صقر، القاهرة، مصر، ١٩٥١م

الصفحات: ٢٤٥، ٢٨١، ٣٠٩ - ٣١٠

١٥٩ - يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر

المؤلف: أبو منصور عبدالملك الثعالبي النيسابوري» - ٤٢٩هـ»

المحقق: شرح وتحقيق د. مفيد محمد قميحة

الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط»١»، ١٩٨٣م

الصفحات: ١٤٦/١، ١٦٤، ١٦٨، ١٧٦، ٣/ ٤٦٣ - ٤٦٦، وفيهن رسالة من أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا إلى أبي عمر محمد بن سعيد الكاتب، يلومه فيها على إنكاره تأليف حماسة لأبي الحسن العجلي، ثم يقيس حماسة العجلي إلى ما صنعه أبو تمام ويقارن بينهما.

****

مصادر القرن
السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي

١٦٠ - إحكام صنعة الكلام

المؤلف: محمد بن عبد الغفور، أبوالقاسم الكلاعي، الإشبيلي «٥٥٠هـ»

المحقق: د. محمد رضوان الداية

الصفحات: ٣٩، ٥٥، ٥٦، ١٠١، ١٨٤، ٢٢٢، ٢٣٣

١٦١ - الأفضليات

المؤلف: أبو القاسسم علي بن منجب، المعروف بابن الصيرفي «٥٤٢هـ»

المحقق: د. وليد قصاب، ود. عبد العزيز المانع

الناشر: مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

الصفحات: ٦٠، ٩١، ١٠٨، ١٤٢، ١٥٩ - ١٦٢، ٢٥٣ - ٢٥٤في هاتين الصفحتين كلام ذو قيمة متصلة بالاستشهاد المحظور على أشعار الشعراء المحدثين حيث يذكر المصنف رواية منقولة عن أبي علي الفارسي بوساطة علي بن عيسى الربعي مسوّغًا استشهاده ببيت لأبي تمام في كتابه «الإيضاح» لا لأنّ أبا تمام ممّن يُستَشْهد بشعره في النحو واللغة، بل لأن البيت من محفوظ أميره.

والصفحة: ٣١٢، ٣١٩

١٦٢ - الاكتفاء في أخبار الخلفاء

المؤلف: عبد الملك بن قاسم، ابن الكردبوس التوزري «كان حيًّا ٥٧٥هـ»

المحقق: د. صالح بن عبدالله الغامدي

الناشر: عمادة البحث العلمي، رقم الإصدار ١٠٧، الجامعة الإسلامية، وزارة التعليم العالي، المدينة المنورة، السعودية، ط١، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م

الصفحات: ج٣ / ١٤٧٧، ١٥٤٣ فيها رواية - قد تكون يتيمة - تتحدث عن عتب أبي تمام على ماني الموسوس الذي أنشد شعرًا ماجنًا فنهاه أبوتمام وقال له: «أبعد الحجّ والجهاد تقول هذا!؟ فقال له ماني: تنحّ عني ليس مثلك يُخاطَب».

١٦٣ - أمالي ابن الشجري

المؤلف: أبو السعادات، هبة الله بن علي بن محمد، «٤٥٠ - ٥٤٢هـ»

المحقق: تحقيق د. محمود محمد الطناحي

الناشر: مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر ط٢، ٢٠٠٦م

الصفحات: ١/١٨٤، ٣١٢، ٣٥٢، ٣/٩٣، ١٣٩، ١٤١، ١٤٢، ١٩٦، ٢٦٨، ٢٧١

١٦٤ - البديع

المؤلف: جمال الملك أبو القاسم، علي بن أفلح العبسي «٥٣٦هـ»،

المحقق: أ. إبراهيم صالح

الناشر: هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة ط١، ٢٠٠٩م

الصفحات: انظر الصفحة ١٩٢من فهرس الأعلام التي فيها أرقام الصفحات المتصلة بالشاعر.

١٦٥ - البديع في نقد الشعر

المؤلف: الأمير أسامة بن منقذ، «٥٨٤هـ»

المحقق: د. أحمد أحمد بدوي ود. حامد عبد المجبد

الناشر: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، الإدارة العامة للثقافة، الإقليم الجنوبي، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، الجمهورية العربية المتحدة، ١٩٦٠م

الصفحات: الكتاب غير مفهرس ماخلا فهرس أبوابه، ولذلك فهرست مادّة أبي تمام وعدت إلى أوراقه ورقة ورقة، وجاءت الإشارة إلى الشاعر في الصفحات: ١٧، ٢٧، ٣١، ٤٢، ٤٤، ٤٧ وفيها قول البحتري حين سئل عن أبي تمام فقال: «عالم غلب عليه الشعر»، ٥٠، ٥٢ – ٥٣، ٦٠، ٦٤ – ٦٥، ٦٨، ٧٢، ٧٥، ٧٨، ٨٣، ٨٧ – ٨٩، ١١٢ – ١١٣، ١٢٩، ١٣٣، ١٤٥، ١٥٠، ١٥٨، ١٦٣، ١٨٤، ١٩٠، ١٩٦ – ١٩٧، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٩، ٢١٣، ٢٢٥، ٢٥٩ – ٢٦١، ٢٨٦ – ٢٨٧، ٢٩٧

١٦٦ - تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها وتسمية من حلّها من الأماثل أو اجتاز بنواحيها من وارديها وأهلها

المؤلف: أبو القاسم، علي بن الحسن بن هبة الله بن عبدالله،

«ابن عساكر»، «٥٧١هـ»

المحقق: محب الدين أبو سعيد، عمر بن غرامة، العمروي

الناشر: دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ١٩٩٥م

الصفحات: ١٦/١٢ – ٣٤

١٦٧ - التذكرة الحمدونية

المؤلف: ابن حمدون، محمد بن الحسن بن محمد بن علي»٤٩٥ – ٥٦٢هـ»

تحقيق: د. إحسان عباس وبكر عباس

الناشر: دار صادر، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩٦م

الصفحات: انظر مج. ١٠/ ٢٠٧ من فهرس الأعلام

١٦٨ - ترتيب المدارك لمعرفة أعيان مذهب مالك

المؤلف: القاضي عياض بن موسى بن عياض السبتي، «٥٤٤ هـ»

المحقق أ. سعيد أحمد أعراب، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، تطوان، المملكة المغربية، ١٩٨٢م

الصفحات: الجزء٧/٨٥، ٢٣٥

١٦٩ - جواهر الآداب وذخائر الشعراء والكتاب

المؤلف: أبو بكر: محمد بن عبد الملك الشنتريني

المحقق: د. محمد حسن قرقزان

الناشر: الهيئة العامة السورية للكتاب، سلسلة إحياء التراث العربي، رقم١٦٩، وزارة الثقافة، دمشق، سورية، ٢٠٠٨م،

صفحة الفهرس: ١١٩٣/٢

١٧٠ - حدائق السحر في دقائق الشعر

المؤلف: الوطواط: رشيد الدين محمد العمري، «٥٧٣هـ»

المحقق: نقله إلى العربية مع تعريب مقدّماته وتوضيح حواشيه د. إبراهيم أمين الشواربي.

الناشر: مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، مصر، ط١، ٢٠٠٤م

الصفحات: ١١٥، ١٣٥

١٧١ - الحماسة الشجرية

المؤلف: هبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسني «٤٥٠ - ٥٤٢هـ»

المحقق: عبدالمعين الملوحي، وأسماء الحمصي

الناشر: وزارة الثقافة، دمشق، سورية، ١٩٧٠م

الصفحات: ٣٣٩ - ٣٤٢، ٤٠٠ - ٤٠٢، ٦١٥ - ٦١٦، ٦٩٨ - ٧٠١، ٧٨١ - ٧٨٤، ٧٩٥، ٨٠٢، ٨٠٧، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٩٥ - ٨٩٦، ٩٠٤

١٧٢ - الذخائر والأعلاق في آداب النفوس ومكارم الأخلاق

المؤلف: أبوالحسن سلام بن عبدالله بن سلام الباهلي الإشبيلي، «٥٤٤هـ»

المحقق: د. إحسان ذنون الثامري

الناشر: دار صادر، بيروت لبنان، ط١، ٢٠١١م

الصفحات: ١٢٧، ١٤٥، ٢٥٠، ٢٥١، ٣٠٧، ٣١٠، ٣٥١، ٣٥٨، ٣٧٩

١٧٣ - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة

المؤلف: أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني، «٥٤٢هـ»

المحقق: للكتاب طبعتان بتحقيق الدكتور إحسان عباس، أما الأولى فهي صادرة عن الدار العربية للكتاب بتونس وليبيا سنة ١٩٧٥ - ١٩٨١م وهي غير مفهرسة، والأخرى صادرة عن دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط١، ٢٠٠٠م وهي مفهرسة.

الصفحات: القسم ٤/ ٤٥٦مادة «أبي تمام حبيب بن أوس» وفيها عشرات الإشارات إلى الشاعر، ومجملها يتصل بحديث ابن بسام عمّن أخذ من أبي تمام من الشعراء، زد على ذلك نقله بعض الأخبار من كتب الأقدمين ككتاب أخبار أبي تمام للصولي.

١٧٤ - رسائل ابن أبي الخصال

المؤلف: أبو عبدالله بن أبي الخصال الغافقي الأندلسي «٥٤٠هـ»

المحقق: د. محمد رضوان الداية

الناشر: دار الفكر، دمشق، سورية، ط١، ١٩٨٧ م

الصفحات: ٣٩ - ٥٠ نرى في أثنائها تخميس المؤلف لأجزاء من قصيدة أبي تمام البائية مع بعض التصرف منه في عدم التزامه بتمام أبيات أبي تمام وفي مواضع أخرى من الكتاب نجد المؤلف يضمّن بعض أبيات أبي تمام في رسائله ويحل أبياتا أُخر.

١٧٥ - الروض الأنف

المؤلف: أبو القاسم عبد الرحمن بن الخطيب السهيلي «- ٥٨١هـ»

المحقق: تحقيق وتعليق وشرح د. عبد الرحمن الوكيل الناشر: دار الكتب الإسلامية، القاهرة، مصر، ط١، ١٩٦٧ - ١٩٧٠م

الصفحات: الجزء ١/ ٧٦، ١٦٥، ٣٠٣، ٢/ ١٩، ١٠٣وفيها رواية مفادها أن أبا تمام ردّ اعتراض ابن قتيبة حول كلمة «الشجيّ» ودفع اعتراضه بقوله: «ومَن أفصح عندك: ابن الجرمقانية يعقوب، أم أبو الأسود الدؤلي حيث يقول:

ويـــل الـشـجـيّ مـــن الخـلـــيّ فـإنّـه

وَصِـــب الـــفـــؤاد بـشـجـوه مـغـمـوم

و ٤/ ١١٢، ٢٠٧، ٣٩٣، و٥/ ١٤١ في هذه الصفحة يسوّغ المؤلف لِمَ يحتجّ بقول أبي تمام فيقول: «وإنما نحتجوا(تعليق المحقق: لعلها نحتج) بقول الطائي، وهو حبيب بن أوس لعلمه لا لأنه عربي يحتجّ بلغته». وفي ٤٠٩ - ٤١١يقول المؤلف: «وأبو تمام حبيب بن أوس الطائي وإن كان متولدًا، فإنما يحتج به لتلقي أهل العربية له بالقبول وإجماعهم على أنه لم يلحن». و٧ / ٣٥ فيها رواية يموت بن المزرّع عن أبي تمام أنّ أبا نواس كان يشنأ الشمّاخ لإساءته إلى ناقته وذلك أنّ أبا تمام كان يلعنه للسبب نفسه. والصفحة ١٤٨ فيها بيتان لأبي تمام استحسنهما المصنف.

١٧٦ - الشافي في علم القوافي

المؤلف: علي بن جعفر، أبو القاسم، السعدي، المعروف بـ (ابن القطّاع الصقلّي) «٥١٥هـ»

المحقق: د. صالح بن حسين العايد

الناشر دار إشبيلية، الرياض، السعودية، ط١، ١٩٩٨م

الصفحات: ١٠٣ - ١٠٤

١٧٧ - شرح حماسة أبي تمام المسمّى «الحماسة ذات الحواشي»

المؤلف: أبو الرضا، فضل الله بن علي بن عبيدالله الراوندي» - ٥٦٠هـ»

المحقق: صالح عبدالله الشهراني

الوصف: رسالة ماجستير دراسة وتحقيق «القسم الأول «من أول الكتاب إلى نهاية باب المراثي.

الجهة: جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، السعودية

والكتاب نفسه أتمّ تحقيق القسم الثاني منه عبدالعزيز عبدالله المقبل، بدءًامن أول باب الأدب حتى نهاية الكتاب، رسالة ماجستير.

هذا الشرح له مخطوطة في جامعة الكويت تحت رقم ١٩٥٨ «ميكروفلم» مصوّرة عن أصل محفوظ في المتحف البريطاني تحت رقم or١٩

١٧٨ - شروح سِقط الزند للمعري

المؤلف: ثلاثة علماء من القرنين السادس وأوائل السابع الهجريّن: التبريزي، والبطليوسي، والخوارزمي

المحقق: الأساتذة مصطفى السقا، وعبد الرحيم محمود، وعبدالسلام هارون وإبراهيم الأبياري وحامد عبد المجيد، بإشراف د. طه حسين

الناشر: الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة، مصر، ط٣، «نسخة مصوّررة عن نسخة بدار الكتب الصادرة عام١٩٤٥م».

الصفحات: انظر صفحة فهرس الأعلام في الكتاب القسم ٥ / ٢١٨٠/ وفي الصفحة ١٥٥٠ ترجمة لأبي تمام.

١٧٩ - الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدّثيهم وفقهائهم وأدبائهم

المؤلف: أبوالقاسم خلف بن عبدالملك بن بَشْكُوال «٥٧٨هـ»

المحقق: د. بشار عواد معروف

الناشر: دارالغرب الإسلامي، سلسلة التراجم الأندلسية «٥»، تونس، ط ١، ٢٠١٠م

الصفحات: ج ١/ ١٤٦ - ١٤٧فيهما ترجمة ابن الإفليلي الذي يصفه المؤلف قائلًا «وكان حافظًا للأشعاروالغة قائمًا عليهما، عظيم السلطان على شعر حبيب الطائي، وأبي الطيب المتنبي، كثير العناية بهما خاصة على عنايته الوكيدة لسائر كتبه».

١٨٠ - العصا

المؤلف: الأمير أسامة بن منقذ، «٥٨٤هـ»

المحقق: حسن عباس

الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، فرع الاسكندرية، ١٩٨١ م

الصفحات: ٧٦، ١٨٢، ٢٩٧، ٣٦٦ «للكتاب نسخة اخرى حققها أ. عبد السلام هارون وهو جزء من أجزاء كتاب نوادر المخطوطات، دار الجيل، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩١م، والصفحات فيه: ٢٠٤/١، ٢٢٢ويستحسن الانتباه إلى أنّ أرقام الصفحات في الفهرس تخالف ما جاء في متن الكتاب.

١٨١ - فرائد الخرائد في الأمثال

المؤلف: لأبي يعقوب: يوسف بن طاهر الخويّي، «٥٤٩هـ»

المحقق: د. عبد الرزاق حسين

الناشر: نادي المنطقة الشرقية الأدبي، السعودية، ١٩٩٤م،

الصفحات: ٧٠، ٥٩١

١٨٢ - فهرسة ماروا‌ه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع المعارف

المؤلف: أبو بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة، «٥٧٥هـ»،

المحقق: وقف على نسخها وطبعها ومقابلتهاعلى المخطوط فرنشسكه قداره زيدين وخليان رباره طرغوه

الناشر: نشر مكتبة الخانجي عن الأصل المطبوع في مط: قومش بسرقسطة، عام١٨٩٣م، القاهرة، مصر

الصفحات:، ٣١٧، ٣٥٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٩٧، ٤٠٢، ٤١٥، ٤٢٣، ٤٨٩، ٤٩٧» لهذه الصفحات منزلة عالية في توثيق الرواية والسند لمؤلفات أبي تمام وطريقة وصولها إلى متناول يد الأندلسيين، وبخاصّة كتاب حماسته وديوانه

١٨٣ - الفوائد المحصورة في شرح المقصورة

المؤلف: محمد بن أحمد بن هشام اللخمي السبتي، «٥٧٧هـ»

المحقق: دراسة وتحقيق د. محمد حامد الحاج خلف

الناشر: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المملكة المغربية، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م

الصفحات: ج ١/١٣٣، ١٤٦، ١٤٧، ١٧٧، ١٩٠، ٢١٢، ٢٤٦، ٣٢٢، ٣٥٢، ٤٠٠، ٤١٩، ٤٩٩، وج ٢/٥٩٦، ٦٠٩، ٦٨٥، صفحة الفهرس في ج٢/ ٧٩٦

١٨٤ - الكافي في العروض والقوافي

المؤلف: يحيى بن علي، أبو زكريا، الخطيب التبريزي «. ٥٠٢هـ»

المحقق: الحساني حسن عبدالله

الناشر: خانجي وحمدان، بيروت، لبنان

الصفحات: ١٧١ ١٧٣، ١٧٤

١٨٥ - المنتظم في تاريخ الملوك والأمم

المؤلف: عبدالرحمن بن علي بن محمد، أبو الفرج ابن الجوزي» ٥٩٧»

المحقق: محمدعبدالقادر عطا ومصطفى عبدالقادر عطا

الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ١٤١٢هـ ١٩٩٢م

الصفحات: ١/ ٢٤٥، ٨/ ١٨، ١١ / ١٣٠. ١٣٧وفي هذه الصفحات أخبار متصلة بالشاعر ومنتقيات من أشعاره.

١٨٦ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء

المؤلف: أبو البركات، كمال الدين، عبد الرحمن بن محمد، ابن الأنباري، «٥٧٧هـ»

المحقق: د. إبراهيم السامرائي

الناشر: مكتبة المنار، الزرقاء، الأردن، ط٣، ١٩٨٥م

الصفحات: ١٢٣ - ١٢٥

****

مصادر القرن
السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي

١٨٧ - آثار البلاد وأخبار العباد

المؤلف: زكريا بن محمد بن محمودالقزويني «٦٨٢هـ»

الناشر: دار صادر، بيروت، لبنان

الصفحات: ٧٥ - ٧٦ فيها حديث عن جَبَلَي أجأ وسلمى في ديار الحجاز، وذكر المؤلف أنهما مسكن طيّئ وقراهم، ثمّ تحدث عمّن يُنْسَبُ إلى هذه القبيلة فذكر أبا تمام ونعته بالشاعر المفلق، وأشار إلى قصته مع الكندي حينما مدح الواثق وهي معروفة مشهورة. ولم ينسَ أن يلخّص لقاء أبي تمام بالبحتري.

١٨٨ - إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب

المؤلف: ياقوت الحموي، «٦٢٦هـ»

المحقق: د. إحسان عباس

الناشر: دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩٣م

الصفحات: ج٧ / ٣١٢١ الذي فيه فهارس الكتاب، وجاءت أرقام الصفحات من غير ذكر الأجزاء التي تعود إليها وقد عدت إلى كل صفحة مذكورة فيه لأبيّن الجزء الذي تنتمي إليه وهي الجزء ١/٢١، ١٥٩، ١٨٣، ٢٨١، ٣٠٢، ٣٣١، ٣٧٤، و٢/٥٤٨، ٦١٠، ٧٦٤، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٩٣، و٣/ ١١٠٦، ١١٣٦، ١١٤٧، ١٢٤٤، ١٣٣٧، ١٣٥٧، ١٣٧١، و٤/ ١٥١٣، ١٥٢٥، ١٦٩٠، ١٧٨٨، ١٨٧٩، ١٩٠٨، و٥/٢١٨٤، ٢٢٣٥، ٢٣٠٨، ٢٣٢٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٧، و٦/ ٢٤٢٩، ٢٥١١ - ٢٥١٧، ٢٥٨٣، ٢٦٧٨، ٢٧٩٦، ٢٧٩٧.

١٨٩ - الاستدراك في الرد على رسالة ابن الدهان المسماة بـ «المآخذ الكندية من المعاني الطائية»

المؤلف: ضياء الدين بن الأثيرالجزري، «٦٣٧هـ»

المحقق: د. حفني محمد شرف

الناشر: مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٥٨م

الصفحات: الكتاب معظمه تدور صفحاته حول أخذ المتنبي من أبي تمام، ولذلك لم يذكر المحقق في فهرس الكتاب أبا تمام إلا في ستة مواضع من الكتاب، ثم أتبعها بقوله «الخ»، وله في التخلص ما يسوّغ توقّفه. بيد أنّي سأذكر رأيًا للمؤلف ضمّنه ما وصل إليه من كلام أبي العلاء فقال في ص: ٥٧ مستدركًا على ابن الدهان: «والأحسن النادرالذي لأبي تمام الذي ضُرب له طبل في المشرق والمغرب ما ذَكَر منه شيئًا، فإنّ ذلك كلّه موجود في أربعة أحرف من شعره: هي الباء، والدال، واللام، والميم، وإن كانت الحروف الباقية لم تخل له من حسن نادر، إلا أنّ هذه الأحرف الأربعة هي قاعدة شعره، وقد حوت من الملائح كلّ عجيبة، وبلغني عن أبي العلاء أحمد بن سليمان المعرّي أنّه قال: لو تمثّلت بائيّات أبي تمام ودالّيّاته أشخاصًا وخرجت خلف نعشه لضاق بها الفضاء، ولقد صدق في قوله هذا وما قال إلا حقًّا».

١٩٠ - إعتاب الكتّاب

المؤلف: أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن أبي بكر القضاعي «٦٥٨هـ»

المحقق: د. صالح الأشتر

الناشر: مجمع اللغة العربية بدمشق، دمشق، سورية، ١٣٨٠هـ - ١٩٦١م

الصفحة: ١٥٣ فيها رسالة كتبها الجرجرائي وزير المتوكل العباسي إلى صديق له، تمثّل في أثنائها ببيتين لأبي تمام.

١٩١ - ألف باء

المؤلف: أبوالحجاج يوسف بن محمد البلوي «٦٠٤هـ»

تصحيح: مصطفى وهبي

الناشر: عالم الكتب، بيروت، لبنان، ط٢، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م

الصفحات: ج١/ ٧، ٥١، ٤٠٤، ٥٠١

ج ٢/ ٥، ٢٢٣، ٣٢١ «الكتاب من جزأين غير مفهرس وصوّر عن طبعة المطبعة الوهبية المؤرخة سنة ١٢٨٧هـ. وتابعت ما فيه ورقة ورقة مع أن طباعته رديئة جدًّا لقِدم الطبعة.

١٩٢ - الأمثال والحكم

المؤلف: محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر الرازي «٦٦٦هـ»

المحقق: صحّحه وعلّق عليه فيروز حريرجي

الناشر: المستشارية الثقافية الإيرانية، دمشق، سورية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م

الصفحات: ٦٤، ٩٦ - ٩٧، ١٠٢، ١٠٧فيها بيت للشاعر ولم ينسبه، ١٧٥فيها شطر بيت لم ينسبه للشاعر، ١٨٠

١٩٣ - إنباه الرواة على أنباه النحاة

المؤلف: أبو الحسن الوزير جمال الدين علي بن يوسف القفطي، «٦٢٤هـ»

المحقق: محمد أبوالفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، ط١، ١٩٨٦م

الصفحات: الجزء ١/٩٨، ٢١٩، و٢/ ٣٤٨، و٣/ ٤٥، ٦٩، ٧٠، ١٦٢، و٤/ ١٤٩ - ١٥٠

١٩٤ - بدائع البدائه

المؤلف: علي بن ظافر الأزدي، «٦١٣هـ»

المحقق: محمد أبوالفضل إبراهيم

الناشر: مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٧٠م،

الصفحات: ٦٧ - ٦٨، ٢٩١

١٩٥ - بديع القرآن

المؤلف: أبو محمد ابن أبي الإصبع، زكي الدين عبد العظيم بن عبدالواحد بن ظافر المصري، «٦٥٤هـ»،

المحقق: د. حفني محمد شرف، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، تاريخ التقديم ١٩٥٧م،

الصفحات: ص: ٧، ٢٦، ٨٨، ١٠٧، ١٠٨، ٢٠٢، ٢٢٢، ٢٩٣، ٣٣٤، ٣٤٥

١٩٦ - البديع في علم البديع

المؤلف: يحيى بن عبدالمعطي، أبو الحسين، زين الدين الزواوي» ٦٢٨هـ»

المحقق: تحقيق ودراسة د. محمد مصطفى ابو الشوارب

الناشر: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، مصر، ط١، ٢٠٠٣م

الصفحات: ٩٥ وفيها تخيّر المصنف شاهدًا من شعر أبي تمام للدلالة على طباق اللفظ، وتعليق المحقق الذي ذكر البلاغيين من القدماء الذين توقّفوا عند هذا الشاهد مستقصيًا أقوالهم فيه. وص ١٠٥، ٢٤٠

١٩٧ - البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن

المؤلف: كمال الدين عبد الواحد بن عبدالكريم الزملكاني «٦٥١هـ»

المحقق: دة. خديجة الحديثي ود. أحمد مطلوب

الصفحات: ٧٨، ١٠٨، ١١٣، ٢٢٨، ٢٣٤، ٢٦٣

١٩٨ - بغية الطلب في تاريخ حلب

المؤلف: الصاحب كمال الدين، عمر بن أحمد بن أبي جرادة، «٦٦٠هـ»

المحقق: د. سهيل زكار

الناشر: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، تاريخ التقديم ١٩٨٨م

الصفحات: الجزء ٣١٩٨/٧، ٣٢٠١، و٤٣٦٩/١٠، ٤٧٥٦، و١١/ ٥٠٧٠وهذا الجزء

هو الفهرس الأول من فهارس الكتاب ولم يذكر المفهرس في فهرسه الأجزاء مقابل أرقام الصفحات بل جعله خلوا منها

١٩٩ - تحرير التحبير

المؤلف: أبو محمد، ابن أبي الإصبع، زكي الدين، عبد العظيم بن عبدالواحد بن ظافرالمصري، «٦٥٤هـ»،

المحقق: د. حفني محمد شرف،

الناشر: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي، الجمهورية العربية المتحدة، الكتاب الثاني، تاريخ التقديم ١٩٦٣م،

الصفحات: صفحة فهرس الأعلام ٦٧٨وفيها تسع إحالات بيد أني أعدت قراءة الكتاب وأحصيت اثنين وسبعين موضعًا وهذا يعني عدم الاطمئنان إلى ما يدوّن في الفهرس. والأرقام هي ١٠١، ١٠٦، ١٠٧ – ١٠٨، ١٤١، ١٧٠، ٢١٨ – ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٥٥، ٢٥٩، ٢٧٣، ٢٨١ – ٢٨٦، ٣٠٠، ٣٠٨، ٣١٠ – ٣١١، ٣٥٤،، ٣٦٨، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٩٥، ٣٩٦ – ٣٩٨، ٤٠٢ – ٤٠٣، ٤٠٦، ٤٠٨، ٤١٠، ٤٢٩ – ٤٣٠، ٤٣٥ – ٤٣٧، ٤٣٩، ٤٤١، ٤٤٧ – ٤٤٨، ٤٨٨، ٤٩٥، ٤٩٧، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥١٣، ٥٣٥، ٥٥٠، ٥٥٤ – ٥٥٧، ٥٦٤، ٥٧٢، ٥٧٦، ٥٨٥، ٦١٨، ٦١٩

٢٠٠ - التدوين في أخبار قزوين

المؤلف: عبدالكريم بن محمد، الرافعي، القزويني، «٦٢٣هـ»

المحقق عزيز الله العطاردي

الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٨٧م

الصفحات: الجزء١/١٢٥ – ١٢٩«في هذه الصفحات قصيدة الشاعر في القاضي حبيش بن المعافى قاضي نصيبين. وهو من ممدوحي أبي تمام»

٢٠١ - التذكرة الفخرية

المؤلف: أبو الحسن، بهاء الدين، علي بن عيسى، الإربلي، «٦٩٢هـ»

المحقق: د. نوري حمودي القيسي ود. حاتم صالح الضامن

الناشر: مط المجمع العلمي العراقي، بغداد، العراق، ١٩٨٤م

الصفحات: الصفحة ٤٩٥ «مادة أبي تمام» من فهرس الأعلام

٢٠٢ - التكملة لكتاب الصلة

المؤلف: أبو عبدالله، المعروف بابن الأبار، محمد بن عبد الله، القضاعي، «٦٥٨هـ».

المحقق: د. بشار عواد معروف

الناشر: دار الغرب الإسلامي، تونس، ط١، ٢٠١١م

الصفحات: الجزء ١/ ٦٢ وفيها اجتماع أبي تمام مع عثمان بن المثنى الأندلسي وما دار بينهما من أحاديث، وفيها أن عثمان هذا هو أول من أدخل شعر حبيب إلى الأندلس، و٢٣٨/١وفيها حديث عن تأليف حماسة الجراوي على غرار حماسة أبي تمام، ٢٩٤/١وفيها رواية إسناد شعر حبيب عن طريق أبي اليسرالرياضي، الذي لقي أبا تمام، و٩٢/٢وفيها ذكراختصارالمترجَم شرح الطبيخي ديوان أبي تمام و٣/ ٢١٩، ٣٠٠، ٣١٩، وفيهنّ أخبار متفرقة حول شرح الحماسة.

٢٠٣ - الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور

المؤلف: ضياء الدين بن الأثيرالجزري «٥٥٨ - ٦٣٧هـ»

المحقق: د. مصطفى جواد ود. جميل سعيد

الناشر: المجمع العلمي العراقي، مط المجمع العلمي العراقي، بغداد، العراق، ١٩٥٦م.

الصفحات: ٢، ٦٧، ٨٥، ٨٨، ٩٥، ١٦٨، ١٨٧، ١٩٠ - ١٩١

٢٠٤ - جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام

المؤلف: أبو الغنائم مسلم بن محمود الشيزري، «بعد ٦٢٢هـ»

المؤلف: د. محمد إبراهيم حوّر

الناشر: المجمع الثقاف، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة، ط١، ٢٠٠٥م

الصفحات: ١١١٣ ١١١٥ وليس كما في فهرس الكتاب. في هذه الصفحات قصيدة الشاعر في مدح أبي المغيث الرافقي أمير دمشق، وفي الاعتذار إليه من هجو بلّغ عنه.

٢٠٥ - الحماسة البَصرية

المؤلف: صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري «٦٥٦هـ»

المحقق: د: عادل سليمان جمال

الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة، مصر، ط١، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م - ٢٠٠٠م

الصفحات: ج١/ ٢٥، ١٢٣، ج٢/ ٦٨٩، ٦٩٢، ج٣/ ١١٤١، ١١٥٩،

ج٤/ ١٧٢٩، ١٧٣٠ في كلّ صفحة من هذه الصفحات جميعها بضعة أبيات مستلّة من قصائد لأبي تمام وكلّها في ديوانه ما خلا الصفحة ٢٥ من ج (١) ففيها تصحيح نسبة أبيات إلى صاحبها، وذكر المصنف أنّ أبا تمام أخطأ في نسبتها إلى صاحبها.

٢٠٦ - الحماسة المغربية «مختصر كتاب صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب»

المؤلف: أحمد بن عبدالسلام، أبو العباس، الجُراوي التادلي «- ٦٠٩هـ»

المحقق: د. محمد رضوان الداية

الناشر: دار الفكر، دمشق، سورية، ط١، ١٩٩١م

الصفحات: انظر صفحة فهرس الشعراء ج ٢ / ١٤٤٥والأرقام فيها تحيل إلى أرقام القِطَع فَلْيُتَنَبّه لذلك وهي كثيرة وهذا دليل على عناية المغاربة والأندلسيين بشعر الشاعر.

٢٠٧ - رايات المبرّزين وغايات المميّزين

المؤلف: أبو الحسن علي بن سعيد الأندلسي، «٦٨٥هـ»

المحقق: د. محمد رضوان الداية، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، دمشق، سورية، ط١، ١٩٨٧م، ص: ٤٠ فيها دعوة المصنّف إلى العمل بقول أبي تمام:

ولو كان يفنى الشعر..... الذواهب

٢٠٨ - روضة الفصاحة

المؤلف: محمد بن أبي بكر، زين الدين، الرازي، «٦٦٦هـ وفقا لترجيح المحقّق»

المحقق: دراسة وتحقيق وتعليق د. أحمد النادي شعلة

الناشر: دار الطباعة المحمدية، القاهرة، مصر، ط١، ١٩٨٢م،

الصفحات: ١٣٣، ١٩٦، ٢٢٠، ٢٢٤، ٢٢٨، ٢٥٦

٢٠٩ - سفر السعادة وسفير الإفادة

المؤلف: علي بن محمد، أبو الحسن، علم الدين، السخاوي» - ٦٤٣هـ»

المحقق: حقّقه وعلّق عليه ووضع فهارسه د. محمد أحمد الدالي، وقدّم له أستاذي عليه سلام الله - الدكتور شاكر الفحام

الناشر: دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط٢ مزيدة من التنقيح والتعليق والتحقيق، ١٩٩٥م

الصفحات: ١٣٣، ١٩٦، ٢٢٠، ٢٢٤، ٢٢٨، ١٠٠٧. ١٠١٠ فيهن مناقشة بيت قاله أبوتمام كرّر فيه العهد ثلاث مرات، ودفاع السخاوي المؤلف عن الشاعر بقوله: «قال بعض علمائنا: وقد عيب هذا على أبي تمام، وأبوتمام أرفع قدرًا من أن يأتي بما يعاب به، لأنه كان عالمًا بالعرب وبأيام العرب وأخبارها ومعاني أشعارها».

٢١٠ - شرح مقامات الحريري

المؤلف: أبو العباس: أحمد بن عبدالمؤمن الشريشي، «٦١٩هـ»

المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم

الناشر: المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، ١٩٩٢م

الصفحات: الجزء ١/ ٩٠ - ٩٧، ١٠٧يذكرالمؤلف ترجمة وافية عن أبي تمام ويتحدث عن اللقاء الذي جمع بين أبي تمام والبحتري في مجلس أبي سعيد محمد بن يوسف الثغري، زد على ذلك وصية أبي تمام للبحتري في نظم الشعر، وبعض الكلام أخذ عن كتاب الأغاني. والجزء٢/٢٥٧، و١٤٧/٣فيها حديث أبي تمام عن الاستطراد،

و٤/ ٨٣، ٢٣٥ - ٢٣٦و٥/١٢٣ - ١٢٥في هذه الصفحات محاورة بين أبي تمام وأعرابي لايعرفه، والشريشي الشارح يشك في مدى صحّتها.

٢١١ - الصفوة في معاني شعر المتنبي وشرحه

المؤلف: أبو اليمن تاج الدين زيد بن الحسن الكندي «- ٦١٣هـ»

المحقق: دراسة وتحقيق د. عبدالله بن صالح الفلاح

الناشر: النادي الأدبي، الرياض، السعودية، ط١، ١٤٣٠هـ ٢٠٠٩م

الصفحات: ٢٩٥، ٤٥١

٢١٢ - القول الفائق الأريب بعُتْبى وليد وذكرى حبيب

المؤلف: ضياء الدين بن الأثيرالجزري، «٦٣٧هـ»

الوصف: مخطوط ٩٥ ورقة

مكان الحفظ: مكتبة جامعة استانبول تحت رقم ١٤١٥

وأصدرته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بتحقيق د. وليد السّراقبي، بمناسبة انعقاد «دورة أبي تمام الطائي». في أكتوبر ٢٠١٤.

عدد صفحات الكتاب مشروحًا ومحققًا (٥٣٧ صفحة).

٢١٣ - كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب

المؤلف: ضياء الدين بن الأثيرالجزري «٥٥٨ - ٦٣٧هـ»

المحقق: د. نوري القيسي ود. حاتم الضامن وأ. هلال ناجي

الناشر: جامعة الموصل، الموصل، العراق

الصفحات: ٤٠، ٤٤، ٥٢، ٥٦، ٦٦، ٧٨، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٢، ١٠٣، ١١٥، ١٣٤ - ١٣٦، ١٣٨، ١٥٤، ٢٠٤، ٢١٩

٢١٤ - كنز الكتاب ومنتخب الآداب

المؤلف: أبو إسحاق، إبراهيم بن الحسن، البونسي «٦٥١هـ»

المحققة: دة. حياة قارة

الصفحات: كثيرة جمعت أرقامها صفحة فهرست الأعلام من الكتاب ص: ٨٦٣

ومادّتها: أبو تمام.

٢١٥ - اللباب في تهذيب الأنساب

المؤلف: أبو الحسن عز الدين علي ابن الأثير الجزري، «٦٣٠هـ»، الناشر: مكتبة المثنى، بغداد، العراق

الصفحات: ج ١/ ٢٧١ وفيها ترجمة يسيرة تخص الشاعر تحت مادة «الطائي»

٢١٦ - مآخذ الأزدي على شرح ابن جنّي لديوان المتنبي

المؤلف: أحمد بن معقل، الأزدي «٦٤٤هـ»

المحقق: د. عدنان محمود عبيدات

الناشر: دار الكندي للنشر والتوزيع، إربد، الأردن، ٢٠٠٥م

الصفحات: ينظر فهرس الأعلام مادة أبي تمام ص: ٢٦٥ من الكتاب

٢١٧ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر

المؤلف: ضياء الدين بن الأثيرالجزري، «٦٣٧هـ»

المحقق: د. أحمد الحوفي ود. بدوي طبانة

الناشر: دار نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، ط٢، تاريخ الإيداع ١٩٧٣م

الصفحات: ج٤ / ٣٢٤وهذه الصفحة من فهرس الكتاب فيها إحالات إلى أرقام الصفحات التي ذُكِر فيها الشاعر بالأجزاء الأربعة من الكتاب. ومن الجدير بالذكر ما جاء بالجزء ٢٧٣/٣ وفيه مناقشة ابن الأثير حكاية ابن الأعرابي المتصلة بسماعه أرجوزة أبي تمام وإعجابه بها حتى قيل له إنّها لأبي تمام، فقال لغلامه: خرّق خرّق.

٢١٨ - المرقصات والمطربات

المؤلف: علي بن سعيد الأندلسي، «٦٨٥هـ»

المحقق: أ. إبراهيم محمد حسن الجمل ود. عبد الحميد هنداوي

الناشر: دار الفضيلة، القاهرة، مصر، إيداع ٢٠٠٢م

الصفحات: ١٤٩ – ١٥٢تخيّر المصنّف لأبي تمام مقتطفات من أبياته الشعرية ادّعى أنها من مرقصات الشعر ومطرباته.

٢١٩ - معجم البلدان، لياقوت الحموي، «٦٢٦هـ»

الناشر: دار صادر، نسخة مصوّرة عن نسخة ليبزيك، بيروت، ١٩٩٦م تاريخ الطبعة الأولى لفهرس المعجم

الصفحات: الجزء ٥٥/١، ٦٥، ١٥٢، ٢٤٠، ٢٧٢، ٢٩١، ٣٢٥، ٣٦٠ – ٣٦١، ٤٤٥، ٤٧٢، و٢/ ١٧٥، ٣١٢، ٤٥٣، و٣/ ١٢٣، ١٣٠، ١٥١، ٢٦٧، ٣٢٨، ٣٨٩، و٤/ ٤١، ١٣٧، ١٥٨، ١٧١، ٢٥٨، ٢٨٣

٢٢٠ - معيار النظّار في علوم الأشعار

المؤلف: عبدالوهاب بن إبراهيم الخزرجي الزنجاني» كان حيًّا سنة ٦٦٠»

المحقق: تحقيق ودراسة وشرح د. محمد علي رزق الخفاجي

الناشر: دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٩١م

الصفحات: ج ٢ / ٣١، ٣٢، ٥٣، ٧٤، ٨١، ٨٢، ٩٠، ٩١، ٩٤، ١٠٣، ١١٠، ١١٧ هذه الصفحات جميعها فيها شواهد من شعر أبي تمام على فن البديع.

٢٢١ - مغاني المغاني

المؤلف: زين الدين محمد بن أبي بكر الرازي، «٦٩٦هـ»

المحقق: د. محمد زغلول سلام

الناشر: منشأة المعارف، الإسكندرية، مصر، تاريخ الإيداع ١٩٨٧م

الصفحات: ٩، ١٥ – ١٧، ٢٢ – ٢٣، ٢٥، ٦٠، ٧٧

٢٢٢ - المُغرب في حُلى المغرب

المؤلف: أكمل تأليفه علي بن سعيد الأندلسي

المحقق: الجزء الأوّل من القسم الخاص بمصر، تح د. زكي محمد حسن ود. شوقي ضيف ودة. سيّدة كاشف.

الناشر: الهيئة العامة لقصور الثقافة، سلسلة الذخائر ٨٩، إيداع ٢٠٠٣م، القاهرة، مصر

الصفحة: ٢٦٩ فيها أبيات نسبها المصنّف إلى الشاعر المعلّى وفي الحاشية أشارالمحققون إلى أنّ أبا تمام نسبها في الحماسة إلى خطاب بن المعلى

٢٢٣ - المغرب في حلى المغرب

المؤلف: صنّفه بالموارثة في مئة وخمس عشرة سنة ستة من أهل الأندلس، آخرهم علي بن موسى بن سعيد، «٦٨٥هـ»

المحقق: د. شوقي ضيف

الناشر: دا رالمعارف، سلسلة ذخائرالعرب ١٠، القاهرة، مصر، ط٢، ١٩٦٤م

الصفحة: ج١/ ١١٢ فيها ترجمة عثمان بن المثنى القرطبي وحكاية لقائه بأبي تمام وأخذه عنه شعره. و ١٣٢وفيها ترجمة مؤمن بن سعيد القرطبي الذي لقي أبا تمام في المشرق، وروى عنه شعره، وكان يُقْرأ عليه في الأندلس.

٢٢٤ - المقتطف من أزاهر الطرف

المؤلف: علي بن سعيد الأندلسي، «٦٨٥هـ»

المحقق: د. سيد حنفي حسنين

الناشر: الهيئة العامة لقصور الثقافة، سلسلة الذخائر ١٢٥، القاهرة، مصر، ٢٠٠٤م

الصفحات: ٩٩، ١٧٨

٢٢٥ - منهاج البلغاء وسراج الأدباء

المؤلف: حازم أبو الحسن القرطاجنّي، «- ٦٨٤هـ»

المحقق: محمد الحبيب ابن الخوجة

الناشر: دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط٣، ١٩٨٦م

الصفحات: انظر ص ٤٢٤ من فهرس الكتاب وفيها أرقام الصفحات التي تشير إلى الشاعر.

٢٢٦ - مؤنس الوحدة

المؤلف: ضياء الدين بن الأثيرالجزري، «٦٣٧هـ»

المحقق: د. يحيى الجبوري

الناشر: دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط١، ٢٠٠٨م

الصفحات: ٩ - ١٠ من مقدمة الكتاب، و٩٠ - ٩١من المتن

٢٢٧ - نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب

المؤلف: علي بن سعيد الأندلسي، «٦٨٥هـ»

المحقق: د. نصرت عبد الرحمن

الناشر: مكتبة الأقصى، عمان، الأردن، ط١، ١٩٨٢م

الصفحات: انظر الصفحة «٩٣٢» من فهرس الأعلام في الكتاب وفيها خمسون إشارة إلى أرقام صفحات أُشير فيها إلى الشاعر.

٢٢٨ - نضرة الإغريض في نصرة القريض

المؤلف: المظفر بن الفضل «٦٥٦هـ»

الناشر: مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، توزيع وإعادة طبع: دار صادر، بيروت، لبنان، ط٢، ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م

الصفحات: انظر صفحة فهرس الأعلام في الكتاب «٥١٥».

٢٢٩ - النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام

المؤلف: أبو البركات، المبارك بن أحمدالاربيلي المعروف بابن المستوفي «- ٦٣٧هـ»

المحقق: دراسة وتحقيق د. خلف رشيد نعمان

الناشر: الأجزاء «١ - ١٢»، دارالشؤون الثقافية العامة، بغداد، العراق، الجزء الأخير ٢٠٠٨م

٢٢٣٠ - نفائس الأعلاق في مآثر العشّاق

المؤلف: أبو الحسن علي بن سعيد بن حمامة

الوصف: نسخة مخطوطة

مكان الحفظ: مكتبة شستربيتي رقم الحفظ ٣٧٤١، ولدى قسم المخطوطات بجامعة الكويت صورة مصوّرة عنها

الصفحات: ٤٢/ب، ٤٦/ ب، ٦٦/ب

٢٣١ - نور القبس المختصر من المقتبس في أخبار النحاة والأدباء والشعراء والعلماء

المؤلف: أبو المحاسن يوسف بن أحمد بن محمود الحافظ اليغموري،

«٦٧٣هـ وفقًا للمصادر التي عاد إليها المحقّق. انظر ص: ١٦ من مقدمة التحقيق»

المحقق: تح رُودُلف زلهايم

الناشر: فرانتس شتاينر، النشرات الإسلامية، جمعية المستشرقين الألمانية، ج٢٣، قسم١، فيسبادن، ألمانيا، ١٩٦٤م

الصفحات:: ٢٨، ١٩٣، ٢٢٥ – ٢٢٦ «والمقتبس كتاب لأبي عبيدالله محمد بن عمران المرزباني»

٢٣٢ - الوشي المرقوم في حلّ المنظوم

المؤلف: ضياء الدين بن الأثيرالجزري، «٦٣٧هـ»

المحقق: د. جميل سعيد، المجمع العلمي العراقي، بغداد، العراق، ١٩٨٩م، الصفحات: ٢٥٣ مادة أبي تمام

٢٣٣ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء هذا الزمان

المؤلف: أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكربن خلّكان، «٦٨١هـ»

المحقق: د. إحسان عباس

الناشر: دار صادر، بيروت، ١٩٩٤م

الصفحات: انظر الجزء/ ٨/ ٧٩من إعداد دة. وداد القاضي ود. عز الدين أحمد موسى، مادة أبي تمام.

****

مصادر القرن
الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي

٢٣٤ - اقتطاف الزهر واجتناء الثمر

المؤلف: أبو الحسن علي بن محمد بن علي، المعروف بابن بريّ، الرباطي التازي «٧٣١هـ»

المحقق: أ. مصطفى حجازي

الناشر: مجمع اللغة العربية، الإدارة العامة للمعجمات وإحياء التراث، القاهرة، مصر، ط١، ٢٠١٢م. « هذا الكتاب غير مفهرس وقرأته صفحة صفحة لأنّ المؤلف – أوالمقتطف بمعنى أدقّ أشار في خطبة الكتاب إلى أنه اختصر كتاب « زهر الآداب» للحصري القيرواني فقال: « وقد أسقطت كثيرًا من الكلام المنثور والشعر المستَغلِق غير المأثور وربما أضفت زيادات يسيرة من غيره». وماقاله صحيح وشاهده مجيء بيت واحد لأبي تمام في كتاب زهر الآداب من قصيدة همزية ومجيء خمسة عشر بيتًا من القصيدة نفسها في هذا الكتاب وهذا ما يدلّ على أنّ المقتطف أباح لنفسه ما يراه مناسبًا من الزيادات التي جاء بها في هذا الكتاب».

الصفحات: ٢٠، ٢٣، ٥٥، ٦٧، ٧٢ – ٧٣، ١١١ – ١١٢، ١٧٤، ١٧٩ – ١٨٠، ١٩٧ – ١٩٨في هاتين الصفحتين خمسة عشر بيتًا من قصيدة همزية لأبي تمام وفي كتاب الحصري بيت واحد. ص: ٢٤٤ – ٢٤٥فيهما لقاء ابن درستويه مع البحتري في مجلس المبرد، وإعجاب الأول بأبي تمام وتفضيله على البحتري، وهذا ما جعل البحتري يغادر المجلس، وكان آخر العهد فيما كان بينهما من مؤانسة ومذاكرة. وص: ٢٥١، ٢٥٦، ٢٨٨، ٣٠٨، ٣١٣، ٣٤٢ – ٣٤٤، والصفحات: ٣٥٥ – ٣٦٤ تتناول

اجتماع الحاتمي مع شيخ من شيوخ البصرة ممّن يفضّلون البحتري على أبي تمام واقتناع ذلك الشيخ واعترافه بتقديم أبي تمام في صنعة البديع واختراع المعاني على جميع المحدثين وفقًا لرأي الحاتمي. وص: ٤٣٨، ٤٤٢

٢٣٥ - برنامج الوادي آشي

المؤلف: محمد بن جابر الوادي آشي « - ٧٤٩»

المحقق: محمد محفوظ

الناشر: دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط٣، ١٩٨٢م

الصفحات: ٣١١ يروي صاحب البرنامج أسماء مَن أجازوه رواية كتاب حماسة أبي تمام الطائي فيقول: « سمعت منها من أوّلها القصيدة:

ثأرتُ عديًّا «ويعلق المحقق في الحاشية ويقول ليس هذا أوّل ديوان الحماسة وقوله صواب. وأوّلها معروف عند الباحثين وهو:

لو كنت من مازن لم تستبح إبلي

بنو الشقيقة من ذهل بن شيبانا

٢٣٦ - البرهان في علوم القرآن

المؤلف: بدر الدين محمد بن عبدالله الزركشي، « - ٧٩٤هـ»

المحقق: أ. محمد أبو الفضل إبراهيم

الناشر: المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، ط٢، ١٩٧٢م

الصفحات: ج٣/ ١١٥، ٤٣٣في الصفحة هذه ناقش المؤلف استعمال أبي تمام « ماء الملام» في شعره، و«جناح الذلّ» ثمّ علّق على قول أبي تمام لمن طلب منه أن يملأ له قارورة من ماء الملام فأ جابه قائلًا: «ثمنها ريشة من جناح الذلّ».

ج٤/ ٣٢٧ المؤلف هنا ناقش أمرًا متّصلًا بإضافة الجمع إلى «كلا» ثم توقّف عند بيت لأبي تمام وادّعى أن الشاعر أضاف الآفاق إلى «كلا» وقال: «وقع في شعر أبي تمام (كلا الآفاق)، وخطّأه المعري ؛ لأنّ «كلا» يستعمل في الاثنين لا في الجمع».

والصواب - تبعا لما ذكره ابن المستوفي في كتابه النظام ج ٢/ الورقة ٤٠ النسخة المحفوظة بالسليمانية تحت رقم ١٠١٥ - أنّ المعري لم يخطّئ أبا تمام بل قال: «ومَنْ روى كلا الآفاق بكسر الكاف وهو يريد كلّ الآفاق فروايته خطأ لأن «كلا» تستعمل للاثنين لا للجميع».

٢٣٧ - البيان المغرب في حلى الأندلس والمغرب

المؤلف: ابن عذاري المراكشي، «٧٠٣هـ»

المحقق: تحقيق ومراجعة ج. س. كولان وإ. ليفي بروفنسال

الناشر: دار الثقافة، بيروت، لبنان، ط ٣، ١٩٨٣م

الصفحات: الجزء ١٥٣/١ - ١٥٤، وفي هاتين الصفحتين خبر لقاء بكر بن حماد التيهرتي مع أبي تمام وآخرين من الشعراء العباسيين ومعاتبة أبي تمام له لتحريضه المعتصم على دعبل، وكان ذلك اللقاء سنة٢١٧هـ

٢٣٨ - تاريخ الإسلام

المؤلف: محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، شمس الدين « - ٧٤٨هـ»

المحقق: د. عمر عبد السلام التدمري

الناشر: دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩١م

الصفحات: الجزء/١٦/ ٣٩٥، والجزء١٢٥/١٧ - ١٢٩

٢٣٩ - التبيان في علم المعاني والبديع والبيان

المؤلف: شرف الدين، حسين بن محمد الطيبي « - ٧٤٣هـ»

المحقق: د. هادي عطية مطر الهلالي

الناشر: عالم الكتب، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م

الصفحات: انظر فهرس الأعلام في الكتاب، الصفحة ٦٢٢، وفيها زهاء خمسين إشارة دالّة على مواضع الشواهد التي قالها الشاعر.

٢٤٠ - تحفة العروس

المؤلف: محمد بن أحمد التجاني « فرغ من كتابه سنة « ٧١١هـ»

المحقق: أبو هاجر

الناشر: دار الجيل، بيروت، لبنان، د. ت

الصفحتان: ١٨٠، ٣١٢

٢٤١ - تخريج الدلالات السمعية

المؤلف: أبو الحسن علي بن محمد المعروف بالخزاعي التلمساني» ٧٨٩هـ»

المحقق: أ. أحمد محمد أبو سلامة

الناشر: وزارة الأوقاف، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي، القاهرة، مصر، ١٩٨١هـ

الصفحة: ٧٨٢

٢٤٢ - التذكرة السعدية في الأشعار العربية

المؤلف: محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي

المحقق: د. عبدالله الجبوري

الناشر: الدار العربية للكتاب، ليبيا تونس، ١٩٨١م

الصفحات: ١٤٨ – ١٥٢، ٢٥٧ – ٢٥٩، ٣٧٢ – ٣٧٨

٢٤٣ - تلخيص المفتاح في المعاني والبيان والبديع

المؤلف: محمد بن عبدالرحمن الخطيب القزويني، «٧٣٩هـ»

الناشر: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، مصر، ١٩٦٥م،

الصفحات: ١٦٨، ٣٦٢، ٣٧١ – ٣٧٣، ٣٧٧ – ٣٧٨، ٣٨٩

في هذا الكتاب بأسفل صحائفه شرح له، بعنوان « مختصر المعاني « أما المتن، فإنّ فيه كتاب التلخيص المذكور، وفيه أبيات كثيرة لم ينسبها المصنّف إلى صاحبها، وهي في الحقيقة لأبي تمام في ديوانه وفي معظم المصادر التي دوّنت أشعاره.

٢٤٤ - تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون

المؤلف: صلاح الدين الصفدي خليل بن أيبك، «٧٦٤هـ»

المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم

الناشر: المكتبة العصرية، صيدا، لبنان، تاريخ التقديم ١٩٦٩م

الصفحات: صفحة فهرس الأعلام ٤٦١مادة أبي تمام «حبيب بن أوس»

٢٤٥ - جوهر الكنز «تلخيص كنز البراعة في أدوات ذوي اليراعة»

المؤلف: أحمد بن إسماعيل بن الأثير» ٧٣٧هـ»

المحقق: د. محمد زغلول سلّام

الناشر: منشأة المعارف، الاسكندرية، مصر، إيداع ١٩٨٣م

الصفحات: ٦٨٣من صفحة فهرس الأعلام، مادة «أبي تمام» فيها أرقام الصفحات المتصلة بالشاعر مع مراعاة حذف الصفحة رقم ٥٣٢لعدم اتصالها بالشاعر وزيادة الصفحات ذوات الأرقام ١٣٩، ٢٢٧، ٥٢٧ التي فيها ضمير يعود على الشاعر، ٥٩٨، ٦٠٣.

٢٤٦ - حدائق الأنوار وبدائع الأشعار

المؤلف: جنيد بن محمد بن محمود «انتهى من تصنيف كتابه ٧٩٠ هـ»

المحقق: هلال ناجي

الناشر: دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩٥م

الصفحتان: ٥، ٤٥

٢٤٧ - حسن التوسل إلى صناعة الترسل

المؤلف: محمود الحلبي، شهاب الدين «٧٢٥ هـ»

المحقق: أكرم عثمان يوسف

الناشر: دار الحرية للطباعة، بغداد العراق، ١٩٨٠م

الصفحات: ٨٧، ٨٨، ٩٢، ٩٦، ١٣٣، ١٣٩، ١٤٥، ١٥٤، ١٦١، ١٨٣ - ١٨٥، ١٨٧،

١٩٤، ١٩٦، ١٩٩، ٢٠١، ٢١٦ – ٢١٩، ٢٢٧ – ٢٢٨، ٢٣٦ – ٢٣٩، ٢٥١، ٢٥٣، ٢٥٥، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧٣، ٢٨٥، ٢٩٠، ٢٩٢، ٢٩٧ – ٢٩٨، ٣٠٣، ٣٠٧ – ٣٠٨، ٣٢٣ «الكتاب غير مفهرس وقلّبت أوراقه ورقة ورقة».

٢٤٨ - ديوان الصبابة

المؤلف: أحمد بن يحيى بن أبي بكر، أبو العباس الشهير بابن أبي حجلة

الناشر: دار ومكتبة الهلال للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ١٩٨٤م

الصفحات: ٥، ٦١، ١٦٦

٢٤٩ - الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة

المؤلف: أبو عبدالله محمد بن محمد بن عبد الملك المراكشي « – ٧٠٣هـ»

المحقق: د. محمد بن شريفة

الناشر: دار الثقافة، بيروت، لبنان

الصفحات: السفر ١/القسم ١: ٣٧وفيها إشارة إلى أبي زكرياء بن عتيق الذي درّس المؤلف المراكشي مع غيره كتاب الحماسة لأبي تمام.

٢٥٠ - رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة

المؤلف: محمد، أبو القاسم الشريف السبتي، «٧٦٠هـ»

المحقق: الأستاذ محمد الحجوي

الناشر: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، مط فضالة، المحمدية، المملكة المغربية، ١٩٩٧م

الصفحات: ج ٤ / ١٦٤٢ – ١٦٤٣ من فهرس الكتاب مادة حبيب بن أوس وفيها ما يزيد على٤٠إشارة إلى الشاعر.

٢٥١ - السحر والشعر

المؤلف: أبوعبدالله محمد بن عبدالله السلماني يعرف بلسان الدين بن الخطيب «٧٧٦هـ»

المحقق: د. محمد كمال شبانة وأ. إبراهيم الجمل

الناشر: دار الفضيلة، القاهرة، مصر

الصفحات: ٧٥، ٨٨، ١٦٨، ٢٢٤، ٢٦٤، ٢٦٧

الكتاب غير مفهرس ولايؤمَن النقل منه؛ لكثرة التصحيف والتحريف في أسماء الشعراء وفي ضبط أشعارهم في هذه الطبعة. وله طبعتان أخريان إحداهما غير تامّة صادرة عن دار جرير، عمان، الأردن، ط١، ٢٠٠٨م والأخرى بتحقيق كونتننته فيريرا ومراجعة محمد سعيد إسبر. وهذه الطبعة ناقصة أيضًا وتحتاج مع ما قبلهاإلى إعادة تحقيق يحقق لهاالسلامة والاكتمال

٢٥٢ - سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون

المؤلف: محمد بن محمد المصري،، جمال الدين ابن نباتة، « - ٧٦٨هـ»

المحقق: محمد أبوالفضل إبراهيم

الناشر: المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، ١٩٨٦م

الصفحات: ٣٢٤ - ٣٣٠، وفي الصفحة ٣٢٦خبرعودة أبي تمام إلى «جاسم» مدينته ومسقط رأسه و(مدينتي أيضًا) بعدأن نال جاهًا ومالًا ونبوغًا، وهذا المصدر هو الوحيد على حدّ ما أعلم الذي جاء بخبر العودة، بيد أنّ المؤلف لم يذكر مصدره الذي استند إليه.

٢٥٣ - سرور النفس في مدارك الحواس الخمس

المؤلف: أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور «٧١١هـ»

المحقق: د. إحسان عباس

الناشر: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٨٠

الصفحات: ٩٦، ٢٣٨، ٢٥٣، ٢٨٩، ٢٩٢، ٣٩٢ « هذا الكتاب أصله للتيفاشي: أحمد ابن يوسف بن أحمد القيسي « – ٦٥١هـ»، وكان بعنوان « فصل الخطاب في مدارك الحواس الخمس لأولي الألباب»، اطّلع عليه ابن منظوروسمع جزءًا منه على مؤلّفه إبان زيارة المؤلف لوالد ابن منظور، وبعد وفاة الزائر والمزور عاد الابن للكتاب فنقّحه وهذّبه وأعطاه العنوان المذكور. والصفحات المدوّنة فيها اختيارات من شعر الشاعر.

٢٥٤ - سِيَر أعلام النبلاء

المؤلف: محمد بن أحمد بن عثمان، شمس الدين الذهبي،، «٧٤٨هـ»

المحقق: «هذا الكتاب قوامه ٢٥مجلدًا مع فهارسه، اضطلع بالإشراف على تحقيقه وتخريج أحاديثه أ. شعيب الأرنؤوط وحقّق أجزاءه مجموعة من المحقّقين، وكان المجلد الحادي عشر من نصيب أ. صالح السمر

الناشر: دار الرسالة، دمشق، سورية، ط١، ١٩٨٢م

الصفحات: ج ١١ / ٦٣ – ٦٩» وفي هذه الصفحات ترجمة مطوّلة لأبي تمام استقاها الذهبي من سابقيه، وجاء الحديث عن حماسته في ١١/ ٦٨، و١٣/ ٢٢٦، ٤٨٦ – ٤٨٧، و٢٠/ ٥٠٥، و٢١/ ٢٨٢، و٢٢/ ٣٧، ١٢١، و٢٣/ ٣٣٩ ويستدرك على ماجاء به مجلد الفهرس ماجاء في٧ / ٢٤و ١٠/ ٢٨٧، ٣٠٣ – ٣٠٤

٢٥٥ - طبقات الشافعية الكبرى

المؤلف: عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي، أبو نصر، تاج الدين، السبكي «٧٧١هـ»

المحقق: د. محمود محمد الطناحي ود. عبد الفتاح محمد الحلو

الناشر: دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، مصر، ط١، ١٩٦٤م.

الصفحات: الجزء ١/ ٢٢٣، ٢٥٢، و٢/ ٣٩. ٤٠، ٥٧، و٩/ ٣٤٤، ٤١٦، ٤٢٣ وفيها قصيدتان معارضتان لقصيدة أبي تمام التي مطلعها:

خَشُنْتِ عليه أُخت بني خُشَينِ

وأنجح فيك قول العاذِلَينِ

٢٥٦ - الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز

المؤلف: يحيى بن حمزة بن علي العلوي اليمني «٧٤٥هـ»

المحقق: مراجعة وضبط وتدقيق محمدعبد السلام شاهين

الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م

الصفحات: ١٧، ٥٧، ٨٣، ٨٥، ٩٢، ٩٤، ١١٦، ١٢٢، ١٣٥، ١٣٨، ١٤٠ - ١٤٢، ١٤٧، ١٥٣ - ١٥٥، ١٦٤، ١٩٧ - ١٩٨، ٢٠٥، ٢٢٥، ٢٤٦، ٢٤٩، ٢٦٣، ٢٨٥ - ٢٨٦، ٢٩٢، ٣١٩، ٣٢٩، ٣٣٣، ٣٧٥، ٣٨٥، ٣٩١، ٣٩٢، ٤١٥، ٤١٧، ٤١٨، ٤٢٤ - ٤٢٥، ٤٣٧، ٤٥٩، ٤٦٣، ٤٧٥، ٤٨٤، ٤٨٥ - ٤٨٧، ٤٩٠، ٤٩٣، ٥٤٣

هذا الكتاب لا فهارس له ماخلا فهرس محتوياته. وكان الأجدر بمراجعه أن يصنع فهرسًا له ما دام الكتاب محقّقا من قبل، وهذا ييسّر عليه أمر فهرسته. ولذلك تتبّعت صفحاته بحثًا عن مواطن الاستشهاد بشعر أبي تمام. انظر الوصف الدقيق لهذا الكتاب فيما كتبه د. عبدالكريم حسين في كتابه «محاضر علوم البلاغة»، ص: ٦٦ - ٦٩، الصادر عن اتحادالكتاب العرب بدمشق، ٢٠١١م

٢٥٧ - العبر في خبر من غبر

المؤلف: محمد بن أحمد بن عثمان، شمس الدين الذهبي، «٧٤٨هـ»

المحقق: محمدالسعيد بن بسيوني، أبو هاجر

الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٨٥م

الصفحات: ج ١/ ٣٢٤

٢٥٨ - عنوان الدراية فيمن عُرِف من العلماء في المئة السابعة ببجاية

المؤلف: أبو العباس أحمد بن عبدالله الغبريني

المحقق: عادل نويهض

الناشر: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ذخائر التراث العربي، المكتبة الجزائرية، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٦٩م

الصفحات: ٦٩، ٧٢، ٧٧هذه الصفحة فيها إحالة إلى ترجمة شيخ المؤلف الذي كان يُقْرَأ في مجلسه شعر أبي تمام، ويُعْرَبُ فيه أيضًا، ومثل ذلك في ص: ٨٢ كانت دواوين الأشعار تُقْرَأ تفقّهًا على شيخ آخر من شيوخه ومنها شعر الشاعر حبيب. والصفحة: ٣٩٠ يروي المؤلف في أثنائها سنده في رواية شعر الحماسة الذي جمعه وصنّفه أبو تمام، وهذا يدلّ على صورة صادقة عن الحياة العقلية في مدينة بجاية وفي المغرب الأوسط في المئة السابعة للهجرة.

٢٥٩ - غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة

المؤلف: محمد بن إبراهيم بن يحيى، الوطواط الأنصاري، «٧١٨هـ»

المحقق: ناصر محمدي محمد جاد

الناشر: دار اليقين للنشر والتوزيع، المنصورة، مصر

الصفحات: ج ١/ ٥٠، ١٤٩، ١٩٣، ١٩٦، ٣٥٠، ٤٣٧، ٤٤٥، ٦٠٩، وج٢/ ٦٦، ١٠٢، ١٢٩، ١٣٢، ٢٩٥، ٣٢٠، ٣٣٢، ٥٠٢، ٥٣٤، ٥٩١، ٦٠٤

٢٦٠ - الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية

المؤلف: محمد بن علي بن طباطبا، ابن الطقطقي، «٧٠٩هـ»

الناشر: دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ١٩٨٠م

الصفحة: ٢٣٠، في هذه الصفحة يتحدّث المؤلف عن وقعة عمورية، تلك الوقعة التي خلّدها أبو تمام في بائيّته المشهورة.

٢٦١ - فوات الوفيات

المؤلف: محمد بن شاكر الكتبي « - ٧٦٤هـ»

المحقق: د. إحسان عباس

الناشر: دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٧٣

الصفحات: ج ١ / ٣٦٨ - ٣٧٠، ٣٨٣، ٤٠١، ٤٠٢، ج٢/ ١٢٥، ٢٨٤، ج٣ / ١٨١، ٢٩٩، ج٤ / ٢١٩

٢٦٢ - الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه

المؤلف: خليل بن أيبك، صلاح الدين الصفدي « - ٧٦٤هـ»

المحقق: د. هلال ناجي ووليد بن أحمد الحسين

الناشر: سلسلة إصدارات مجلة الحكمة، ليدز، بريطانيا، ط١، ١٩٩٩م

الصفحات: ٧٩، ٢٤٧، ٢٥٩، «٤٤٢» هذه الصفحة فيها ترجمة لأبي تمام ولغيره من الأعلام الذين تخيّر لهم المؤلف من شعرهم وهي من صنع المحقّقَين، ولم يذكرا أرقام الصفحات التي تخص كلّ علم ولهذا عدت إلى الكتاب من أوله إلى آخره.

٢٦٣ - لسان العرب

المؤلف: أبو الفضل، محمد بن مكرم، ابن منظور» - ٧١١هـ»

الناشر: دار صادر، بيروت، لبنان ط٦، ٢٠٠٨م

الصفحات: ج١/ ١٣٢مادة «ألف»، ١٩٧» أولى، ج٢/ ٧٣ «برم»، ٩٨ «بضع»، ١٦٦ «بهرم»، ج٨/ ١٢٦» شلا، ٣١٣ «صير»، ج ١٤/ ٨٨ «مضر» ١٤١ «مني».

٢٦٤ - مباهج الفكر ومناهج العبر

المؤلف: محمد بن إبراهيم الوطواط « - ٧١٨هـ»

المحقق: د. عبد الرزاق أحمد الحربي

الناشر: الدارالعربية للموسوعات، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م

الصفحات: ١٤٦، ٣١٩، ٣٣١وفي هذه الصفحة بيتان، الثاني منهما لم يرد في ديوان أبي تمام وفقا لما قاله المحقق ولكنه ورد في غير مصدر مع اختلاف في اللفظ.

٢٦٥ - مختصر تاريخ دمشق

المؤلف: التاريخ لابن عساكر، والمختصر: أبو الفضل، محمد بن مكرم، ابن منظور «٧١١هـ».

المحقق: محمد مطيع الحافظ ونزار أباظة

الناشر:، دار الفكر، دمشق، سورية، ط١، ١٩٨٤م

الصفحات: الجزء ٦/ ١٧٨ - ١٨٢

٢٦٦ - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

المؤلف: أحمد بن يحيى، أبو العباس ابن فضل الله العمري « - ٧٤٩هـ»

المحقق: كامل سلمان الجبوري

الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ٢٠١٠م

الصفحات: ج١٤/ ٤٠٦ - ٤٣٨ «وهذا الكتاب موسوعة كبيرة حقّقها غير واحد من المحقّقين وصدر منجّمًا عن مؤسسة مركز زايد للتراث والتاريخ في مدينة العين بدولة الإمارات العربية المتحدة. ط١، ٢٠٠٦م وترجمة أبي تمام في هذه الطبعة في ج١٤/ ق ٢/ ٩٣ - ١١٨، أضف إلى ذلك طبعة منجّمة صادرة عن المجمع الثقافي في أبو ظبي، ولمّا تكتمل، وهذا يدل على تشتّت الجهود إذا ماعرفنا أنّ طبعتين تصدران عن دولة واحدة».

٢٦٧ - مقدمة كتاب الدرّ الفريد وبيت القصيد

المؤلف: محمد بن سيف الدين أيدمر المستعصمي، « - ٧١٠هـ»

المحقق: تقديم وتحقيق د. وليد محمود خالص

الناشر: المجمع الثقافي، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٠٣م

الصفحات: انظر الصفحة ٢٧١فهرس أعلام الكتاب» مادة أبي تمام» حيث نجد في ص: ١٥٠ إعجاب المؤلف ببيت أبي تمام «أصمّ بك الناعي» فقال: ولاأعلم أحدًا قال نظيرًا لقول أوس» أيّتها النفس أجملي جزعًا» إلا أبا تمام بقوله هذا.

٢٦٨ - ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة في الوجهة الوجيهة إلى الحرمَين: مكة وطيبة

المؤلف: أبو عبدالله محمد بن عمر بن رُشَيد السبتي « - ٧٢١هـ»

المحقق: د. محمد الحبيب بن الخوجة

الناشر: الدار التونسية للنشر، تونس، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

الصفحات: ج٢ / ١٠٤تفيد قراءة الصفحة في معرفة سماع الأديب أبي بكر محمد ابن حَبيش كتاب الحماسة وفقا للمذكورين فيها، والصفحة: ٢٥٠ فيها قراءة أبي جعفر اللّبلي كتاب الحماسة برواية التبريزي وتفسيره محرّرة من الشرح بسند متصل به.

٢٦٩ - المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع

المؤلف: أبو محمد، القاسم الأنصاري، السجلماسي، «انتهى من تأليف كتابه ٧٠٤هـ

المحقق: علال الغازي

الناشر: مكتبة المعارف، الرباط، المغرب، ط١، ١٤٠١هـ - ١٩٨٠م

الصفحات: مادة أبي تمام في فهرس الأعلام، أعلام المتن ص: ٥٦٥ تحت عنوان (حبيب بن أوس الطائي «أبو تمام»).

٢٧٠ - نزهة الأبصار في محاسن الأشعار

المؤلف: أحمد بن محمد بن علي، أبو العباس شهاب الدين العنّابي، «٧٧٦هـ»

المحقق: السيد مصطفى السنوسي وعبداللطيف أحمد لطف الله

الناشر: دار القلم، الكويت، ط١، ١٩٨٦م

الصفحات: الصفحة ٥٩٦ « مادة أبي تمام «من فهرس الكتاب. ، وكل ماجاء في هذه المادة اختيارات من شعر أبي تمام من غير أخبار مرتبطة به.

٢٧١ - نهاية الأرب في فنون الأدب

المؤلف: أحمد بن عبد الوهاب، شهاب الدين النويري «٧٣٣هـ»

الناشر: دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٢٣ - ١٩٣٧م للأجزاء ١ - ١٠ التي دوّن فيها ما يتصل بالشاعر؟

الصفحات: ج١/ ٤٢، ٥٢، ٦٤، ٧٧ - ٧٨، ١٠٠، ١١٧، ١٤٢، ١٤٩، ٤٠٤، وج ٢/ ٧، ٢٣، ٢٥، ٢٨، ٣٧، ٤٩، ٧٢، ٩٩، ١١٠، ١١٥، ١٥١، ٢٢١، ٢٣٨، ٢٤٠، ٢٤٤، ٢٤٧، ٢٥٨، ٢٦٢، ج ٣/ ٩٤، ١٨٤، ١٨٧، ١٩٠، ٢٠١، ٢٢٠، ٢٢٥، ٢٢٨ - ٢٢٩، ٢٤٦،

٢٤٩، ٢٥٨، ٢٦٧، ٢٧٥، ٢٨٨، ٣٠٩، ٣٤٩، ٣٦٣، ٣٧٩، وج ٤/ ٥، ١١٢، وج ٥/ ١١٧، ١٤٥، ١٤٧، ٢٠٢ – ٢١٦ في هذه الصفحات مقتطفات من عيون مراثيه في القادة وغيرهم، ٢١٩، ٢٢٢ – ٢٢٣، وج٦/ ٨٩، ٢٢٠، ٢٢٢، وج ٧/ ٢٥، ٣٤، ٥٥، ٧١ – ٧٢، ٩٠، ٩١، ٩٥، ٩٧، ١١٠ – ١١٢، ١١٦، ١١٩ – ١٢٠، في الصفحتين حديث المؤلف عن فن الاستطراد واستشهاده ببضعة أبيات للشاعر، ١٢٦، ١٣٤ – ١٣٥، ١٣٧، ١٤٥، ١٤٧، ١٦٠، ١٦٥، ١٦٧ – ١٦٨، ١٧٢، ٢٨١، وج١٠ / ٦، ٩٣، ١١٦في الصفحات السابقات اختيارات من أشعار الشاعر.

٢٧٢ - الوافي بالوفيات

المؤلف: خليل بن أيبك، صلاح الدين، الصفدي «٧٦٤هـ»

المحقق: لهذا الكتاب مجموعة ممن كلّفوا بالعناية به وبتحقيقه، ولهذا سأذكر دار نشره في الجزء الثاني مرة واحدة ثم أذكر الأجزاء تباعًا مع أرقام الصفحات وهي كالآتي: ج٢ باعتناء س. ديدرينغ، فرانز شتاينر بفيسبادن، ط٢، ١٩٧٤ص: ٣٤ وج ٤/ تح السابق نفسه، ط٢، ١٩٧٤م، ص: ٣٣٨،

وج٥، تح السابق نفسه، ط٣، ١٩٩١، ص: ١١٤ – ١٢١فيهن نص ظلامة الخالدي، ومضمونها رسالة صورة منام من إنشاء مهذب الدين ابن القيسراني صنّفها في حقّ واعظ كان يمدح الناس بأشعار أبي تمام.

وج ٧، باعتناء د. إحسان عباس، فرانز شتاينر بشتوتغارت، ط٣، ١٩٩١م، ص: ٢٨٤ وج١٠، باعتناء جاكلين سوبله وعلي عمارة، دار النشر السابقة، ط٢، ١٩٩١م، ص: ٦٤.

وج١١، باعتناء د. شكري فيصل، الدار السابقة نفسها، ط٢، ١٩٩١م، ص: ٢٩٢ – ٢٩٩ في هذه الصفحات معلومات قيّمة قدّمها المصنف فيما يخص أبا تمام كالحديث عن حماسة أبي تمام واختصاره لها وتسميتها «نفائس الحماسة» ثم حديثه عمّن قلّد الحماسة من المصنّفين وعن سنده في قراءته ديوان الشاعر. زد على ذلك كلّه ترجمة وافية للشاعر.

وج١٢، باعتناء د. رمضان عبد التواب، فرانز شتاينر بفسبادن، ١٩٨٥م، ص: ٢٩٩ – ٣٠١ في هذه الصفحات حكاية ما كان من أمر غلامَي أبي تمام والحسن بن وهب واطّلاع الوزير محمد بن عبد الملك الزيات على أمرهما والكلام نقله عن أخبار أبي تمام للصولي.

وج١٣، باعتناء محمد الحجيري، فرنزشتاينر بشتوتغارت، ط٢، ١٩٩١م، ص: ٢٧٩ فيها ماكان بين أبي تمام وخالدبن يزيد الكاتب والمهاجاة بينهما مع الإشارة إلى تصحيحٍ يخص أبياتًا نسبها المصنف إلى أبي تمام وواقع الحال فيها يدل على أنّها لخالد الكاتب. وهذا التصحيح يؤيده مانقله العباسي في معاهد التنصيص.

وج١٥، باعتناء بيرند راتكه، الدار السابقة، ط٢، ١٩٩١م، ص: ٤٤٠ وج١٦، باعتناء دة. وداد القاضي، الدار السابقة، ط٢، ١٩٩١م، ص: ٣٨فيها أبيت نسبها أبوتمام في حماسته إلى الحارثي في حين أنّ الصفدي المصنف نسبها إلى القاضي سوّار العنبري.

وج٢٤، باعتناء د. محمد عدنان البخيت ومصطفى الحياري، الدار السابقة، ١٩٩٣م، ص: ١٤١فيها ترجمة متصلة بأبي دلف العجلي، أحد ممدوحي أبي تمام. وفي الصفحة هذه بيتان هما لأبي بكر النطاح في أبي دلف ونسبهما الصفدي إلى أبي تمام مع أنهما في وفيات الأعيان منسوبان إلى بكر بن النطاح وقد أشار المحقّقان إلى ذلك في الحاشية ٣ من الصفحة. وفيها أيضًا إشارة الى مطلع فائيّة لأبي تمام في أبي دلف.

وج ٢٧، باعتناء أُوتفريد فاينترت، الشركة المتحدة للتوزيع، ط١، ١٩٩٧م، ص: ٤٦٥ – ٤٦٧في هذه الصفحات ترجمة للشاعر البحتري وفي أثنائها ما قاله البحتري عن طبيعة العلاقة التي تربطه بأبي تمام.

وج٢٩، باعتناء ماهر جرار، دار النشر العربي برلين، ط١، ١٩٩٧م، ص: ٢٨وفيهاطلب ابن رشيق من يعلى الأربسي أن يكون قوله كقول أبي تمام.

✱✱✱✱

مصادر القرن
التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي

٢٧٣ - الأنموذج في بحث الاستعارة

المؤلف: محمد بن سليمان، أبو عبدالله، محي الدين، الكافيجي «٨٧٩هـ»

المحقق: د. عثمان موافي

الناشر: مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية بالتعاون مع دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر والتوزيع، الإسكندرية، مصر، ط١، ٢٠١٠م

الصفحتان: ٥١ – ٥٢.

٢٧٤ - بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز

المؤلف: مجدالدين محمد بن يعقوب الفيروز ابادي «٨١٧هـ»

المحقق: أ. محمد علي النجار

الناشر: لجنة إحياء التراث الإسلامي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وزارة الأوقاف، القاهرة، مصر، ط٣، ١٩٩٦م

الصفحات: ج ٣ / ٣٣٩

٢٧٥ - البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة

المؤلف: مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي «. ٨١٧هـ»

المحقق: محمد المصري واعتنى به مصحّحًا ومدقّقًا حسان المصري

الناشر: دار سعد الدين، دمشق، سورية، ١٩٩٩م

الصفحتان: ١٠٦ – ١٠٧

٢٧٦ - ثمرات الأوراق

المؤلف: أبو بكربن علي بن عبدالله المعروف بابن حجّة الحموي، «٨٣٧هـ»

المحقق: صحّحه وعلّق عليه محمد أبو الفضل إبراهيم

الناشر: مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ط١، ١٩٧١م

الصفحات: ١١٦، ١٢٦

٢٧٧ - حلبة الكميت

المؤلف: شمس الدين النواجي، محمد بن الحسن، «٨٥٩هـ»،

الناشر: دار الوراق للنشر المحدودة، ط١، ٢٠٠٨م، بيروت، لبنان الصفحات: ٢١٨، ٢٣٤

٢٧٨ - خزانة الأدب وغاية الأرب

المؤلف: أبو بكربن علي بن عبدالله المعروف بابن حجّة الحموي، «٨٣٧هـ»

المحقق: عصام شعيتو

الناشر: دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٨٧م

الصفحات: ١/ ١٢٢، ١٨٠، ٢٣٠، ٤١٤، ٢/ ٣١، ٣٢، ٥٢، ١٢٩، ٢٦٠، ٣٧٧، ٤٨٩.

٢٧٩ - صبح الأعشى في صناعة الإنشا

المؤلف: ابو العباس أحمد بن علي القلقشندي «٨٢١هـ»

المصحح: محمد عبد الرسول إبراهيم

الناشر: دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٢٢م

الصفحات: انظر مادة أبي تمام الطائي في فهرس الأعلام من الصفحة / ٨٩ من فهارس هذا الكتاب تحت عنوان «فهارس كتاب صبح الأعشى في صناعة الإنشا»، والصفحة: ١٢٥مادة حبيب بن أوس الطائي من الكتاب نفسه لمصنفه سعيد عبدالفتاح عاشور، نشر عالم الكتب، ١٩٧٢م.

٢٨٠ - العيون الغامزة على خبايا الرامزة

المؤلف: محمد بن أبي بكر، أبو عبدالله، الدماميني

المحقق: الحساني حسن عبدالله

الناشر مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ط٢، ١٩٩٤م

الصفحات: ١١٨، ٢٧٥

٢٨١ - فهرسة المِنْتَورِي

المؤلف: أبو عبدالله، محمد بن عبدالملك بن علي القيسي المِنْتَوري «٨٣٤هـ»

المحقق: د. محمد بنشريفة

الناشر: الرابطة المحمدية للعلماء، مركز الدراسات والأبحاث وإحياء التراث، سلسلة كتب التراجم والفهارس والبرامج والحلات «١»، الرباط، المغرب، ط١، ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م

الصفحات: ١٩٣ - ١٩٤هاتان الصفحتان فيهما سند المنتوري في أخذه كتابَي الحماسة وشعر أبي تمام عن علماء بلده، وهذا يدلنا على انتقال الكتابين إلى الأندلس عن طريق شيوخه وعن غيرهم.

٢٨٢ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة

المؤلف: أبو المحاسن، يوسف بن تغري بردي، «٨٧٤هـ»

الناشر: الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، مصر، ٢٠٠٨م

الصفحات: ٢/ ٢٦١، ٣٢٣

٢٨٣ - نَظْمُ الدرّ والعقيان

المؤلف: محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنسي «٨٩٩هـ»

المحقق: نوري سودان

الناشر: فرانس شتاينربفسبادن، النشرات الإسلامية، ج/ ٢٩، مط الكاثوليكية، بيروت، لبنان، ١٩٨٠م

الصفحات: ١١٥، ١٤٢، ١٤٩، ١٦٨، ٢٤١، ٢٤٧، ٢٧٣، ٢٧٥، ٢٨٨، ٣١٨ وهذه الصفحة تعطي القارئ لمحة دالّة على ما دار بين أبي تمام والقاضي أحمد بن أبي دواد حين جاءه الأول في مجلس حكمه بأبيات يستمطربها نائله فلم يأبه له واشتغل بتوقيعات كانت بيده فغاض ذلك أبا تمام وقال: «احضرأعزّك الله فإنّك غائب، واجتمع فإنّك مفترق». وأنشد بيتين بعد قوله هذا فيهما اقتباس من الفقه.

****

مصادر القرن
العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي

٢٨٤ - جنى الجناس

المؤلف: جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، «٩١١هـ»، تح د. محمد علي رزق الخفاجي

الناشر: الدار الفنية للطباعة والنشر، تاريخ الإيداع ١٩٨٦م

الصفحات: ٩٩، ١١٠، ١٤٠، ١٨٩، ١٩٨، ٢٠١، ٢١٨، ٢٥٢، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩٤

٢٨٥ - حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة

المؤلف: عبدالرحمن بن أبي بكر، أبو الفضل، جلال الدين، السيوطي، «٩١١هـ»

المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم

الناشر: المكتبة العصرية صيدا، بيروت، لبنان، ط١، ٢٠٠٤م

الصفحات: ٤٣١/١

٢٨٦ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص

المؤلف: عبدالرحيم بن أحمد العباسي «٩٦٣هـ»

المحقق: محمد محي الدين عبد الحميد، الأصل في المطبعة التجارية الكبرى بمصرعام ١٩٤٧م، وصوّرته عالم الكتب، بيروت، لبنان

الصفحات: الكتاب مجلدان في أربعة أجزاء والكتاب غير مفهرس فهرسة كاملة ولا يوجد فيه فهرس أعلام. وهذا ما جعلني أعود إلى الكتاب بأجزائه الأربعة صفحة صفحة لتعرّف المواطن التي تخص شاعرنا وكانت وفقًا لما يأتي: الجزء

١/ الصفحات ٣٥ – ٤٣ فيهن ترجمة موجزة لأبي تمام مع قصيدة دالية ومقطّعات من قصائد أخرى، ٤٥، ٥٣ فيها مناقشة رواية الزجّاج في أماليه عمّا دار بين أبي الحسن الأخفش وثعلب والمبردحول معنى بيت لأبي تمام، و٨٥ فيها سؤال أبي الغيث بن البحتري والده المذكور عن أشعر الناس، ثم سؤاله عن شعر أبي تمام وما كان من جواب الوالد، وفي ١١١، ١٢٩، ١٤٨ – ١٤٩، ١٧٨، ٢٢٠، ٢٢٦، ٢٢٩، ٢٣٥ – ٢٣٦، ٢٤١، ٢٤٥، ٢٧٠، ٣٧٧، ٣٨٤، وج ٢/ الصفحات ٤٤، ٥٧، ٧٨، ٩٠، ١٥٢، ١٧٤، ١٧٨، ١٩٠، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٥٦، ٣٠٩ – ٣١٠، والجزء ٣/ ٥٦، ٦٩، ٩٢، ١٣٣، ٢٠٢، ٢٠٦، ٢٢٥ – ٢٢٨، ٢٣١، ٢٣٣، ٢٣٩، ٢٥٤، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٨٣، ٢٨٩، ٢٩١، ٢٩٣، ٣٠٤، والجزء ٤ / ٨، ٣٢، ٣٣، ٤٧، ٤٩، ٥٠، ٥٣، ٥٦، ٦١، ٨١، ٨٦، ٩٥ – ٩٧، ١٥٧، ١٦٣، ١٨٧، ١٩٣، ١٩٤، ٢٠١، ٢١٣، ٢٢٧، ٢٤٨ – ٢٤٩، ٢٦٦، ٢٧٣وهذه الصفحات فيهنّ أخبار متصلة بالشاعر وشعره.

****

مصادر القرن
الحادي عشر / السابع عشر الميلادي

٢٨٧ - أزهار الرياض في أخبار عياض

المؤلف: أحمد بن محمد المَقّري التلمساني « - ١٠٤١هـ»

المحقق: مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي

الناشر: صندوق إحياء التراث الإسلامي المشترك بين المملكة المغربية والإمارات العربية المتحدة، مط فضالة، الرباط، ١٩٧٨م، المغرب « الأجزاء الثلاثة ١ - ٣مصورة عن طبعة عام ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩م، الصادرة عن المعهد الخليفي للأبحاث المغربية.

الصفحات: ج ١/ ٢٥٧ عرض المؤلف قصيدة سينية لابن الخطيب السلماني وذكر قول الحافظ التنسي: حذا ابن الخطيب في هذه السينية حَذو أبي تمام في قصيدته التي أوّلها:

أقشيب ربعهم أراك دريسا

تقري ضيوفك لوعة ورسيسا

واختلس كثيرًا من ألفاظها». والمقري هنا لم يعلّق على هذا الخبر بيد أنّه توقّف عنده في كتابه الآخر « نفح الطيب». انظر الكتاب في موضعه هنا.

٢٨٨ - خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب

المؤلف: البغدادي عبد القادر بن عمر، «١٠٩٣هـ»

المحقق: أ. عبد السلام محمد هارون،

الناشر: مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ١٩٨٦م

الصفحات: من المعلوم أن الكتاب مع الفهارس ١٣مجلدًا، ولذلك آثرت أن تكون الإحالة هنا إلى فهرس الكتاب، تحت عنوان الفهارس الفنية، الجزء ١٣/ ١٨٨ - ١٨٩ فهرس الأعلام و٤٣ - ٤٥، ٥٠، ٩٢، فهرس الكتب والمصادر، والأرقام كثيرة في هذين الفهرسين.

٢٨٩ - شذرات الذهب في أخبر من ذهب

المؤلف: أبوالفلاح عبدالحي بن أحمدبن محمد، « ابن العماد الد مشقي «، «١٠٨٩هـ»

المحقق: أشرف على تحقيقه وخرّج أحاديثه عبد القادر الأرناؤوط، وحقّقه محمود الأرناؤوط

الناشر: دار ابن كثير، دمشق، سورية، ط١، ١٩٨٨م

الصفحات: ج٣/ ١٤٣ - ١٤٨

٢٩٠ - شرح أبيات مغني اللبيب، للبغدادي

المؤلف: عبد القادر بن عمر، « - ١٠٩٣هـ»

المحقق: أ. عبد العزيز رباح وأ. أحمد يوسف الدقاق

الناشر: دار المأمون للتراث، دمشق، سورية

الصفحات: ج ٨/ ٣٢٤ من فهرس الأعلام في الكتاب

٢٩١ - الصبح المنبي عن حيثية المتنبي

المؤلف: يوسف البديعي، « - ١٠٣٧هـ»

المحقق: أ. مصطفى السقا مع آخرين

الناشر: دار المعارف، القاهرة، مصر، ط٣، إيداع ١٩٩٤م

الصفحات: ٤٧٩ من فهرس أعلام الكتاب فيها أرقام مواضع كثيرة تخص الشاعر

٢٩٢ - طراز المجالس

المؤلف: الشهاب الخفاجي أحمد بن محمد بن عمر، «١٠٦٩هـ»

المحقق: تصحيح مصطفى وهبي

الناشر: مط الوهبية، ١٢٨٤هـ، القاهرة، مصر

الصفحات: ٥ - ٧، ٢٨، ٤٩، ٨٠، ٨٦ - ٨٨، ٩٦ - ٩٧، ١١٤، ١٢٢، ١٢٩، ١٣٤ - ١٣٥، ٢٤٦، «معلومات الكتاب في آخر صفحة فيه»

٢٩٣ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون

المصنّف: حاجي خليفة مصطفى بن عبدالله « - ١٠٦٧هـ»

المحقق: تصحيح محمد شرف الدين يالتقايا، ورفعت بيلكه الكليسي

الناشر: دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان

الصفحات: ج ١/ ٦٩١ - ٦٩٢وفيهما حديث عن حماسة أبي تمام مع الإشارة إلى شرّاحها ومَن أعربوها وج ٢/ ٧٦٩ - ٧٧١ وفيها حديث عن ديوان الشاعر وشرّاحه، و٢/ ١٢٤١فيها إشارة إلى كتاب «فحول الشعراء « بقوله: «فيه خلق كثير من الجاهلية والإسلام والمخضرمين».

٢٩٤ - المنتقى المقصور على مآثر الخليفة المنصور

المؤلف: أحمد بن القاضي «١٠٢٥هـ - ١٦١٦م»

المحقق: محمد رزّوق

الناشر: مكتبة المعارف، الرباط، المغرب، ١٩٨٦م

الصفحات: ج ١/ ٣٨٤ - ٣٨٥، ٤٢٠، ٤٢٥

٢٩٥ - نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب

المؤلف: أحمد بن محمد المَقّري التلمساني « - ١٠٤١هـ»

المحقق: د. إحسان عباس

الناشر: دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٦٨م

الصفحات: ج ٨/ ٢٨ المادة أبو تمام في فهرس أعلام الكتاب. في الصفحة ٣٠٥ من الجزء الرابع أشار المؤلف إلى بضعة أبيات سينية لابن عبدون اليابري وقال إنها من قصيدة طويلة ثمّ عقّب بقوله: « ما أظنّ لسان الدين نسج قصيدته من هذا البحروالرويّ إلا على منوال هذه». ونراه في الجزء السادس، الصفحة: ٢٠١يكرر ما كان قاله الحافظ التنسي بحقّ سينية ابن الخطيب في كتابه أزهار الرياض. انظر أزهار الرياض في موضعه هنا

هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام، ليوسف البديعي، «١٠٣٧هـ»

انظر موضع الكتاب في الحقل المخصص للكتب التي تخص أبا تمام.

✷✷✷✷

مصادر القرن
الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي

٢٩٦ - أنوار الربيع في أنواع البديع

المؤلف: صدر الدين، علي بن معصوم المدني «١١٢٠هـ»

المحقق: شاكر هادي شكر

الناشر: مط النعمان، النجف، ط١، ١٩٦٨م

الصفحات: الجزء٧/ ٢٩٠ - ٢٩١هاتان الصفحتان فيهما أرقام الصفحات التي جرى فيهنّ ذكر أبي تمام، مادّة حبيب بن أوس

٢٩٧ - تاريخ العباسيين، أو دولة الرشيد من بني العباس وبنيه

المؤلف: مجهول وزاد فيه حسين بن وادران «كان حيًّا ١١٧٢هـ»

المحقق: د. منجي الكعبي، دار الغرب، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩٣م الصفحات: الفهرس/٥٣٨

٢٩٨ - جامع العبارات في تحقيق الاستعارات

المؤلف: أحمد مصطفى الطرودي التونسي «١١٦٧ هـ»

المحقق: د. محمد رمضان الجربي

الناشر: مكتبة الآداب، القاهرة، ط١، ٢٠١٠م

الصفحات: ٢٩١، ٧٤٤، ٤٤٨، ٧٧٢، ٧٦٢ - ٧٦٣، ٧٧٤ - ٧٧٦، ٧٧٨

٢٩٩ - الصنيع البديع في شرح الحِلية ذات البديع

المؤلف: محمد بن قاسم، ابن زاكورالفاسي» - ١١٢٠هـ»

المحققة: بُشرى البداوي

الناشر: كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، سلسلة رسائل وأطروحات «٥٣»، مط النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ط١، ٢٠٠٢م، المغرب

الصفحات: انظر ص: ٣٥٠ التي تضم مادة الشاعر بعنوان (حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس الطائي «أبو تمام»).

٣٠٠ - الكوكب الثاقب في أخبار الشعراء وغيرهم من ذوي المناقب

المؤلف: السلوي، عبدالقادربن عبدالرحمن، «مابين ١١٨٠ - ١١٨٢هـ وفقًا لترجيح المحقق».

المحقق: عبدالله الياسمي

الناشر: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، دار أبي رقراق للطباعة والنشر الرباط، المملكة المغربية، ط ١، ٢٠٠٦م

الصفحات: ج١/ ٢٠، ١٢٢، ١٨٣، ٢٢٦، ٢٧٥ - ٢٨٥وفي هذه الصفحات ترجمة وفيرة للشاعر، استقاها مما كتبه مَن قبله من المؤلّفين، ٢٩١، ٢٩٢، وج٢/ ٣٣٢، ٤٨٤، ٤٨٦، ٤٨٩، ٥٠٢، ٧٠٥

٣٠١ - المحاضرات في الأدب واللغة

المؤلف: أبوعلي، الحسن بن مسعود، اليوسي، «١١٠٢هـ»

المحقق: د. محمد حجي وأ. أحمد الشرقاوي إقبال

الناشر: دار الغرب الإسلامي، تونس، ط٣، ٢٠١١م

الصفحات: الجزء١/٤١، ٧٩، ١٥٥، ٢٢٢، ٣٣٢، و٢/٥٢٦ - ٥٢٧

٣٠٢ - نفحات الأزهار على نسمات الأسحار في مدح النبي المختار

المؤلف: عبدالغني بن إسماعيل النابلسي، «١١٤٣هـ»

الناشر: عالم الكتب، بيروت، لبنان، ط٣، ١٩٨٤م

الصفحات: ٨، ٣٣، ٤٨ - ٥٠، ٥٨، ١٢٢ - ١٢٣، ١٢٩، ١٣٥، ١٣٩، ١٧١، ٢٤٨، ٢٦١، ٢٧٤، ٢٨٢، ٢٨٨، ٢٩٥، ٣١٩، «الكتاب فيه شرح لبديعيّة الحلّي. وفي حواشيه شرح للاميّة الطغرّائي بشرح عبدالرحمن الشافعي العلواني. وذُكر الشاعر في ص: ٣٧، ٩٥، ١٢٥، والكتاب طباعته قديمة، سيّئة، ليس فيها فهارس وقد صوِّر عن نسخة قديمة».

****

من مصادر القرن
الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي

٣٠٣ - ترويح القلوب

المؤلف: محمد بن عبدالله، السلطان أبو عبدالله العلوي «١٢٠٤هـ»

المحققة: إلهام السوسي العبد اللّوي

الناشر: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المغرب، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م

الصفحات: ٩٨، ٩٩، ١٦٤ - ١٦٥، ٣٦٨ - ٣٦٩

****

الجزء الثاني
ديوان أبي تمام

مخطوطًا ومطبوعًا

٣٠٤ - ديوان أبي تمام المخطوط

حظي ديوان أبي تمام بمنزلة متميزة عند الباحثين ومكتبات المخطوطات في الوطن العربي وخارجه، واعتنى به مؤرخو الأدب عناية فائقة وتتبعوا مواضع مخطوطاته في فهارس المكتبات العربية والأعجمية.

ومن الذين كان لهم اليد الطولى كارل بروكلمان[١] في كتابه «تاريخ الأدب العربي» الذي كان محطّ أنظار الباحثين في دراساتهم، ولم يألُ بروكلمان جهدًا في الحديث عمّا يتعلق بتراث أبي تمام سواء أكان مطبوعًا أو مخطوطًا، بيدأنّ كثيرًا من المخطوطات لم تصل إلى منتهى علم الرجل واكتشفت بعد وفاته زد على ذلك ما كُتب من دراسات وما حقّق من مخطوطات.

وفي هذا المقام لابدّ للباحث من أن يذكرجهود العلّامة فؤاد سزكين في كتابه الشهير «تاريخ التراث العربي» الذي أعطى أبا تمام حيّزًا واسعًا من الحديث عن مصادر ترجمته وعن ديوانه المخطوط وبقية مؤلّفاته[٢].

---

(١) ينظر كتابه، القسم /١/ ٣٨٩ بإشراف د. محمود فهمي حجازي وبترجمة مجموعة زهاء عشرة باحثين، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٩٣. مط الهيئة المصرية العامة للكتاب.

(٢) ينظر كتابه تاريخ التراث العربي، مج ٢» الشعر إلى حوالي (كذا) ٤٣٠هـ»، ج٤، ١٢١ - ١٣٠، العصر العباسي، نقله إلى العربية د. عرفة مصطفى، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وزارة التعليم العالي، السعودية، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م

وإذا ما ذُكِر كتاب سزكين فإن من المفيد أن يُذكر إلى جانبه كتاب د. النعيمي» استدراكات على تاريخ التراث العربي». وفي هذا الكتاب عنوان رئيس «آثار أبي تمام حبيب بن أوس وما يتعلق بها «ويندرج تحت هذا العنوان تفصيل موسّع حول مخطوطات ديوانه وقصائده وديوان حماسته وبقيّة مؤلفاته وما يتّصل بها[1].

وثمّة نسخ لم يأتِ على ذكرها الباحثون السابقون وهي مدوّنة في كتاب، عنوانه «أبو تمام الطائي حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية» لكوركيس عواد وميخائيل عواد، وكنت قد أشرت إلى هذا الكتاب في مطلع البحث. وفي هذا الكتاب أرقام مخطوطات[2] محفوظة في مراكز المخطوطات في العراق وفي غيرها من البلدان. ويضاف إليها ما جاءت به فهارس المخطوطات المتنوعة التي أشارت إلى مخطوطات الديوان وشرحه[3].

وفيما يأتي عرض موجز متصل بما حفظته بعض المكتبات من مخطوطات الديوان وشروحه مع أرقام حفظها أو صفحات ترتيبها في فهارسها، وهي كالآتي:

أسعد أفندي: آلت محتويات هذه المكتبة إلى مكتبة السليمانية في استانبول، وهي مكتبة فيها كتب قيّمة، كنت قد زرتها واطّلعت على ذخائرها ونعمت برؤية ما يخص أبا تمام فيها، أمثال نُسَخ ديوانه وشروح حماسته. ولعل من أهمّ ما اطّلعت

(١) ينظر استدراكات على تاريخ التراث العربي، قسم الشعر وفقه اللغة، إعداد د. حسين بن قاسم بن محمد النعيمي مع د. حمزة بن حسين بن قاسم النعيمي، ج / ٧/ ١٣٣ - ١٤٤، دار ابن الجوزي، مجمع الفقه الإسلامي، جدة، السعودية، ط١، ١٤٢٢هـ.

(٢) تنظر الصفحة ٨ - ١٣من هذا الكتاب المذكور في موضعه بين الكتب المفردة لأبي تمام.

(٣) إن معظم مكتبات الدول قد صدر عنها فهارس منظّمة تشير إلى أرقام حفظها لديها ويضاف إلى ذلك صدور فهارس المكتبات الخاصة في كثير من البلدان وظهور المراكز العلمية التي تُعنى بشؤون المخطوطات، وهي مراكز كثيرة ومتعددة ومن أهمّها مركز الملك فيصل في السعودية ومركز جمعة الماجد في الإمارات العربية المتحدة ومن أقدمها معهد المخطوطات العربية بمصر، وغيره كثير.

عليه نسخة ديوانه تحت رقم ٢٦٠٤وهـي نسخة فيها زيادات لم تأت بها النّسَخ الأخرى. ومن هنا تكمن أهمّيّتها بالنسبة لمن يتتبّع آثار أبي تمام.

إسكوريال ثاني ٢٩١ – ٢٩٢ (للصولي)، ٤١٥ مع زيادات لأبي علي القالي[١].

آيا صوفيا بتركيا: ٣٨٧٣ من كتب أبي بكربن رستم الشرواني الكتبي المعروف لدى الباحثين وهي نسخة يعود تاريخ نسخها إلى سنة ٥٨٠هـ، قوامها ٢٦١ورقة، وعنوانها «شعر أبي تمام» وناسخها محمد بن مظفر بن أبي نصر.

باريس أول ٣٠٨٥

برلين ٧٥٣٦

بطرسبورج ثاني: ٢٦٥ – ٢٦٦

بودليانا ١: ١٢٥٥

جامعة برينستون، جاريت: ١٦، ١٧، ١٨أمريكا[٢]. هذه الأرقام دالة على تسلسل المخطوطات في «فهرس المخطوطات العربية في جامعة برنستون» مجموعة جاريت وأرقام حفظها على التوالي: ١٣H، ٢٢٥B، ٢٩٥B وهذه النسخة الأخيرة برواية أبي بكر الصولي من غير شرحه، لكنّ على حواشيها تعليقات وشروحًا بخط مغاير

(١) هذه النسخة الجليلة شاء لها القدر أن تحظى برعاية علماء أكْفاء بدءًا بأبي علي القالي حاملها إلى الأندلس بخطّ صاحبها وانتهاء بِيَد ابن الإفليلي، ثمّ وصلت إلى محقّقها الدكتور عبدالله محارب الذي اعتنى بها ونشرها بعد أن كانت حبيسة الأدراج في مراكز المخطوطات.
انظرها محققة تحت عنوان «النسخة الأندلسية من ديوان أبي تمام، رواية أبي علي القالي، جامعة الكويت مجلس النشر العلمي، ٢٠١١م.

(٢) ينظر فهرس المخطوطات العربية في جامعة برنستون «مجموعة جاريت»٢/١ تعريب وتحقيق محمد عايش، مج ١، القسم١/ ٢٢، سفينة الصفا العلمية، ط١، ٢٠١١م.

لما كتب في المتن، وهي نسخة واضحة تماما قوامها ٢٤٧ورقة. وهذه النسخ الثلاث لا ذكر لها عند بروكلمان، وفي آخرها كتب الناسخ تاريخ نسخها بقوله: «فرغ كاتب أصل هذه النسخة المنقول منها هذه سنة خمس وستمائة بمدينة حلب المحروسة وكان االفراغ من كتابة هذه النسخة (أي النسخة التي نصفها) في أواخر شهر ربيع الأول سنة سبع وستين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام».

دار الكتب المصرية بالقاهرة: النسخة تحت رقم ١٠٦ أدب، وهي نسخة جيّدة بشرح الصولي مع زيادات لأبي النضر بن أسباط وأبي الحرّ عبيد الله بن حفص التغلبي والإشارة إليهما في اللوحة ٢٤٢من المخطوط. وهذه المخطوطة لها منزلة عالية من حيث القيمة الوثائقية[1] لأنّ فيها أخبارًا تفرّدت بها دون غيرها من النّسَخ، زد على ذلك ما جاءت به من إشارات إلى بعض القصائد المنحولة التي نُسِبت إليه وهي ليست له، ويضاف إلى ذلك أنّها تصحح بعض الأسماء لمَن وُجّهت إليهم قصائده خلافًا لما جاءت به النّسَخ الأخرى.

(١) لهذه النسخة مزية القِدم لأنها جمعت رواية الصولي مع زيادات هذين العلمين: محمد بن أسباط الذي كان أديبا نحويًّا من طلبة الزجاج وممّن جمعهم بلاط سيف الدولة على ماذكرته كتب التراجم «معجم الأدباء لياقوت الحموي، تح د. إحسان عباس، ج٦/ ٢٤٢٥، والمحمدون من الشعراء «محمد بن إسحاق بن أسباط النحوي المصري») = وأبي الحر من اللغويين الذين لم نعثر لهم على ترجمة أو ذكر ما خلا إشارة بسيطة في كتاب «أدب الخواص» للوزير المغربي في معرض تفسيره كلمة الشيار. وهذا يعني أنّ أبا الحر من اللغويين الذين كانو في مدّة الوزير أو قبله ولعل الأيام تكشف شيئًا من أخباره.

والنسخة تحت رقم «٢٣٤ شعر تيمور» ولها وصف دقيق كتبه د. خلف نعمان في معرض حديثه عن مصادر تحقيقه ديوان أبي تمام بشرح الصولي[١]. ومن الجدير بالذكر أنّ هذه المخطوطة جاءت بأخبار وقصائد لم تأت في بعض النسخ المطبوعة والمخطوطة للديوان ولشرحه أيضًا، ولم يقف عندها د. نعمان لأن جلّ استناده كان إلى النسخة الأم التي اعتمدها.

عارف حكمت ٤٣/ ٨١٠ النسخة محفوظة تحت الرقم السابق وهي نسخة نفيسة[٢]؛ لأنها برواية أبي علي القالي وزيادات ابن الإفليلي، وهي منقولة عن النسخة الأندلسية التي اصطحبها القالي إلى الأندلس بخطّ أبي تمام، وبها زيادات ابن الإفليلي التي استقاها من شرح الصولي وغيره من الأدباء. ونسخة أخرى بشرح الصولي رقم حفظها ٣١٦١ ورقم تصنيفها ١٣٣/ ٨١٠ وهي نسخة جيّدة عليها بعض التصحيحات والتعليقات ومضبوطة بالشكل، عدد أوراقها ٢٦٢وتاريخ نسخها ٩٩٢هـ وناسخها غير معروف، وكانت هذه النسخة أصلًا استند إليه د. خلف نعمان في أثناء تحقيقه شرح الديوان وجعلها النسخة الأم[٣] في مصادره.

---

(١) ينظر ديوان أبي تمام بشرح الصولي، تح د. خلف رشيد نعمان، ج١ / ١٤١ وفي هذه الصفحة إشارة المحقق إلى أنّها رديئة الخط فيها أغلاط كثيرة لم تسلم من الاضطراب الذي اعتورها. وهي – على ما قاله – يشفع لناسخها أنّه نقل أخبارًا لانراها في غيرها من النسخ الأخرى. وسأخصّها مع سواها ببحث آخر إن شاء الله.

(٢) النسخة مشكولة مذهّبة، وخطّها نسخي بديع، غاية في الدقّة وحسن التنسيق، عدد أوراقها ١٤٩ ورقة، واضحة تمام الوضوح، مجهولة الناسخ والمكان.

(٣) ينظر ما في الحاشية «١» هنا ج١/ ١٤٣، وفيها وصف المحقق لنسخة ديوان أبي تمام بشرح الصولي المحفوظة بمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة – على ساكنها أفضل الصلاة والسلام – وهي نسخة رتّبها الصولي وفقًا لأغراض الشعر مع مراعاة الترتيب الألفبائي في القوافي وفتتحا بهمزية مرويّة عن أبي مالك عون بن محمد الكندي الذي سمعها من في أبي تمام وهي من ضمن القصائد العشرين التي سمعها أبو مالك. وهذا الخبر ذكره الصولي في الورقة الأولى من متن الديوان.

وهذه المكتبة القيّمة (مكتبة الشيخ عارف) آلت محتوياتها النفيسة إلى مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنوّرة وقد زرت هذه المكتبة العامرة، واطّلعت على ما فيها من نفائس.

الفاتح بتركيا: ٣٧٧٢ هذه النسخة منسوخة قبل عام ٨٦٠هـ، وعددأوراقها ٢١٢ورقة بعضها غير واضح تمامًا وهي تحت عنوان ديوان أبي تمام وهذه النسخة غير مرتّبة كترتيب الصولي تبعًا للأغراض بل هي مرتّبة وفقًا لقوافي حروف الهجاء ولم يذكرها بروكلمان فيما ذكره من مخطوطات الديوان.

فهرست الجمعية الأسيوية بكلكتا ص: ٣٢

القاهرة أول ٤: ٢٣٧، القاهرة ثاني٣: ١١٣

كوبريلي ١٢٤٤هذا الرقم يخص مجموعًا ذكره بروكلمان[١] وفي القسم الثاني منه نسخة ديوان أبي تمام بترتيب الصولي. وهي نسخة قيّمة وقفها الوزير المعروف بكوبريلي[٢] وعليها خاتم وقفه، مبدوءة بالبسملة المذهّبة ومزيّنة في أوّلها وفي أوائل مناسبات القصائد. تبدأ النسخة بالورقة «٨٥أ» وتنتهي بالورقة «٢٦٦ ب» وهي واضحة تمام الوضوح، فيها تعليقات الناسخ، وقصيدة رائية لعمارة اليمني يرثي بها الملك الصالح مكتوبة بهامش قصيدة أبي تمام الرائية في رثاء محمد بن حميد الطوسي وموضعها في النسخة في الورقة ٢٢٣. وفي آخرها قيّد الناسخ اسمه وتاريخ نسخه فقال: «قد فرغ من كتابته فقير عفو الله وكرمه عمر بن أحمد

(١) ينظر تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، القسم الأول «١ - ٢» / ٣٩٠.

(٢) ينظر فهرس مخطوطات مكتبة كوبريلي، مج /٢، إعداد د. رمضان ششن وزميليه، ص: ٣٢ - ٣٣، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول، استانبول، تركيا.

الحنفي غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين في سابع شهر جمادى الأولى سنة اثنتين وعشرين بعد الألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتمّ التحية».

ليدن أول ٥٩٦

مانشستر ٤٤٤

المتحف البريطاني أول ٥٨١ - ٥٨٢

المكتب الهندي أول ٨٠٦

المكتبة الأزهرية: فيها نسخة رقمها٦٤٤ أدب، قوامها ١٠٣ أوراق أتمّ الناسخ نسخها في يوم الأربعاء التاسع والعشرين من شهر صفر الخيرسنة ١١٧٢هـ. التعليقات نادرة جدًّا، وهي من غير شرح وفيها نقص كثير لقصائد عديدة.

المكتبة الظاهرية بدمشق فيها نُسخ متعددة لديوان الشاعر، ومنها نسخة برقم ٦٧٥٨وهي نسخة جيدة حديثة، وخطها فارسي اتّبع ناسخها في ترتيب القصائدما اتّبعه أبو بكر الصولي في ترتيب شرح الديوان.

والنسخة رقم ٤٢١٦ وهي نسخة جيدة على هامشها شروح وتعليقات. في أوّلها قيد تملك لمحمد حجازي الشهير بابن قضيب البان سنة ١٠٥٤هـ، يليها في نهاية الديوان قصيدة سينية للشاعر في مدح عبيد الله بن البراءالطائي. وفي أثناء هذه النسخة قصائد متعددة لا نجدها في الدواوين المخطوطة والمطبوعة المألوفة لدى الباحثين، بعضها قال عنها الناسخ إنها منحولة كما يقال، وبعضها الآخرغير ذلك.

والنسخة رقم ٦٦٥٤ فيها مجموعة من المخطوطات، أوّلها «المنتقى من شعر أبي تمام»، وفيها قصائد انتقاها درويش الطالوي « – ١٠١٤هـ» ونسخها علي بن الحاج بكري سنة ١١٦٠ هـ، وذُكر في مطلعها تعريف موجز بأبي تمام أخذه ناسخها عن كتاب «ديوان الأدب «للخفاجي». وفيها قصائد على حروف الهجاء بخط النسخ الواضح المصحّح، وقوامها إحدى وثلاثون ورقة.

****

ديوان أبي تمام المطبوع

٣٠٥ - بدر التمام في شرح ديوان أبي تمام

الشارح: د. ملحم إبراهيم الأسود

النشر: الناشر الياس قوزما، مطابع قوزما، بيروت، لبنان طبع الجزء الأول، ١٣٤٧هـ - ١٩٢٨م

الوصف: ادّعى د. الأسود أنه عاد -وفقًا لما جاء في مقدمة شرحه - إلى مخطوطات كثيرة تناولت شرح ديوان أبي تمام فقال:

انيقداعتمدت في شرح ديواني هذاعلىشرح الصولي لشعر ابي تمام وهواعظم الثقات فيه لانه كان شاعراً مجيداً و بنفس الوقت معاصراً لابي تمام وهو الينبوع الاصلي الذي منه استقت كامل الشراح لشعر الطائي . ثم عَلَى شرح ابي العلاء المعري الموسوم (بذكرى حبيب) ثم على شروح عدة وانتقادات مسهبة ممن حكم له وعليه من جهابذة الفن العظام مثل المرزوقي والخازنجي والتبريزي والمبارك بن احمد والآمدي وغيرهم ووجدت كل هذه الشروح مخطوطه في الكتبخانه المصرية وهي غير موجودة في الشرق قاطبة الا في مصر المحمية مهد اللغة الشريفة ومعدن العلم والعرفان وقد صححت ابياتاً كثيرة كانت تغيرت عن اصلها بسبب ما اعتورها من اغلاط النسخ والطبع ونقلت قصائد ومقاطيع بجملتها غير موجودة في النسخ التي بين ايدينا واضفتها الى شرحي هذا فجاء كاملاً تاماً بعونه تعالى لم يسبق اليه و برز كالعروس المجلوة وقد راعيت حرمة الشارح وحفظت حقوقه بان ذكرت اسمه بكل ما نقلته عنه منسوباً اليه مع ارداف كلة انتهى عند نهايته مختاراً من كل ذلك خياره وز بدته التي يجب عَلَى القاريء الوقوف عليها مع الشرح المسهب من غير ايجاز مخل او تطويل ممل فكأن من يقرأ شرحي هذا قد قرأ الشروح المذكورة بجملتها . لم اترك منها شاردة ولا معنى جوهريًا يجب ان يحفظ و يوعى الا واضفته ثم طرحت البذيء والمخل بالاداب من باب الهجاء والغزل . فجاء شرحًا منما باذن الله وتبسطت في عباراته تبسطاً واوضحته ايضاحًا كاملا حتى لا زيادة لمستزيد فهو سهل الفهم قريب المأخذ لكل من طالعه فاصبح ذلك الجبل الذي لا يرتقى سهلاً سوبًا تسلكه حفاة الاقدام او ذلك الشعر الذي لا يفهم من قبل مفهوماً كقصة بسيطة عادية

٣٠٦ - ديوان أبي تمام

الشارح: الخطيب التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي «٥١٢هـ»

المحقق: محمد عبده عزام

الناشر: دار المعارف، ذخائر العرب ٥، القاهرة، مصر، ط٤، تاريخ الإيداع ١٩٧٦م، ٤ مجلدات

٣٠٧ - ديوان أبي تمام

تحقيق: د. درويش جويدي «جزآن «

الناشر: المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٣٢هـ ٢٠١١م

٣٠٨ - ديوان أبي تمام

تقديم وشرح: محيي الدين صبحي

الناشر: دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٩٧م، ٢مج

٣٠٩ - ديوان أبي تمام

الناشر: أحمد عثمان عبد الحميد، مصر، ١٩٤١م

٣١٠ - ديوان أبي تمام

تقديم: عبد الحميد يونس، وعبد الفتاح مصطفى

الناشر مكتبة محمد علي صبيح، القاهرة، مصر، ١٣٦٢هـ - ١٩٤٢م

٣١١ - ديوان أبي تمام «الديوان الكامل»

الشارح: شرح وتعليق شاهين عطية

المراجع: بولس الموصلي

الناشر: دار صعب، بيروت، لبنان د. ت

٣١٢ - ديوان الشاعر الشهير إمام الفصاحة والبلاغة أبي تمام الطائي

المحقق: ضبطه وعلّق شرحه أ. شاهين عطية

الناشر: المكتبة الوطنية، مط المطبعة الأدبية، بيروت، لبنان، ١٨٨٩م

٣١٣ - شرح ديوان أبي تمام

الشارح: إيليا الحاوي

الناشر: دار الكتاب اللبناني، بيروت، لبنان، ١٩٨١م

٣١٤ - شرح ديوان أبي تمام، حبيب بن أوس الطائي

الشارح: أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الأعلم الشنتمري، «٤٧٦هـ»

المحقق: دراسة وتحقيق أ. إبراهيم نادن، قدّم له وراجعه د. محمدبنشريفة الناشر: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المغرب، ط١، ٢٠٠٤م، مجلّدان

٣١٥ - شرح ديوان أبي تمام

الشارح: الخطيب التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي «٥١٢هـ»

تقديم: راجي الأسمر، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان ١٩٩٢م

٣١٦ - شرح ديوان أبي تمام

المؤلف: محمد محيي الدين عبد الحميد

الناشر: مكتبة محمد علي صبيح، القاهرة، ط١، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م،

٣١٧ - المختار من شعر المتنبي والبحتري وأبي تمام

المتخير: عبد القادر الجرجاني «٤٧١هـ»،

المحقق: أ. عبدالعزيز الميمني، وأسمى ما تُخُيّر «الطرائف الأدبية «وكَتَب في أوّله: «صحّحه وخرّجه وعارضه على النسخ المختلفة وذيّله»

الناشر: الهيئة العامة لقصور الثقافة، سلسلة الذخائر ١٨١، القاهرة، مصر، ٢٠٠٩م، » صورة مصورة عن طبعة ١٩٣٧م، وشعر أبي تمام في هذا المختار في الصفحة ٢٨٠ - ٣٠٥

٣١٨ - المستوفى من شعر أبي تمام.. ديوان حبيب بن أوس الطائي

صنعة: د.محمد مصطفى أبوشوارب

الناشر: مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، ط١، ٢٠١٤

٣١٩ - النسخة الأندلسية من ديوان أبي تمام، حبيب بن أوس الطائي

الراوي: رواية أبي علي القالي

الوصف: احتوى على ثمان وتسعين قصيدة منقولة من خط أبي تمام

المحقق: دراسة وتحقيق د. عبدالله حمد المحارب

الناشر: لجنة التأليف والتعريب والنشر، مجلس النشر العلمي، جامعة الكويت، ط١، ٢٠١١ م

وهذه النسخة ليس فيها قصائد أبي تمام كلّها ؛لأن مجموعها مئة وثمان وخمسون قصيدة ومقطّعة من عدد كلّي قدره أربع مئة وتسع وسبعون قصيدة ومقطّعة في نسخة أبي بكر الصولي.

٣٢٠ - النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام

المؤلف: أبو البركات المبارك بن أحمد الإربلي المعروف بابن المستوفي «٦٣٧هـ»

المحقق: د. خلف رشيد نعمان

الناشر: دار الشؤون الثقافية العامة، سلسلة خزانة التراث، بغداد، العراق، ط١، ٢٠٠٨م

الصادر عن هذه الدار اثنا عشر جزءًا، آخرها الجزء الثاني عشر الذي فيه شعر أبي تمام على قافية القاف والكاف وشعر المتنبي على قافية القاف. وحاولت الاتصال بالمحقق للاطمئنان عن بقية الأجزاء فلم أفلح، وعلمت بأخَرة أنه توفّي - عليه سلام الله وغفر له وعوّضه خيرًا عمّا لقيه في هذه الحياة الفانية - والخبر على عهدة ناقله الأول.

****

الجزء الثالث
ديوان الحماسة

مخطوطًا ومطبوعًا

ديوان الحماسة

إنّ لحماسة أبي تمام شهرة عظيمة عندالأدباء الذين خلفوا أبا تمام وبلغت شهرتها الآفاق فوصلت نُسَخها إلى بلاد الأندلس والمغرب وكانت ملهمة لغير واحد منهم فنسجوا على منواله حماسات كثيرة ووقف بعضهم جهده عليها فرتّبها وأضاف زيادات عليها تخيّرها من كتب أخرى[1].

أما المشارقة فإنّهم تلقّوها بشغف بالغ وباهتمام شديد دلّ على ذلك عنايتهم بروايتها وشرحها والتعليق عليها. ولعلّ نظرة عجلى في ثبت الفهارس وبرامج العلماء تعطي صورة دالّة على تلقي الطلبة من الشداة على شيوخ العلم هذا الكتاب وأمثاله من دواوين الشعراء وكتب الاختيارات، وهذا ما يفسّر انتقال مخطوطاتها بين البلدان[2].

ولن أسهب في الحديث عن منزلتها بين كتب الاختيارات فإن له بحثًا آخر، وسأكتفي برأي المرزوقي الذي شرحها فقال: «وأمّا تعجّبك من أبي تمام في اختيار هذا المجموع وخروجه عن ميدان شعره، ومفارقته ما يهواه لنفسه ؛ وإجماع نقاد الشعر بعده على ما صحبه من التوفيق في قصده، فالقول فيه أنّ أبا تمام كان يختار ما يختار لجودته لاغير، ويقول ما يقوله من الشعر بشهوته. والفرق بين ما يُشْتهى وبين ما يُسْتجاد ظاهر، بدلالة أنّ العارف بالبزّ قد يشتهي لُبس ما لا يستجيده، ويستجيد مالايشتهي لبسه[3].

(١) انظرأبو تمام وأبو الطيب في أدب المغاربة: ٧٨ – ٧٩.

(٢) انظر فهرسة مارواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع المعارف، لابن خير: ٣١٧، ٣٥٦، ٣٨٧ – ٣٨٨، ٤١٥، ٤٢٣.

(٣) انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، تحقيق أ. عبد السلام هارون: ١/ ١٣

٣٢١- ديوان الحماسة المخطوط

الحديث عن الحماسة ونسخها المخطوطة تدارسه غير واحد من الباحثين الذين كانت الحماسة محور أبحاثهم لنيل شهادات الماجستير والدكتوراه. ومن بينهم: د. عبدالله عبدالرحيم عسيلان في بحثه «حماسة أبي تمام وشروحها: دراسة وتحليل»[١] ود. حسين محمد نقشة في كتابه: «حماسة أبي تمام وشروحها» وفي مقدمة تحقيقه «شرح ديوان حماسة أبي تمام المنسوب لأبي العلاء المعري»[٢] ود. محمد عثمان علي في بحثه «شروح حماسة أبي تمام دراسة موازنة في مناهجها وتطبيقها»[٣]. وزد على ماذَكَرْتُه الدراساتِ المعاصرة الأخرى التي دوّنتها في حقل «ما يتصل بالحماسة وشروحها عند المعاصرين» في هذا البحث.

ولا يخفى على الباحثين ما بذله محقّقو تراث أبي تمام في مقدّمات الكتب من جهود مخلصة تعين مَن جاؤوا بعدهم على المضيّ في نشر التراث والعناية به. ويضاف إليهم ما وثّقه كارل بروكلمان في كتابه «تاريخ الأدب العربي»[٤]، ود. فؤاد سزكين في كتابه «تاريخ التراث العربي»[٥]، ود. حسين قاسم النعيمي مع د. حمزة حسين النعيمي في كتابهما: «استدراكات على تاريخ التراث العربي، قسم الشعر وفقه اللغة»[٦]، والزركلي في كتابه «الأعلام»، وكوركيس عواد مع ميخائيل عواد

انظر كتابه في عنوان «ما يتصل بالحماسة وشروحها عند المعاصرين».

(١) وصف الكتابَين في موضعهما من البحث.

(٢) الحاشية رقم (١).

(٣) وصف الكتاب في عنوان «أبو تمام عند المعاصرين الذين ذكروه مع غيره من الشعراء».

(٤) و(٦) وانظر الحاشية (٤).

وغيرهم كثير ممّن صنعوا فهارس المخطوطات، ولامجال في هذه المقدمة الموجزة لحصر كلّ مَن له جهود في هذا الميدان إذ إنّ لهم موضعًا في هذا البحث.

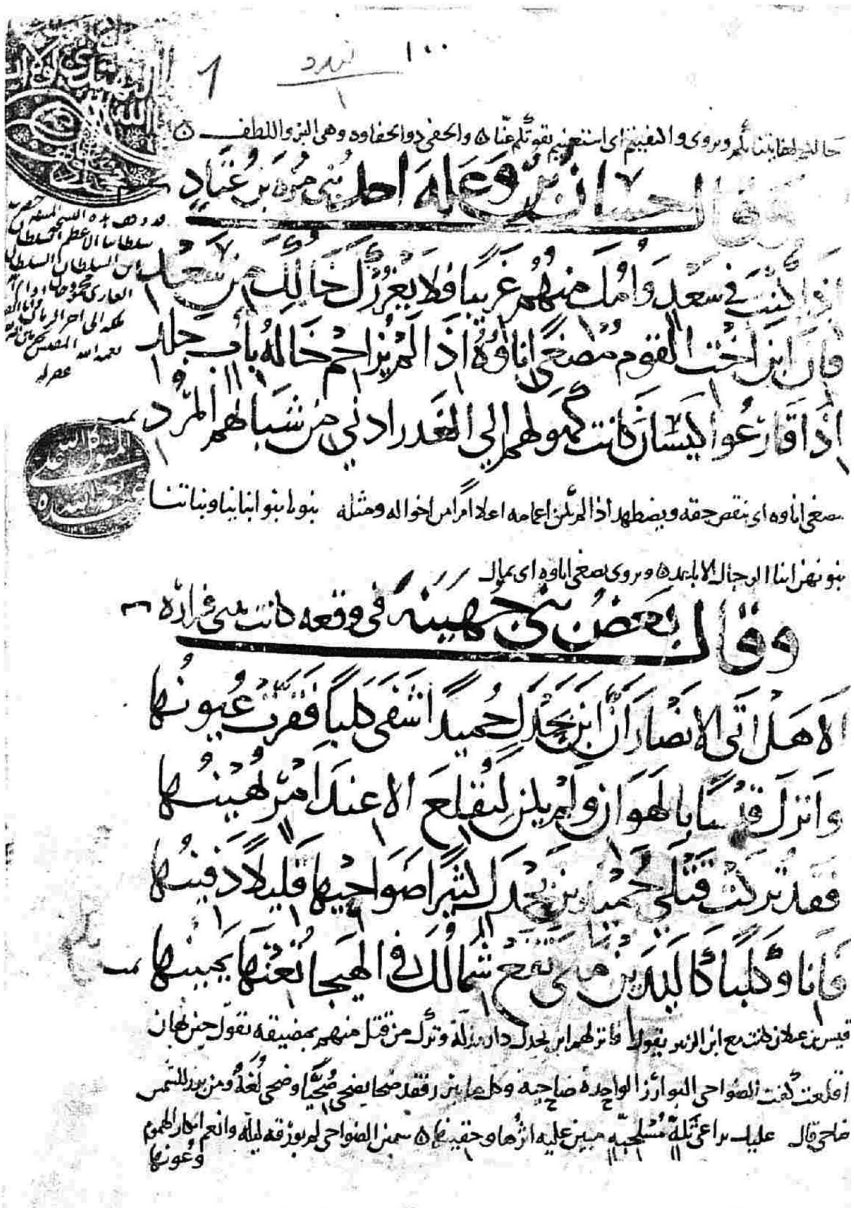
ولن أعيد أرقام المخطوطات مع أماكنها التي استقرّت فيها لأنّ مَن أشرت إليهم قد أعادوا وأبدؤوا فيها، وكان بعضهم يعيد ما قاله الأول، ولكنّني سأعرض فيما بعد صورًا لمطالع المخطوطات ونهاياتها، تلك المخطوطات التي تمكنتُ من الاطّلاع عليها في أثناء رحلة البحث عنها في بعض الدول التي زرتها في كلّ من تركيا والسعودية وسورية = أو بوساطة المراسلات التي أرسلتها إلى مكتبات أخرى تحتفظ بنسخ من مخطوطات الحماسة أو ما يتعلق بها بصِلَة.

وهنا لابدّ من الإشارة إلى أنّ أبا تمام هو أول من فطر الحماسة على عشرة أبواب وأوّل مَن أسماها بذلك وحذاحذوه غيرواحد من المصنّفين الذين جاؤوا بعده، بيدأنّ الفضل للمتقدّم.

وثمّة مسألة تحسن الإشارة إليها وهي متصلة بخبر ذكره الخطيب التبريزي في مطلع شرحه كتاب الحماسة = مفاده أنّ آل سلمة ضنّوا به ولا يكادون يبرزونه لأحد من الناس حتى تغيّرت أحوالهم، وورد همذان رجل من أهل دينَوَرِيُعْرَف بأبي العواذل فظفر به وحمله إلى أصفهان، فأقبل أدباؤها عليه ورفضوا ما عداه من الكتب المصنّفة في معناه فشُهِر فيهم ثم في مَن يليهم. وهذا الخبر جعل بعض الدارسين يظنّ أن الكتاب مصدره الأساس همذان وأصفهان، ولم يدرِ أنّ سند روايته متصل بأبي تمام عند أهل المشرق، وهذا ما ستفصح عنه صور لأوراق من المخطوطات التي اطلعت عليها، وفي بعضها سند رواية متّصل بأبي تمام وأصحاب النُّسخ من العلماء المعروفين، كابن جنّي والتبريزي الخطيب، والجواليقي، وأبي تمام الزينبي وغيرهم من العلماء. ولعلّ هذه الصور تنفع الدارسين الذين تدور أبحاثهم حول أبي تمام وحماسته، ومنها:

نسخة الفاتح رقم ٣٩٤٤ «مختصر شرح الحماسة للديمرتي الأصفهاني

الورقة الأولى:





منت بليت زمرده يارسيه معربه ٥ كالعصا شبهها بالعصا ويروى واسترن كندش ٥ تحت السنا
لانها رعب ٥ لها شعر قرد يقول اذا تربت شعرها كشعر القرد ووجهها كبيض القطا الابرش
ملون عليه نقط سود ارى لونها غير صاف ولحيتها شاهد اذا تربت فيضاد الزنجى ٥ وذى تحول
يصف عظيم لديها والمله الجاعد من الغنم مابين العشر الى الثلثين المعطش الذى قرعطشته عنه ٥
لهارك اركب ماقوى الفرح وازادها هنا الفرح مثل ظاف العراق صغره وهزاله وصغره ٥
وابرد من لحم ثانى ابيض ومنضج والعكرش بيت طبيه الماء ٥ وضد هذا قوله
وتكاد تنزع جلده من ثمله فيها لوافح كالحريق الموقد ٥ وساق حشه دقيقة والمخل موضع الخلخال
من الساق ٥ الثالياد احرها ثوليول وهو بثر ٥ سفوت حلت نقابا بدد متفرقة ٥ الجمه اقل
من اللمه وهى الشعر ٥ جثله كثيره والحوافى الصغار من الريش والمرعش الحمام الابيض ٥ لاحذش لحمها
واقرا جماله ٥

وقال اخر يصف ديكا

ماذا أبور فى قدما وشهرتى من صوت ذى زعارات سارن الدار
كان حمامة فى رأسه نبتت فى أول الصيف قد همت بإثمار

وقال آخر

صوت النواقيس بالأسحار هيجنى من الديول التى هيج تشوقنى
كأن أعرافها من فوقها شرف حمر تمين على بعض الجواشيق
على يعابيع سال فى مراتعها كثيرة الوشى فى لين وترقيق

245

كأنما لبست أو لبست فرگا فقلصت من حواشيه عن السوق ٥

الفاتوس مع وفى القنس بقراء الفحل فى الفاتوس ٥ قال اعرفه الفاتوس خشبة طويلة يضرب بها ولحم
سخى فيه ٥ تقول هى هجتنى بشر ازال يقال بلد به صبخة اعراضها حجر ورمل والجوشن الصلب والقصر
شبه اعراضها شرف قصر حمر ٥ على يعابيع جمع يعبوع وهو ماسال من رشح مقاذوه الحية ٥
والبلعوم الحلقوم ٥ كأنما لست اوالست فرگا الناقة معروف قلصت اى شمرت وقصرت شبه
زيشها لشدة قلصت جوانبها عن سوقها ولم تبلغ الاقدام ٥ ثم الشرح والتصحيح حتى انتظم

تم جزء كتاب الحماسة

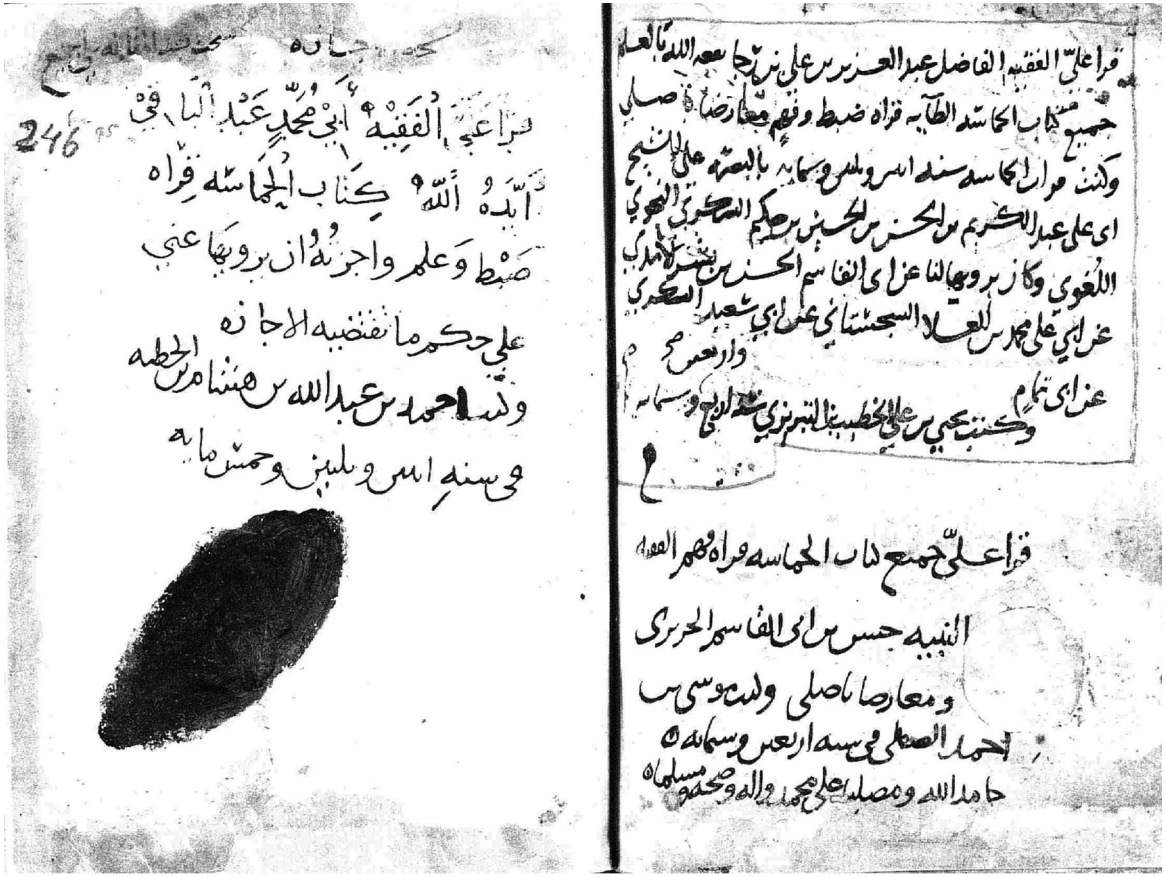
والحمد لله الذى بعمته تتم الصالحات
وبشكره تستوجب الزيادات

والحمد لله اولا واخرا

وصلى الله على خير خلقه محمد النبى
واله الطيبين الطاهرين

واقرأ القراءة [illegible]

مزبحه كتب فى جمادى الاخره سنة ست وستين وثلثمائة [illegible]



قرأ علي الفقيه الفاضل عبد العزيز بن علي بن رجا بعه الله تعالى
جميع كتاب الحماسة الطائية قراءة ضبط وفهم معارضة أصلي
وكنت قرأ الحماسة سنة اثنين وتسعين وثلثمائة على الشيخ
أبي علي عبد الكريم بن الحسن بن الحسين بن حكيم العسكري النحوي
اللغوي وكان يرويها لنا عن أبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي
عن أبي علي محمد بن العلاء السجستاني عن أبي سعيد العسكري
عن أبي تمام

وأخبرنا صح
وكتب يحيى بن علي الخطيب التبريزي سنة اثنين وسبعين

قرأ علي جميع كتاب الحماسة قراءة فهم العناية
النبيه حسن بن أبي القاسم الحريري
ومعارضا بأصلي وكتب موسى بن
أحمد الصقلي في سنة أربعين وسبعمائة
حامدا لله ومصليا على محمد وآله وصحبه وسلما

قرأ علي الفقيه أبي محمد عبد الباقي
أيده الله كتاب الحماسة قراءة
ضبط وعلم وأجزته أن يرويها عني
على حكم ما تقتضيه الإجازة
وكتب أحمد بن عبد الله بن هشام بن الخطه
في سنة اثنين وتسعين وثلثمائة

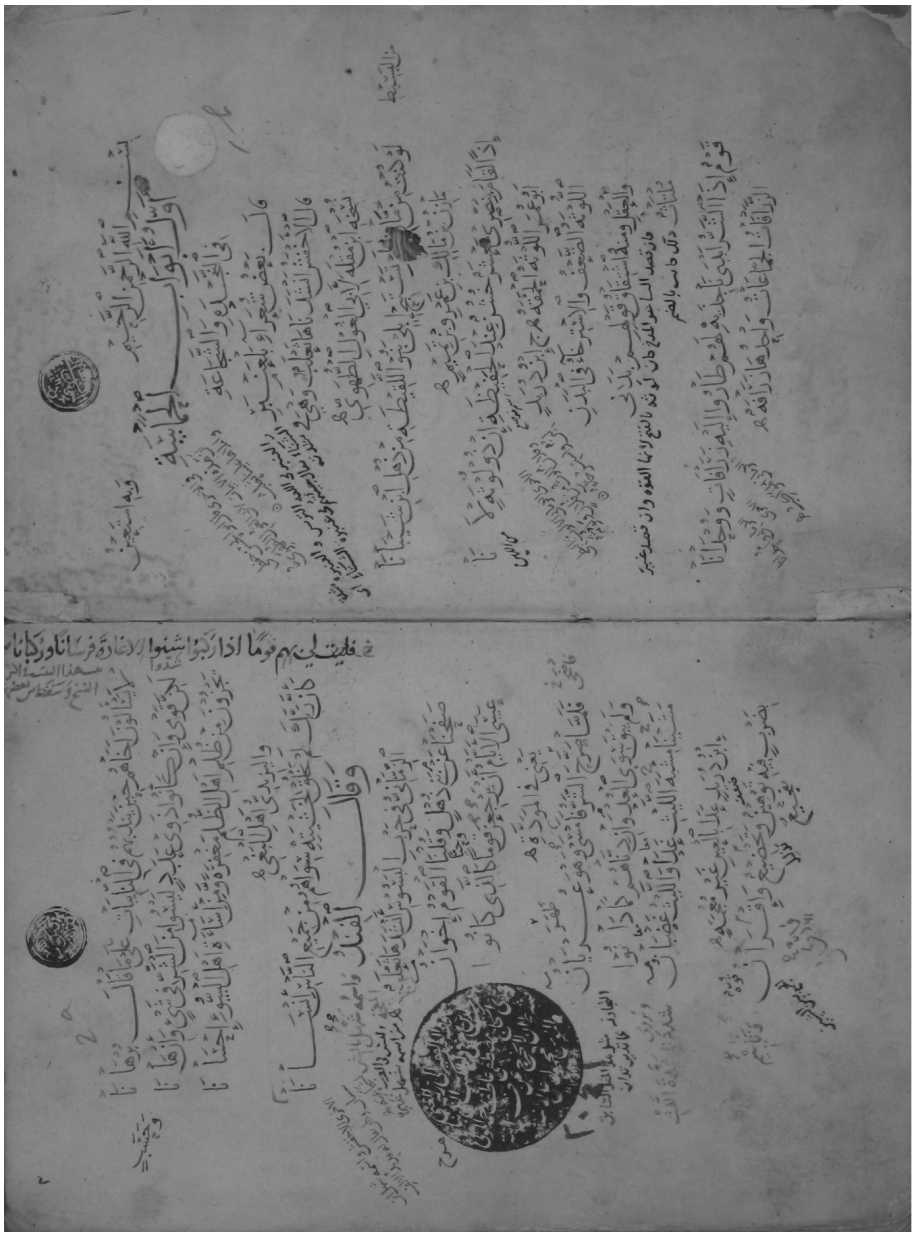
246

«الورقة الآتية فيها»

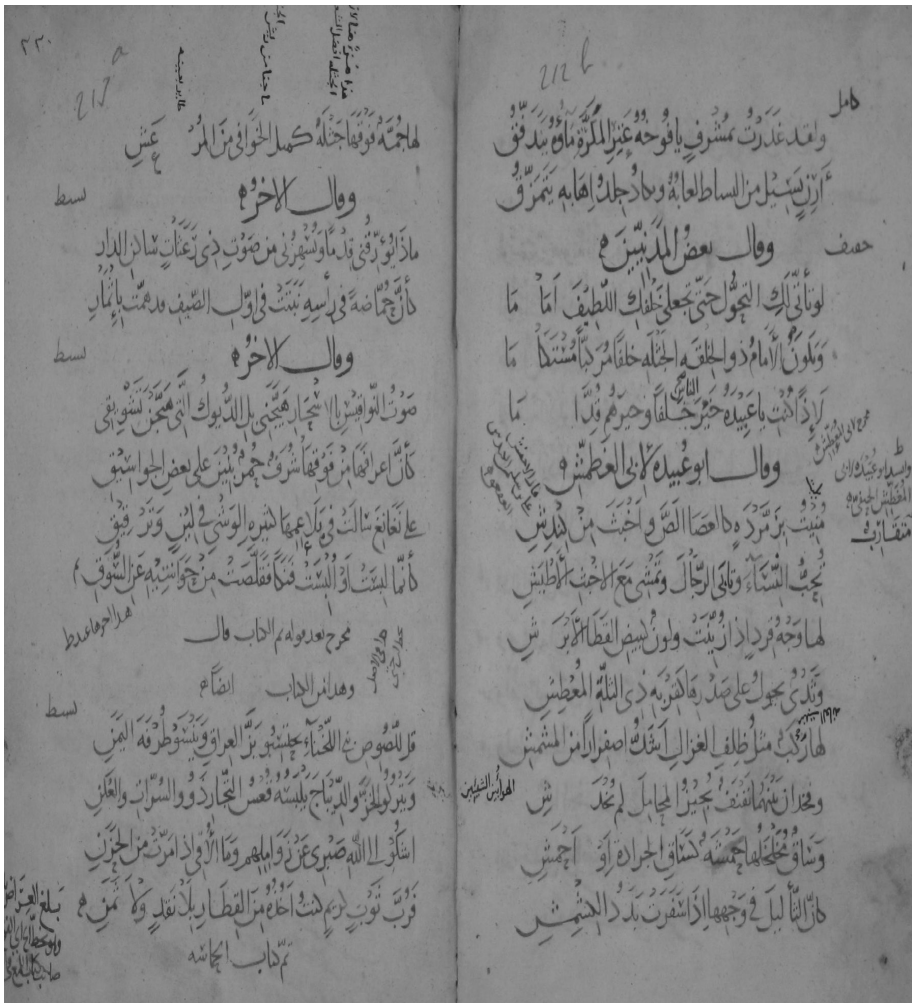
نسخة عاطف أفندي رقم ٢٠٤١وهي نسخة نفيسة من نوادر المخطوطات في تركيا كتبت في القرن السادس. بلغ العراض بالأصل وهو بخط ابن جني نقلًا عن نسخة أبي تمام الحسن بن محمد بن عبدالوهاب الهاشمي الزينبي وهي منقولة من نسخة غلام ثعلب وابن مقلة. الورقة الأولى:


كتاب الحماسة
وهو اختيار أبي تمام حبيب بن أوس
الطائي المتوفى سنة ٢٣١
من أشعار الشعراء وأنجالهم

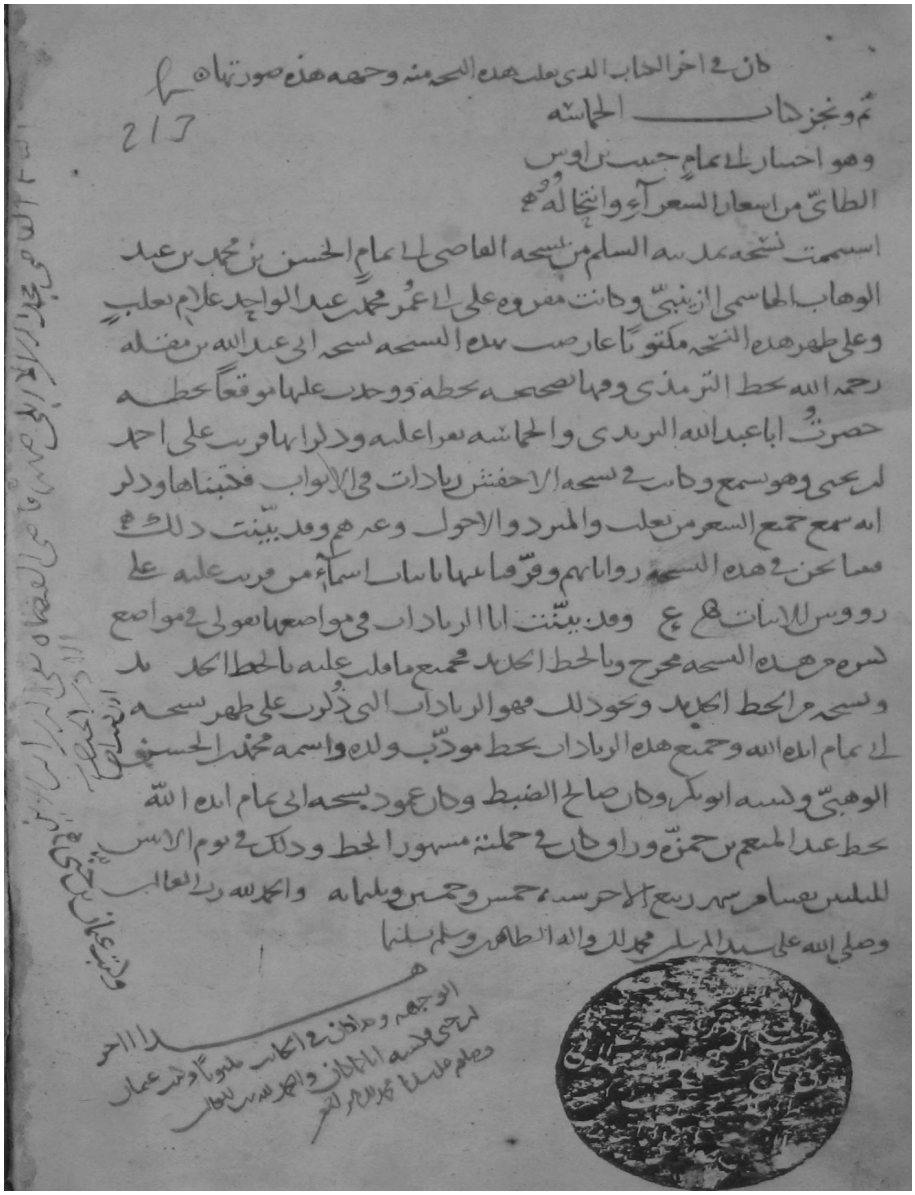
الورقة الأولى من متن الحماسة التي نقلها ناسخها عن نسخة بخط ابن جني:



الورقة الأخيرة من متن الحماسة:



صورة عن الوجهة التي نقلها الناسخ عن نسخة بخط ابن جني كما رآه:



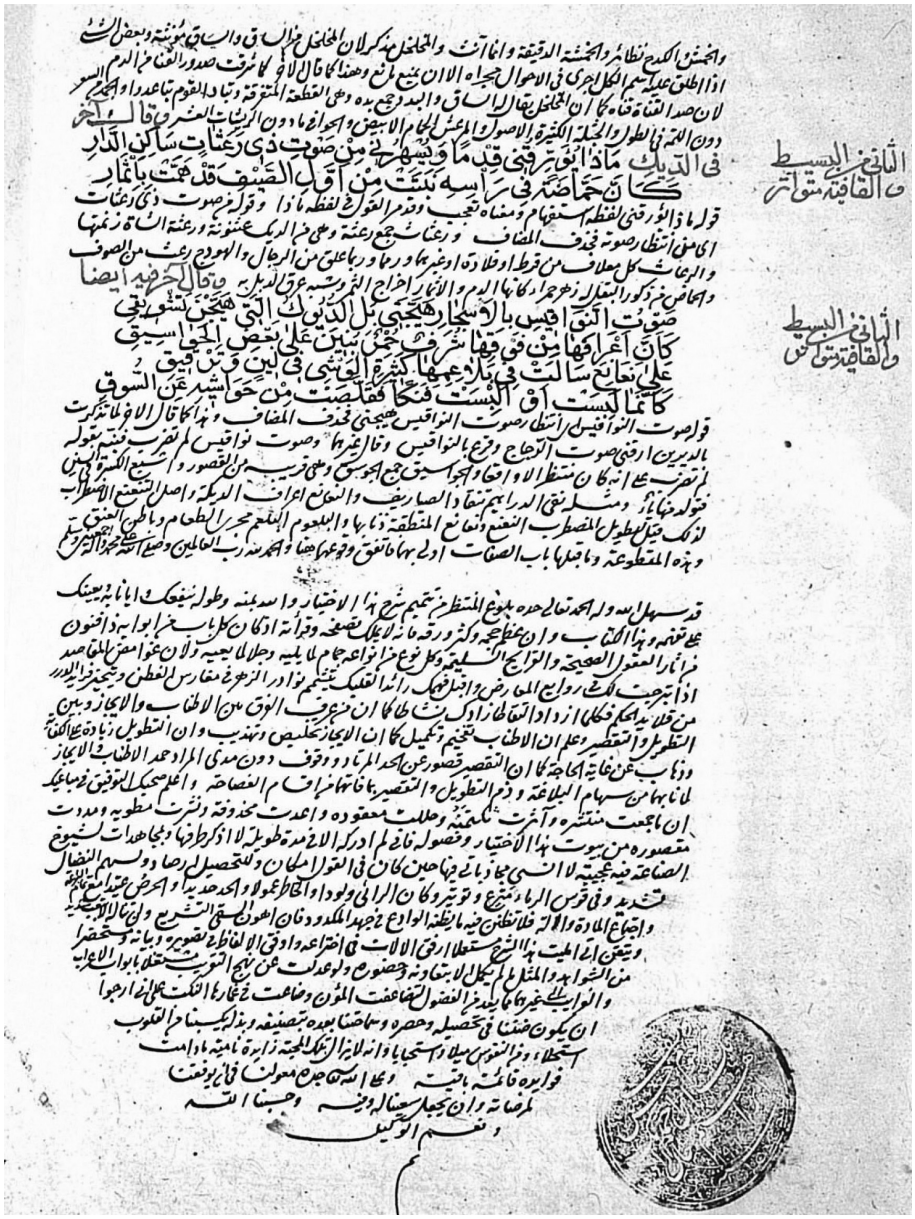
نسخة أسميهان سلطان رقمها ٣١٩ نُسخت سنة ١٠٩٣وناسخها حسن بن الحاج رمضان الخطيب الأيوبي. الورقة الأولى فيها مطلع مقدمة المرزوقي:



الورقة الرابعة «أ» فيهامطلع شرح المرزوقي لديوان حماسة أبي تمام:



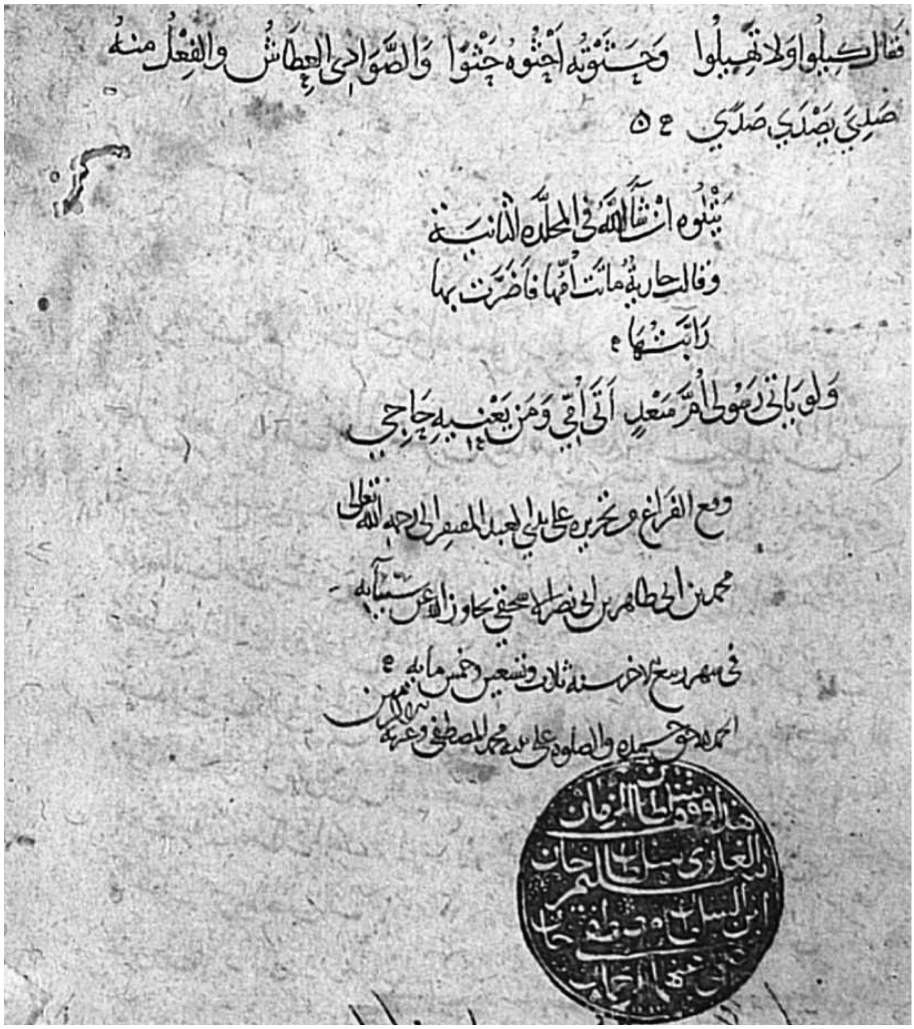
الورقة الثانية بعد المئتين فيها نهاية شرح المرزوقي من مخطوطة أسميهان سلطان:



نسخة لا له لي بتركيا بداية المخطوط رقم ١٨١٠ شرح المرزوقي ينقص من أوّله جزء بسيط من شرح البيت الأول:



الورقة الأخيرة من مخطوطة لا له لي رقم ١٨١٠ المنسوخة سنة ٥٩٣هـ:



نسخة لاله لي رقم ١٨١١شرح المرزوقي الورقة الأولى:



الورقة الثانية من نسخة لا له لي ١٨١١ المجلد الثاني من شرح المرزوقي:


الجلد الثاني من شرح الحماسة المرزوقي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه محمد وآله الطاهرين

وقال الأشجع السلمي

مضى ابن سعيد حين لم يبق مشرق ولا مغرب إلا له فيه مادح

يقول يفخر الناس بابن سعيد حين كل وبرع وشمل نفعه فعم حتى لم يبق بقعة من جوانب الشرق والغرب إلا وترى فيه شاكرا لنعمه حامدا لفعاله مادحا لغرائب إحسانه وإنما يعظم الرئيس باستكمال فضائل المرئيس وشمول فواضله ه

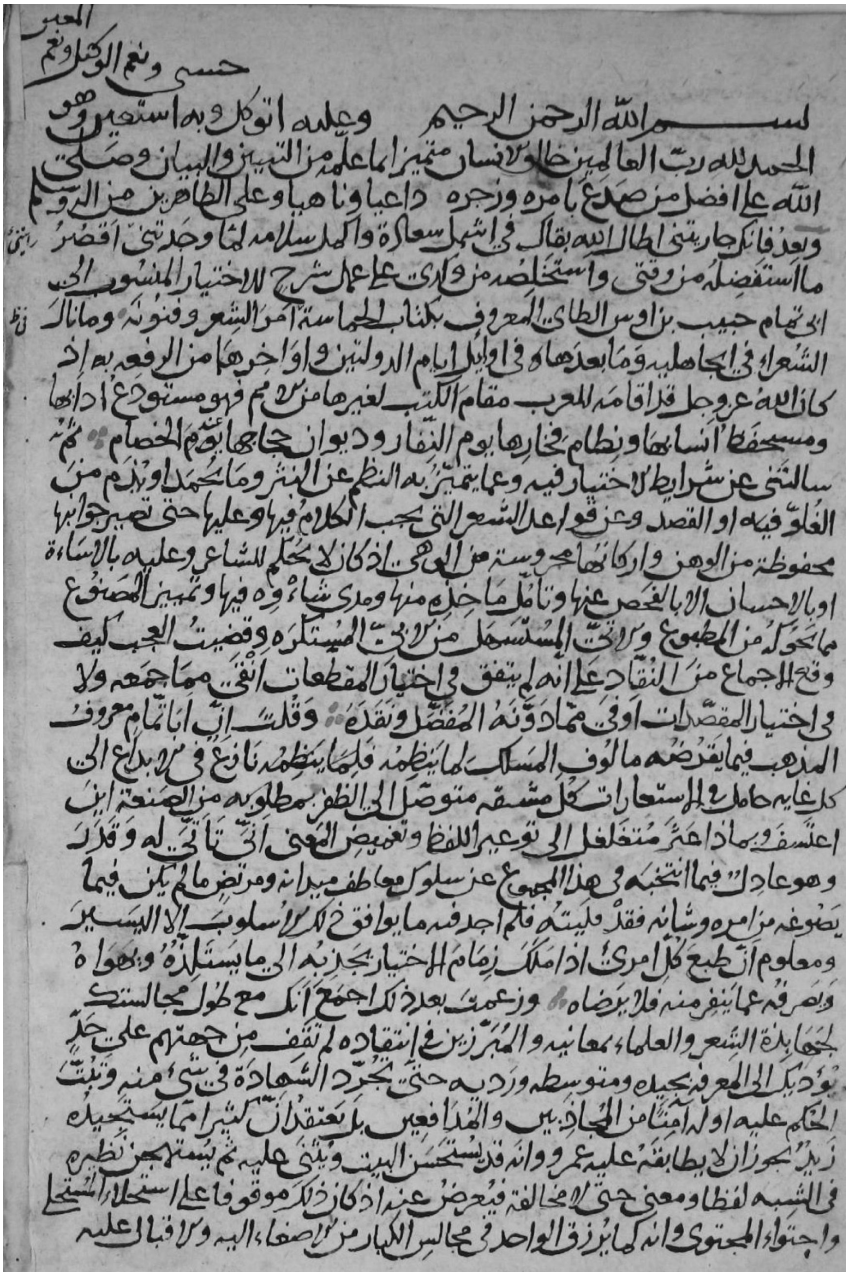
وما كنت أدري ما فواضل كفه على الناس حتى غيبته الصفائح

قوله ما فواضل كفه استفهام وموضع الجملة من الإعراب الله مفعول أدري والمعنى ما أدري ما يقتضي هذا السؤال والفواضل جمع فاضلة وهو اسم لما يفضل من ندى كفه فتجاوزها إلى الناس ويجوز أن يكون فاضلة مصدرا بمعنى فضل أو إفضال فيكون كالعافية والقائم من قوله قائما وباليه من قوله ما أباليه بالية ثم لاختلاف فيه جمعه والصادر تجمع إذا اختلفت على ذلك قولهم العلوم والعقول وما أشبهها وإذا جعل لذلك يكون قد عدى فواضل وهو جمع مكسر إلى قوله على الناس وحصل من هذا الكلام أن قوله على الناس يتعلق بفواضل على وجهين أحدهما أن يكون فواضل جمع فاضلة وهو اسم الفاعل والثاني أن يكون جمع فاضلة وهو مصدر وتعدى مثله ليس بكثير وقوله حتى غيبته الصفائح معناه إلى أن غيبته الصفائح وهي أحجار عراض سقف بها قبره يقول لم أتبين مقادير إحسانه عند الناس ومبالغ أياديه لديهم وفنون بره بهم وانصباب منه إليهم لاختلاف

الورقة ٣٠٩ آخر المخطوط رقم ١٨١١ نسخة لا له لي وعليها تاريخ النسخ ٥٨٨هـ:



نسخة لا له لي رقم ١٨١٢، أوراقها ١٠٩ ورقات بشرح المرزوقي «المجلد ١»:



الورقة ١٠٧ من آخر المجلد ١نسخة لا له لي ١٨١٢ :



نسخة لا له لي ١٨١٣ الورقة ١ من مختصر شرح الحماسة لأبي القاسم زيد ابن علي الفارسي، وما كُتب في المستطيل غير صواب وصُحّحت النسبة يسار الورقة:



الورقة ٢ أ من مقدمة مختصر شرح الحماسة، نسخة لا له لي ١٨١٣ لأبي القاسم زيد بن علي الفارسي:



الصفحة «ب» من النسخة السابقة:



الصفحة «ب» من الورقة ١٩٤ من نسخة لا له لي ١٨١٣ المنسوخة ٤٣٨هـ:



نسخة شستربتي رقم ٤٥٢٧ وهي منقولة من نسخة الجواليقي التي عليها خط أستاذه التبريزي «أول النسخة»:



الورقة الأولى من متن ديوان حماسة أبي تمام، نسخة شستربتي ٤٥٢٧:



بسم الله الرحمن الرحيم وبه العصمة والتوفيق

باب الحماسة

قال رجل من بعنبر بن تميم يقال له

قريط بن أنيف

لو كنت من مازن لم تستبح إبلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا

إذا لقام نصري معشر خشن عند الحفيظة إن ذو لوثة لانا

قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافات ووحدانا

لا يسألون أخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا

لكن قومي وإن كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وإن هانا

يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة ومن إساءة أهل السوء إحسانا

كأن ربك لم يخلق لخشيته سواهم من جميع الناس إنسانا

شنوا

فلبث لا يهمز قوما إذا كبوا شدوا الإغارة فرسانا وركبانا

وقال الفند الزماني

صفحا عن ذهل وقل القوم إخوان عسى الأيام أن يرجعن قوما كالذي كانوا

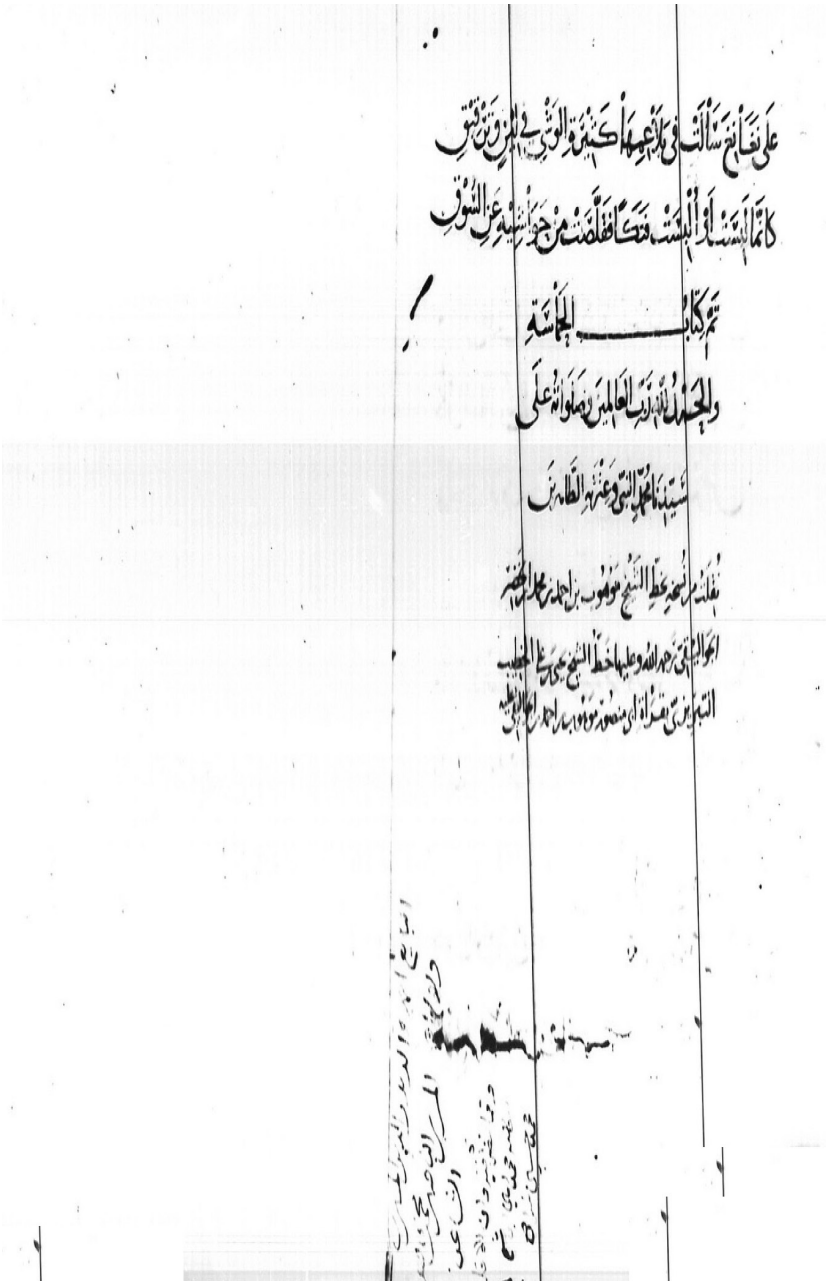
فما حمل الشر فأمشي ومشوا عرضا ولم يتسموا العدوان دأبا ولا كانوا

مشينا مشية الليث غدا والليث غضبان ضربنا مذحجا ضربا وخثعم وهي إقران

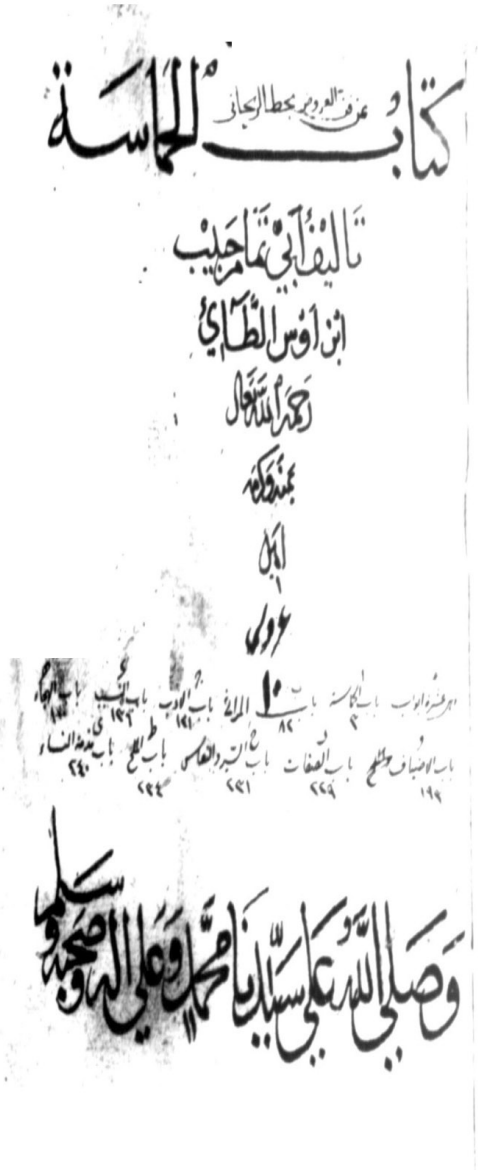
وطعنكم الزق غدا والزق ملآن وبعض الحلم عند الجهل للذلة إذعان

وفي الشر نجاة حين لا ينجيك إحسان

الورقة الأخيرة من نسخة شستربتي ٤٥٢٧:



مطلع نسخة شستربتي ٣٦٢٥ وفيها سند متصل بأبي تمام:


كتاب الحماسة
تأليف أبي تمام حبيب
ابن أوس الطائي
رحمه الله تعالى
بعنوانه
إلى
عروى
١٠
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الورقة الأولى من سند الرواية لنسخة شستربتي ٣٦٢٥:


بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وهو الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل
قال الشيخ الإمام الأوحد مهذب الدين أبو الحسن عمر بن والهزج والرجز والرمل والسريع والخفيف والمتقارب
عبيد الرحيم السلمي اللغوي قرأت على الشيخ الإمام العالم الأوحد قال وقافيته ثلاثة أجناس وهي المضارع والمقتضب والمجتث
أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد الخضر رحمه الله في سنة خمس فيه من الضروب الثلثة وستين تسعة وعشرون ضربا
وثلاثين وخمس مائة قال قرأت على الشيخ أبي زكريا يحيى بن من القوافي الخمس أربع وهي المتراكب والمتدارك
علي الخطيب التبريزي رحمه الله وأصله منظور فيه والمتواتر والمترادف وقافيته المتكاوس قال وقفيه
قال قرأت على أبي العلا أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري رحمه من الأوزان الشاذة ثلثة أولها فهل الضبي
أنعم كتاب الحماسة تم وكان أبو العلا أعلم الناس عصره رحمه الله إن شواء ونشوة وخبب البازل الأيهم
أوتاده وذروته فأخبر الشيخ أبو زكريا قال أبو العلا أشكل والثاني قول أم السليك أوأم تأبط شرا
ما وضعه حبيب بن أوس من أجناس الشعر الخمسة عشر على اثني عشر جنسا طاف يبغي نجوة من هلاكي فهلك

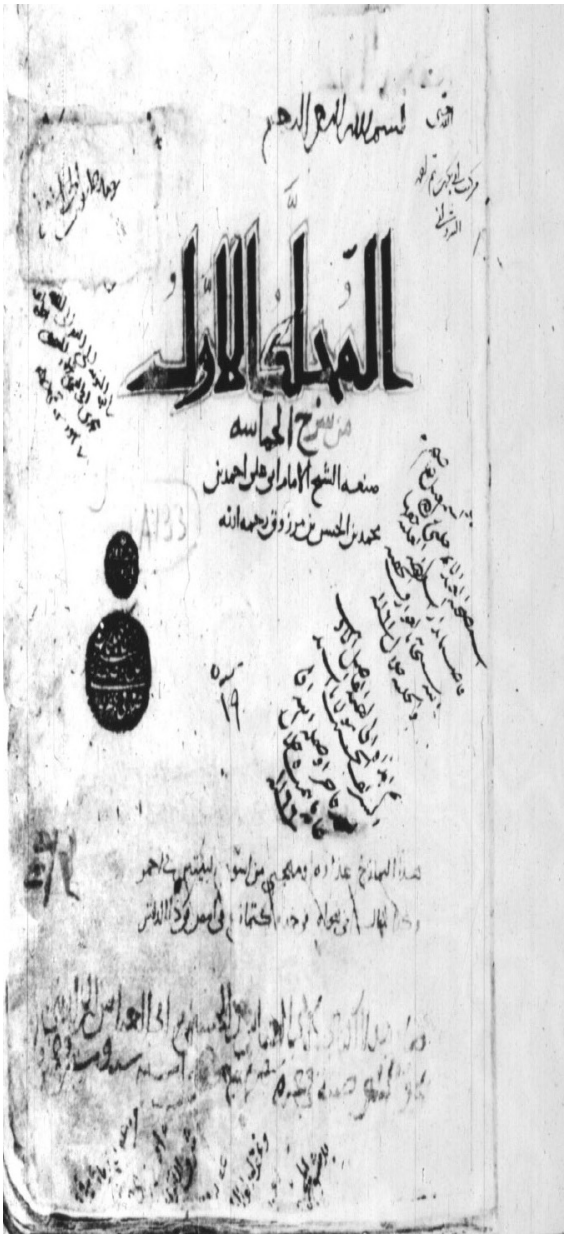
الورقة ٣ من النسخة وفيها تتمة سند الرواية مع مطلع باب الحماسة نسخة شستربتي ٣٦٢٥:


٥ والثالث نحو المخزومية ... وقال لي قرأت كتاب الحماسة على
إن تسلي فالمجد غير البديع ... قد حل في تيم وفي مخزوم أبي عبد الله النمري ورواه لي عن ابن رياش
قال وأخبرنا أبو الحسن محمد بن علي رحمه الله قال ابو رياش وبما قرأته انا بخط
ابن الحسن بن علي بن عمر ويعرف بابن عبد السلام البصري أنشدنا ابو المطرف الانباري
أبي الصقر الواسطي قراءة ببغداد عليه قال أنشدنا ابو تمام الطائي كتاب
ومعارضة بأصله وبخط ابيه في الحماسة كلها واعلمت على ما اختلف
صفر من سنة إحدى وتسعين ومائتين فيه الشيخ ابو زكريا وابن ابي الصقر
قال قرأت على شيخنا ابي الحسن بزاي وصاد فالزاي لابي زكريا والصاد
محمد بن محمد بن عيسى الخيشي النحوي لابن ابي الصقر باب الحماسة
في المحرم سنة ثلث وثلثين واربعمائة قال رجل من بلعنبر بن تميم يقال له قريط

آخر النسخة رقم٣٦٢٥ شستربتي وفيها نقص زهاء ورقة من آخرها:



مطلع نسخة شستربتي ٣٠٠٨ المجلد ١، ١٨٠ ورقة شرح المرزوقي للحماسة منسوخة في القرن ٦هـ:



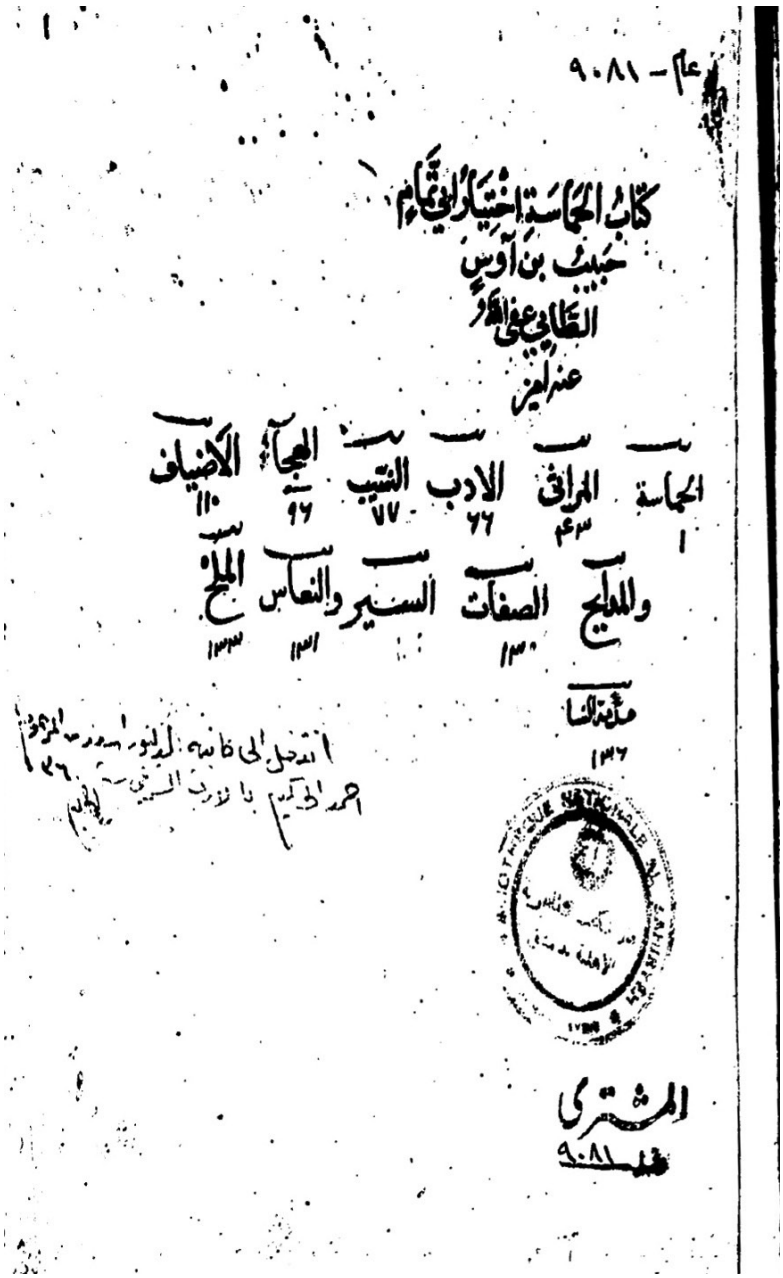
الورقة الأولى من الشرح وفيها مقدمة المرزوقي قبل شروعه في شرح الحماسة، وهي تتبع ماقبلها:



نهاية النسخة للمجلد ١ وهي تتبع ما قبلها:



نسخة الحماسة مع تعليقات على الهوامش من الظاهرية ٩٠٨١ صفحة العنوان:

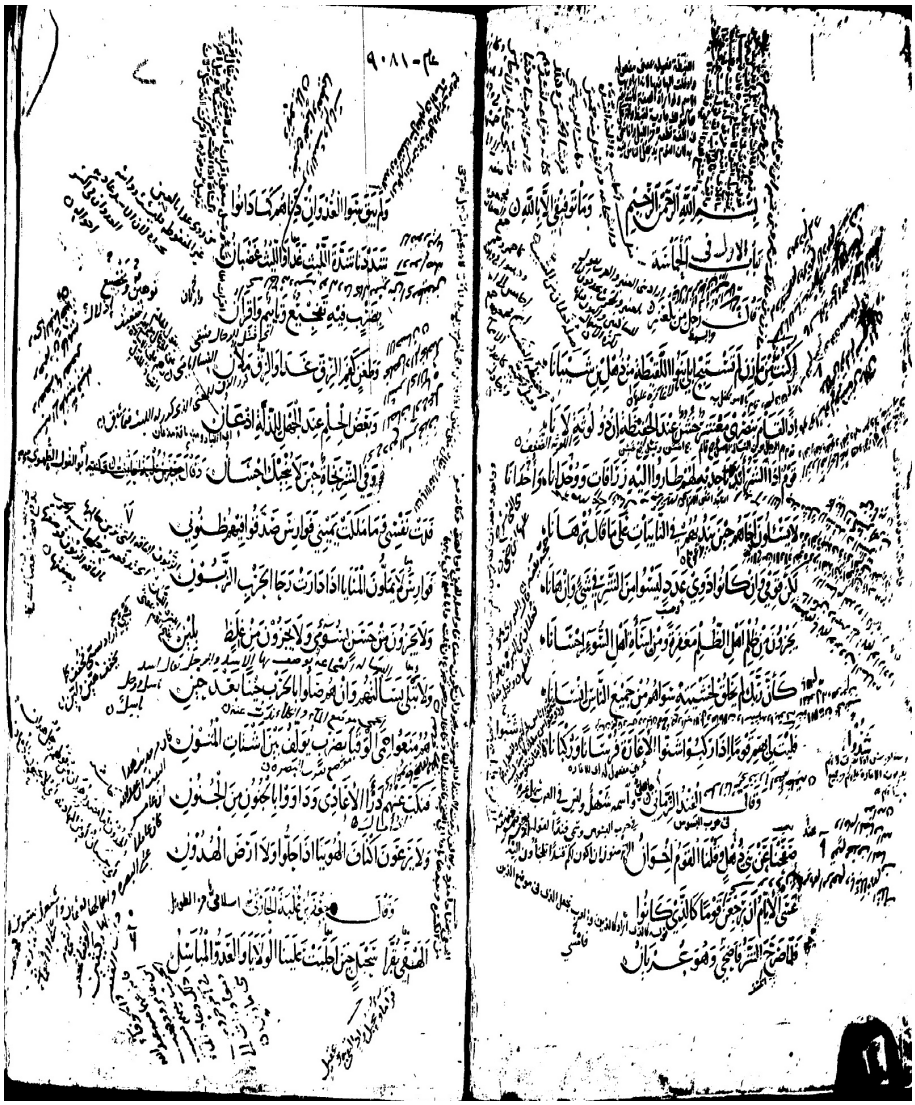

عام - ٩٠٨١

كتاب الحماسة اختيار أبي تمام
حبيب بن أوس
الطائي عفى الله
عنه لغيره

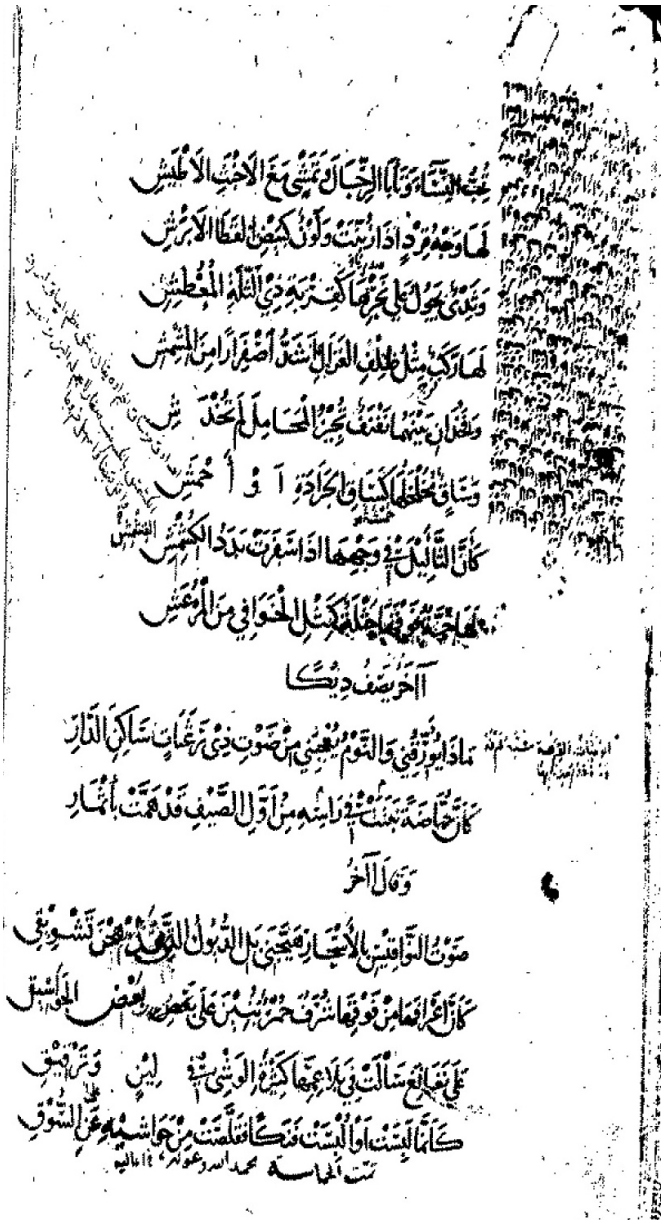
الحماسة ١ المراثي ٤٣ الادب ٦٦ الشيب ٧٧ المجاء ٩٦ الاضياف ١١٠
والمديح الصفات ١٣٠ السير والنعاس ١٣١ الملح ١٣٣
مذمة النساء ١٣٦

المشتري
٩٠٨١

الورقة الأولى من متن الحماسة، نسخة الظاهرية ٩٠٨١:



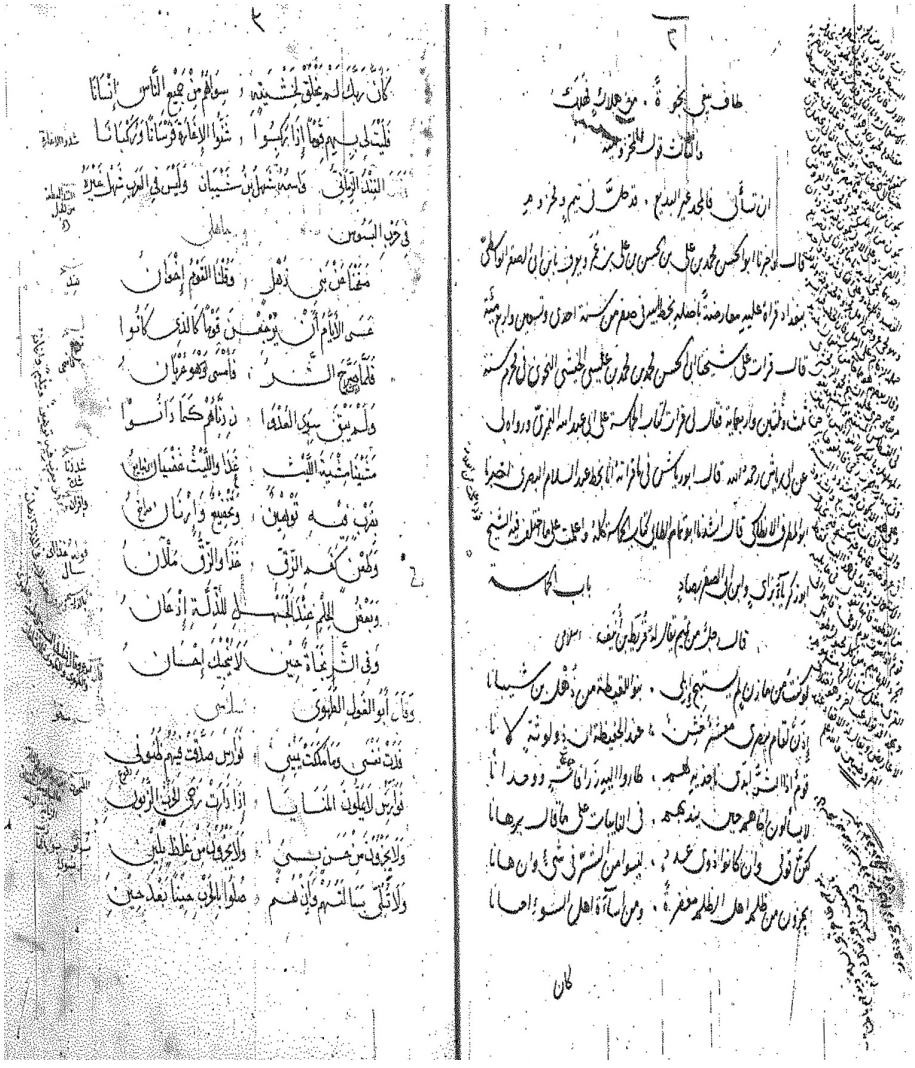
الورقة الأخيرة من النسخة السابقة، نسخة الظاهرية ٩٠٨١، ١٣٩ ورقة، عليها قيد تملّك سنة ١٣٦٠ هـ باسم د. سعد بن أحمد الحكيم:



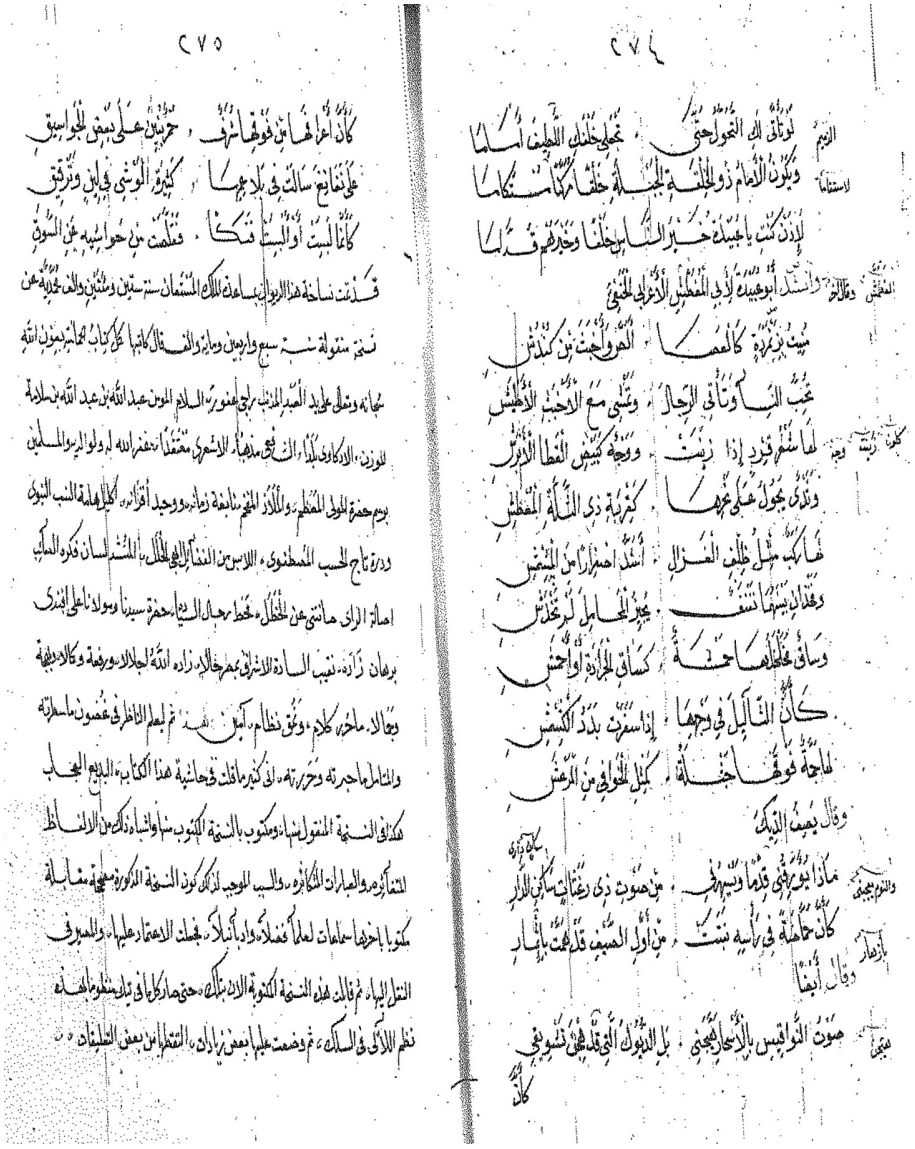
نسخة مكتبة جامعة برينستون «١٨٨B» نسخة قيّمة رُوِيَت عن علمين كبيرين: أبي العلاء المعري وابن أبي الصقر الواسطي «مطلع النسخة، الورقة الأولى وفيها بداية رواية السند» ١٤١ورقة:


بسم الله الرحمن الرحيم

الورقة الثانية تتمة رواية النسخة السابقة وبداية الحماسة. وهذه النسخة أخذت عن مخطوطة دوّنها الأديب عبدالله الأدكاوي سنة ١١٤٧هـ. وهذا الرجل له فضل يُذكَر فيُشْكَر؛ إذإنه شارك في الحفاظ على تراثنا المخطوط حين نقل ما في الأصول إلى نُسَخ أخرى في عصره، بغية الحفاظ على هذا الإرث الذي لم نحافظ عليه مثل الرجال، فأصبحنا نتطلبه من الأعاجم بعد أن كان عندنا.



الورقة الأخيرة من متن النسخة، وعليها تاريخ نسخها سنة ١٢٦٠هـ من نسخة الأدكاوي المؤرّخة سنة ١١٤٧هـ وبعد هذه الورقة في المخطوطة صورة دوّنها الناسخ عن قصيدة رفعها الأدكاوي إلى السلطان لتبيان قيمة الحماسة:



ديوان الحماسة المطبوع

٣٢٢ - أسرار الحماسة

المؤلف: سيد علي المرصفي

الناشر: مط أبي الهول، القاهرة، مصر، ط١، ١٩١٢م

٣٢٣ - إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله النمري في «معاني أبيات الحماسة»

المؤلف: أبو محمد الأسود الغندجاني «كان حيًّا سنة ٤٣٠هـ»

المحقق: د. محمد علي سلطاني

الناشر: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، معهد المخطوطات العربية، الكويت، ط١، ١٩٨٥م

٣٢٤ - التنبيه على شرح مشكلات الحماسة

المؤلف: عثمان بن جني، أبو الفتح «- ٣٩٢هـ»

المحقق: د. حسن هنداوي

الناشر: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الكويت، ط١، ٢٠٠٩م

٣٢٥ - الحماسة

المؤلف: أبو تمام حبيب بن أوس الطائي

المحقق: د. عبدالله بن عبدالرحيم عسيلان، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، المجلس العلمي ١٤، إدارة الثقافة والنشر بالجامعة، ١٩٨١م، الرياض،

السعودية، مجلّدان. وهذا الكتاب جزء من رسالة علمية للمحقق عنوانها «تحقيق حماسة أبي تمام ودراسة لشروحها».

رواها صاحب المخطوطة عن راويين اثنين: الخطيب التبريزي الذي رواها عن أبي العلاء المعري وأبي الصقر الواسطي الذي تتصل روايته بأبي المطرف الأنطاكي الذي يروي مباشرة عن أبي تمام.

الجهة: رسالة دكتوراه، جامعة الأزهر، رقم الفلم ١/٤١٥/١، (١)

٣٢٦ - ديوان الحماسة لأبي تمام ومختصر من شرح التبريزي،

الناشر: مط محمد علي صبيح، القاهرة، مصر، ط٢، ١٩٤٦

٣٢٧ - ديوان الحماسة «وهو ما اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من اشعار العرب»

المحقق: اعتنى به محمدعبد القادر سعيد الرافعي (وفقًا لما ذُكر في مقدمة الديوان)

الناشر: مكتبة النوري، دمشق، سورية، كُتب على وجه الديوان شرح العلامة التبريزي، ولاوجود لشرح التبريزي ألبتة، ولعل المعتني به أراد رواية التبريزي، والراجح أن الناشر صور الأصل الذي وقع الفراغ من جمعه سنة ١٣٣١هـ وفق ما هو مدوّن في آخر الديوان. « يرى محققا شرح المرزوقي لديوان الحماسة ١/ ١٥أنّ هذا الشرح للأستاذ إبراهيم الدلجموني.

شرح حماسة أبي تمام، للأعلم الشنتمري: يوسف بن سليمان بن عيسى، «٤٧٦هـ»، تح علي المفضل حمودان، دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، ١٩٩٢م «طبع الكتاب لصالح مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث»

٣٢٨ - شرح ديوان الحماسة

المؤلف: الخطيب التبريزي

الناشر: عالم الكتب، بيروت، لبنان، «نسخة مصوّرة عن نسخة مطبعة بولاق المطبوعة سنة ١٢٩٦هـ، مجلّدان

٣٢٩ - شرح ديوان الحماسة

المؤلف: أحمد بن محمد بن الحسن، أبو علي المرزوقي، «٤٢١هـ»، المحقق: نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون.

الناشر مط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، مصر، ط٢، ١٩٦٧ - ١٩٧٢م

الصفحات: تنظر الصفحة ٢٠٧٤التي تضم أرقام الصفحات المتصلة بأبي تمام.

٣٣٠ - شرح ديوان حماسة أبي تمام المنسوب لأبي العلاء المعري

المؤلف: الشرح منسوب إلى أبي العلاء

المحقق: دراسة وتحقيق د. حسين محمد نقشة

الناشر: دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ١٩٩١ م، مجلّدان

٣٣١ - شرح كتاب الحماسة

المؤلف: أبو القاسم زيد بن علي الفارسي «. ٤٦٧هـ»

المحقق: دراسة وتحقيق د. محمد عثمان علي

الناشر: دار الأوزاعي، الدوحة، قطر، وبيروت، لبنان، ط١،

٣٣٢ - كتاب الحماسة

المؤلف: أبو تمام، ترتيب الأعلم الشنتمري

المحقق: دراسة وتحقيق د. مصطفى عليان

الناشر: مركز إحياء التراث الإسلامي، معهد البحوث العلمية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، السعودية، ١٤٢٣هـ، ٣أجزاء

٣٣٣ - المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة

المؤلف: عثمان بن جنّي أبو الفتح، «٣٩٢هـ»

المحقق: د. حسن هنداوي، دار القلم للطباعة والنشروالتوزيع، دمشق، سورية، ودار المنارة، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٨٧م،

٣٣٤ - معاني أبيات الحماسة

المؤلف: الحسين بن علي، أبو عبدالله النمري، «٣٨٥هـ»

المحقق: تح د. عبدالله عبدالرحيم عسيلان

الناشر: مكتبة الخانجي، مط المدني، القاهرة، مصر، ط١، ١٩٨٣م

٣٣٥ - الحماسة

المفسر: أبو الحسن أحمد بن فارس

المحقق: هادي حسن حمودي

الناشر: عالم الكتب، بيروت، لبنان، ١٩٩٥م

****

الجزء الرابع
أبو تمام وشعره

في المراجع الحديثة

القسم الأول
الكتب التي أفردت سيرته وشعره بالتأليف

٣٣٦ - الإبداع والفكر في شعر الطائيين

المؤلف: د. وحيد صبحي كبابة

الناشر: جامعة حلب، حلب، سورية، ٢٠٠٠م

٣٣٧ - أبو تمام

المؤلف: محمد حمود

الناشر: دار الفكر اللبناني، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩٥م

٣٣٨ - أبو تمام الطائي حياته وحياة شعره

المؤلف: د. نجيب محمد البهبيتي.

الناشر: مكتبة الخانجي، مصر، تاريخ التقديم ١٩٤٥ «أصل الكتاب رسالة ماجستير بجامعة القاهرة، كلية الآداب، عنوانها: أبو تمام الشاعر، قدّمت سنة١٩٣٦م» (٢٤٣ص).

٣٣٩ - أبو تمام الطائي حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية

المؤلفان: كوركيس عواد وميخائيل عواد «بمناسبة انعقاد مهرجان أبي تمام في الموصل من١١ - ١٤ كانون الأول ١٩٧١م».

الناشر: مطبعة الإرشاد، بغداد، العراق، ١٩٧١م

٣٤٠ - أبو تمام الطائي حياته وشعره

المؤلف: د. هاشم صالح مناع

الناشر: دار الفكر العربي، بيروت، لبنان ط١، ١٩٩٩م

٣٤١ - أبو تمام الطائي.. فكره وفنه

تأليف: د، عبدالله التطاوي

الناشر: مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

سنة النشر: ٢٠١٤

٣٤٢ - أبو تمام الطائي في المصادر المغربية والأندلسية

المؤلف: د. إبراهيم نادن

الوصف: رسالة لنيل درجة الدكتوراه،

الجهة: جامعة محمد الخامس، الرباط، المغرب، ٢٠٠١م

٣٤٣ - أبو تمام الطائي وأبو الطيب المتنبي، التأثير والتأثر

المؤلف: فارس عزيز مسلم

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: جامعة بابل، العراق، ٢٠٠٥م

٣٤٤ - أبو تمام الطائي

المؤلف: خضر الطائي

الناشر: وزارة الثقافة والإرشاد العراقية، سلسلة الكتب الحديثة رقم ١٠، بغداد، العراق، ١٩٦٦م

٣٤٥ - أبو تمام بين أشعاره وحماسته

المؤلف: د. محمد بركات حمدي أبو علي

الناشر: مؤسسة الخافقين ومكتبتها، دمشق، سورية، ١٩٨٢م، وأصل الكتاب رسالة دكتوراه في جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، مكروفلم رقم ٤/٥٩/١ (١)، القاهرة، مصر، ١٩٧٣.

٣٤٦ - أبو تمام بين ناقديه قديمًا وحديثًا «دراسة نقدية لمواقف الخصوم والأنصار»

المؤلف: د. عبدالله حمد المحارب

الناشر: مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ط١، م ١٩٩٢م (٥٨٤ص)

وأصدرت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري طبعة ثانية من الكتاب بمناسبة عقد الدورة الرابعة عشرة للمؤسسة «دورة أبي تمام الطائي» في أكتوبر ٢٠١٤.

٣٤٧ - أبو تمام ثقافته من خلال شعره

المؤلفة: د .ابتسام مرهون الصفار

الناشر: دارالحرية للطباعة، مطبعة الجمهورية، سلسلة كتاب الجماهير «١٠»، بغداد، العراق، ١٩٧٢م

٣٤٨ - أبو تمام حبيب بن أوس الطائي

المؤلف: عاصم الجندي

الناشر: دار المسيرة، بيروت، لبنان ط١، ١٩٩٣ - ١٤١٤هـ

٣٤٩ - أبو تمام حبيب بن أوس الطائي، أخباره ونماذج من شعره

المؤلف: إسماعيل اليوسف

الناشر: دار الكتاب العربي، دمشق، سورية ط١، ١٩٨٨م

٣٥٠ - أبو تمام حبيب بن أوس بن الحارث

المؤلف: عبد الرؤوف دقاق

الناشر: دار ربيع للنشر، حلب سورية، سورية، ١٩٩٥م

٣٥١ - أبو تمام حياته شعره

المؤلفة: ضحى عبد العزيز

الناشر دار كرم، دمشق، سورية، (٩٦ص)

أبو تمام حياته وشعره، كمال أبو مصلح، المكتبة الحديثة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٧٨

٣٥٢ - أبو تمام شاعر الخليفة محمد المعتصم بالله

المؤلف: د. عمر فروخ

الناشر: دار لبنان للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط٢، ١٩٧٨م (٢٠٠ص)

٣٥٣ - أبو تمام شاعرًا ومجددًا

المؤلف: عبد الغني خماس

الناشر: مكتبة النهضة، بغداد، العراق، ١٩٨٨م

٣٥٤ - أبو تمام صوت وأصداء

المؤلف: د. عبدالله التطاوي

الناشر: دار قباء للطباعة والنشروالتوزيع، القاهرة، مصر، ١٩٩٨م

٣٥٥ - أبو تمام فنه ونفسيته من خلال شعره. دراسة ونصوص

المؤلف: إيليا الحاوي

الناشر: دار الثقافة، بيروت لبنان ط١، ١٩٨٩م (٦٦٠ص)

٣٥٦ - أبو تمام في دائرة الضوء

المؤلف: فيصل سليطين

الناشر: دار الينابيع، دمشق، سوريةط١، ٢٠٠٧ م (٢٦٥ص)

٣٥٧ - أبو تمام مسرحية إذاعية

المؤلف: مالك المطلبي

الناشر سلسلة القصة والمسرحية، بغداد العراق، ١٩٧٢م

٣٥٨ - أبو تمام وأبو الطيب في أدب المغاربة

المؤلف: د. محمد بنشريفة

الناشر: دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان ط١، ١٩٨٦م

٣٥٩ - أبو تمام وقضية التجديد في الشعر

المؤلف: د. عبده بدوي

الناشر: الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٨٥م(٣٠٩ص)

٣٦٠ - أبو تمام وموازنة الآمدي

المؤلف: محمد محمد الحسيني

الناشر: المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، القاهرة مصر، ١٩٦٧م

٣٦١ - أبو تمام

المؤلف: محيي الدين خريف

الناشر: دار بوسلامة، سلسلة دراسة ومنتخبات، تونس، ١٩٨٨

٣٦٢ - أبو تمام

المؤلف: جميل سلطان

الناشر: المطبعة الهاشمية، دمشق، سورية، ط٣، ١٩٧٠م

٣٦٣ - أبو تمام

المؤلف: د. علي شلق

الناشر: داروكتبة الهلال، بيروت، لبنان ط١، ٢٠٠٦م

٣٦٤ - أبو تمام

المؤلف: قدري العمر

٣٦٥ - أبو تمام الطائي شاعر الغيث

المؤلف: حمودة زلوم

الناشر: د. ن، الزرقاء، الأردن، ١٩٩٢م

٣٦٦ - أبو تمام ترجمته ونخبة من قصائده، مجموعة أوابد الشعر

المؤلفان: محيي الدين درويش «و» رفيق فاخوري

الناشر:، بيروت لبنان، ١٩٣٠م

٣٦٧ - أبوتمام حياته وشعره

المؤلف: السيد محسن الأمين

المحقق: حققه وأخرجه حسن الأمين

الناشر: دار الهادي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان ط١، ٢٠٠٤م

٣٦٨ - أبوتمام عصره حياته شعره

المؤلف: محمد رضا مروة

الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ط ١،

٣٦٩ - الاتباع والابتداع في شعر أبي تمام

المؤلف: عبد العزيز الحليوي

الوصف: رسالة دكتوراه

الجهة: كلية الآداب والعلوم الإنسانية، تطوان، المغرب، ٢٠٠٣م

٣٧٠ - أثر ثقافة أبي تمام في مدائحه

المؤلف: حمدي عبد القادر

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: جامعة القاهرة، كلية الآداب، مصر، ١٩٨٧م

٣٧١ - أثر مذهب أبي تمام في شعر المتنبي: دراسة نقدية تطبيقية

المؤلفة: سوسن أحمد لبابيدي،

الوصف: رسالة دكتوراه

الجهة: جامعة حلب، سورية، ٢٠٠٠م

٣٧٢ - أخبار أبي تمام

المؤلف: أبو بكر، محمد بن يحيى، الصولي

المحقق: محمد عبده عزام ومحمود عساكر ونظير الإسلام الهندي

الناشر: دار الآفاق الجديدة، بيروت ط٣، ١٩٨٠م،

٣٧٣ - الاستدراك في الرد على رسالة ابن الدهان المسماة بـ «المآخذ الكندية من المعاني الطائية»

المؤلف: ضياء الدين بن الأثيرالجزري، «٦٣٧هـ»،

المحقق: حفني محمدشرف

الناشر: مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٥٨م

الصفحات: معظم الكتاب تدور صفحاته حول أخذ المتنبي من أبي تمام، ولذلك لم يذكر المحقق في فهرس الكتاب إلا ستة مواضع من الكتاب ثم أتبعها بقوله»الخ»، وله في التخلص ما يسوّغ توقّفه. وذكر الأستاذان: كوركيس عواد وميخائيل عواد أنّ كتاب المآخذ من الكتب الضائعة، ولم يذكرا هذا الكتاب الذي في الاستدراك على الكتاب الضائع إذ إنه يعطي فكرة يسيرة عن مضمون الكتاب المفقود. انظر ص: ٢٢ من كتابهما.

٣٧٤ - الاستقراء في النقد العربي القديم: دراسة تأصيلية في منهج البحث، نقّاد شعرأبي تمام في القرن الرابع الهجري أنموذجًا

المؤلفة: نسرين أكرم عبيد

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة دمشق، دمشق، سورية، ٢٠٠٩م

٣٧٥ - أسلوبية البناء الشعري: دراسة في شعر أبي تمام

المؤلف: سامي علي جبار

الناشر: دار السياب، لندن، المملكة المتحدة، ٢٠١٠م

أعيان الشيعة

المؤلف: العاملي

الناشر: مط دمشق، ١٩٤٦م، الجزء ١٩ بأكمله

٣٧٦ - الإنسان والتاريخ في شعر أبي تمام

المؤلف: د. أسعد علي

الناشر: دارالكتاب اللبناني، بيروت، لبنان، ط٢، ١٣٩٢هـ ١٩٧٢م(٢٨٨ص)

٣٧٧ - الإيقاع في شعر أبي تمام: دراسة أسلوبية

المؤلفة: نعيمة الواجدي

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة شعيب الدكالي، الجديدة، المغرب، ١٩٩٩م

٣٧٨ - الإيهام البلاغي شعر أبي تمام والبحتري نموذجًا

المؤلف: سليمان حسين العميرات

الوصف: رسالة دكتوراه

الجهة: جامعة دمشق، جامعة دمشق، كلية الآداب، نوقشت بقسم اللغة العربية، العام الجامعي ٢٠١٢ - ٢٠١٣م

المرجع: د. عبدالكريم حسين، الأستاذ في الجامعة نفسها وبقسم اللغة العربية منها

٣٧٩ - بائية أبي تمام، قراءة نقدية تاريخية

المؤلف: د. عبدالله التطاوي

الناشر: دار الثقافة، القاهرة، مصر، ١٩٩٢م

٣٨٠ - بديع أبي تمام

المؤلف: عبد الباري طه سعيد

الوصف: رسالة دكتوراه

الجهة: جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية بالقاهرة، قسم البلاغة والنقد، رقم الفلم ٣/١٥/١(٢)، مصر ١٩٨٦م

٣٨١ - بديع التراكيب في شعر أبي تمام ١ - الكلمة والجملة

المؤلف: د. منير سلطان

الناشر: منشأة المعارف، الاسكندرية، مصر، ط٣، ١٩٩٧م

٣٨٢ - البديع في شعر أبي تمام

المؤلفة: فاطمة حسيمي

الوصف: دبلوم الدراسات العليا

الجهة: كلية الآداب والعلوم الإنسانية، فاس، المغرب، ١٩٨٧م

٣٨٣ - بعض ظواهر التناص بين الحماسة وشعر أبي تمام

المؤلف: نصيرة صديقي

الناشر: جامعة محمد الخامس، الرباط، ٢٠٠٣م

٣٨٤ - بناء الأسلوب على خلاف مقتضى الظاهر في شعر أبي تمام

المؤلف: هاني علي سعيد محمد

الوصف: رسالة دكتوراه

الجهة: جامعة الفيوم، مصر، ٢٠١٢م

٣٨٥ - البناء الشعري عند أبي تمام

المؤلف: نبيل محمد سلمان

االوصف: أطروحة دكتوراه

الجهة: كلية الآداب، جامعة بغداد، ربيع الأول ١٤١٥هـ آب ١٩٩٤م

٣٨٦ - البناء الفني للصورة في شعر أبي تمام

المؤلف: محمد علي جودر

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: جامعة السابع من إبريل، ليبيا

٣٨٧ - البناء الفني للمدحة عند أبي تمام والبحتري: دراسة نقدية في الموازنات الأدبية

المؤلف: سليمان علي محمد عبد الحق

الوصف: أطروحة دكتوراه

الجهة: جامعة الإسكندرية، الإسكندرية، مصر، ٢٠٠٧م

٣٨٨ - البنية الإيقاعية في شعر أبي تمام «بحث في تجليات الإيقاع تركيبا ودلالة وجمالا»

المؤلف: د. رشيد شعلال

الناشر: دار عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، إربد، الأردن ط١، ٢٠١١م - ١٤٣٢هـ

٣٨٩ - بنية التوازن الصوتي في شعر أبي تمام، التقابل -التفاعل، «دراسة في المنجز النصي»

المؤلف: علي صالح الجنيدي

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: جامعة عدن، كلية التربية، قسم اللغة العربية، ٢٠٠٧م

٣٩٠ - بنية القصيدة في شعر أبي تمام

المؤلفة: يسرية يحيى المصري

الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر ط١، ١٩٩٧م أصل الكتاب رسالة دكتوراه بجامعة عين شمس، كلية الآداب، ١٩٨٧م (٤٥٨ص)

٣٩١ - بنية اللغة في شعر أبي تمام: دراسة أسلوبية

المؤلف عزيز صالح الدعيس

الوصف: رسالة دكتوراه

الجهة: قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة دمشق، دمشق، سورية، ٢٠١٠م

٣٩٢ - التجديد في وصف الطبيعة بين أبي تمام والمتنبي

المؤلفة: د .نسيمة راشد الغيث

الناشر: القاهرة، مصر، ١٩٨٨م «أصل الكتاب رسالة دكتوراه بجامعة القاهرة كلية الآداب، ١٩٨٧

٣٩٣ - الترابط النصي في شعر أبي تمام

المؤلف: عماد محمد يحيى قاسم هنداوي

الوصف: رسالة دكتوراه في الأدب والنقد

الجهة: كلية الآداب، الدراسات العليا والبحوث، جامعة القاهرة، المحرم ١٤٣١هـ - ديسمبر ٢٠٠٩م

٣٩٤ - التراث الشعري في قصيدة أبي تمام في ضوء النقد القديم

المؤلف: صالح عبد السلام البغدادي

الناشر: جامعة سبها، ليبيا ط١، ٢٠٠٨م

٣٩٥ - التركيب الفكري الدقيق عند أبي تمام

المؤلف: صلاح عيد

الناشر: مكتب مشرف للطباعة، طنطا مصر، ١٩٩١م

٣٩٦ - التركيب اللغوي في شعر أبي تمام

المؤلف: سامي علي جبار

الناشر: جامعة البصرة، البصرة، العراق، ١٩٩٧م

٣٩٧ - التشبيه التمثيلي في قصيدة المدح عند أبي تمام

المؤلفة: سعيدة بنت عتيق بن مليح الفهمي

الوصف: بحث مكمّل لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية

الجهة: كلية اللغة العربية، فرع الأدب والبلاغة والنقد، جامعة أم القرى، ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م

٣٩٨ - التشبيه والاستعارة في مراثي أبي تمام، دراسة تحليلية

المؤلفة: فوزية بنت عبدالله الوليدي

الوصف: بحث مكمل لرسالة الماجستير

الجهة: جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٤٢٩هـ، السعودية

٣٩٩ - التصوير البياني في شعر أبي تمام

المؤلفة: انتصار عمران سالم باني

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: الجامعة الأسمرية للعلوم الإسلامية نوقشت في ٢٠١١/١٠/٢٠م

٤٠٠ - التضاد في النقد الأدبي «مع دراسة تطبيقية من شعر أبي تمام»

المؤلفة: منى علي سليمان الساحلي

الناشر: منشورات جامعة قار يونس، بنغازي، ليبيا، ١٩٩٦م

٤٠١ - التلقي النقدي في النقد العربي التطبيقي القديم: دراسة لصور تلقي أبي تمام والمتنبي

المؤلف: خالد التبر

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: مسجلة بجامعة محمدالخامس، مراكش، كلية الآداب، ١٩٩٥م، المغرب

٤٠٢ - تلقي شعر أبي تمام في التراث النقدي عند العرب، الآمدي نموذجا

المؤلفة: منى محمد الغامدي

الوصف: بحث مكمل لنيل درجة الماجستير

الجهة: جامعة الملك سعود، عمادة الدراسات العليا، قسم اللغة العربية وآدابها، ٢٠٠٤ – ١٤٢٥هـ، نشر هذا البحث مؤخرًا نادي الباحة الأدبي في السعودية ٢٠٠٨ – ١٤٢٩هـ.

٤٠٣ - التيار الإسلامي في شعر أبي تمام الطائي

المؤلف: محمد المذبوحي

الوصف: رسالة دبلوم الدراسات العليا

الجهة: جامعة محمد الخامس، وجدة المغرب، ١٩٩٩م

٤٠٤ - ثقافة أبي تمام من شعره

المؤلف: د. عبدالله التطاوي

الناشر: مكتبة غريب، القاهرة، مصر، ١٩٨٤م

٤٠٥ - جدلية أبي تمام

المؤلف: د. عبدالكريم اليافي

الناشر: دار الحافظ، بغداد، العراق، ١٩٨٠م

٤٠٦ - جدلية الهدم والبناء في شعر أبي تمام

المؤلف: صالح إبراهيم نجم

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: جامعة تشرين، كلية الآداب، قسم اللغة العربية، السنة الجامعية ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧م

٤٠٧ - الجملة الاسمية عند أبي تمام: دراسة تركيبية

المؤلف: ناصر باتع محمد عثمان

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: جامعة الزقازيق، ١٩٩٧م - ١٤١٧هـ

٤٠٨ - الجملة الطلبية في شعر أبي تمام

المؤلف: سامي علي جبار

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: جامعة البصرة، البصرة، ١٩٨٦م

٤٠٩ - الحداثة والحماسة: دراسة في الأساليب والمعاني من خلال ديوان أبي تمام

المؤلف: حافظ الرقيق

الناشر: تونس، ٢٠٠٨

٤١٠ - حركة التراث في شعر أبي تمام والمتنبي

المؤلف: نداء «محمدعزالدين» محمود الحرباوي

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: جامعة الخليل، عمادة الدراسات العليا ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م

٤١١ - الحركة النقدية حول مذهب أبي تمام «تاريخها وتطورها وأثرها في النقد العربي»

المؤلف: د. محمود الربداوي

الناشر: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق سورية، ١٩٦٧م، علق عليه د. ناصر حلاوي في مجلة المربد، السنة ٢، العدد٢ - ٣، ص: ٤٤٧ - ٤٥١، وأصل الكتاب رسالة دكتوراه بعنوان «الحركة النقدية التي نشأت حول مذهب أبي تمام» قدّمت إلى جامعة القاهرة، كلية الآداب

٤١٢ - الحكمة في شعر أبي تمام

المؤلف: د. محمود شاكر سعيد

الناشر: نادي أبها الأدبي، أبها، السعودية، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م

للكتاب نسخة أخرى صادرة عن دار أسامة للنشر والتوزيع، ط١، ١٤٢٣هـ

٤١٣ - الحماسة في الشعر العربي القديم: أبو تمام نموذجًا

المؤلف: مجدي عيسى

الناشر: ميسكيلياني للنشر، تونس، ٢٠٠٧م - ١٤٢٧هـ

٤١٤ - حماسيات أبي تمام في الحروب البابكية

المؤلف: د. شوقي رياض أحمد

الناشر: دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، ١٩٧٨م

٤١٥ - الخصومات البلاغية والنقدية في صنعة أبي تمام الطائي

المؤلف طيب بختيار زين

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: جامعة الدول العربية، ٢٠٠٨م

٤١٦ - الخصومات البلاغية والنقدية في صنعة أبي تمام

المؤلف: عبد الفتاح لاشين

الناشر: دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٢م

٤١٧ - الخصومة بين الطائيين وعمود الشعر العربي

المؤلف: د. وحيد صبحي كبابة

الناشر: اتحاد الكتاب العرب، دمشق سورية، ١٩٩٧م

٤١٨ - الخصومة حول الطائيين في القرن الرابع وأثرها في محيط النقد الأدبي

المؤلف: محمد رشادمحمد صالح إسمعيلي زاده

الوصف: رسالة دكتوراه مقدمة إلى جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، رقم الفلم ٢/٤/١، (١)، ١٩٧٧م

٤١٩ - خطاب التفاعل: شعر أبي تمام والنقد القديم

المؤلف: توفيق الزيدي

الناشر: دار قرطاج للنشر، تونس، ٢٠٠٠م

٤٢٠ - الدراسات اللغوية في كتاب النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام لابن المستوفي

المؤلف: حليم حماد العسافي

الناشر: مكتبة الثقافة الدينية للنشر والتوزيع، القاهرة مصر ط١، ٢٠١٠م، وله طبعة أخرى في مركز البحوث والدراسات الإسلامية، بغداد، العراق، ٢٠٠٩م

٤٢١ - دراسة قصيدة أبي تمام في مدح محمد عبد الملك الزيات دراسة معجمية ونحوية ودلالية

المؤلفة: وداد أحمد عبدالله القحطاني

الوصف: رسالة دكتوراه

الجهة: كلية اللغة العربية، فرع اللغة، قسم الدراسات العليا، جامعة أم القرى، ١٤٢٢هـ - ١٤٢٣هـ

٤٢٢ - دراسة نقدية في شروح ديوان أبي تمام

المؤلف: نجم مجيد علي

الناشر: رسالة ماجستير

الجهة: كلية الآداب بجامعة بغداد، بغداد، العراق، ١٩٩٦م

٤٢٣ - دور التراكيب اللغوية في إقامة البنية المجازية في شعر أبي تمام

المؤلف: محمد أمجد محمد عبد الحافظ ريان

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: جامعة القاهرة، كلية الآداب، القاهرة، مصر، ١٩٩٤م

٤٢٤ - ذكرى حبيب «وقائع مهرجان أبي تمام في الموصل ١١ - ١٩٧١/١٢/١٥م»

الجامع: أعده وأشرف على طبعه عبد الجبار داود البصري

الناشر: وزارة الإعلام، العراق، ١٩٧٤م، والكتاب فيه مجموعة قصائد لشعراء ألقوها في المهرجان بالإضافة الى مجموعة من المقالات. وهذا العنوان يوافق عنوان كتاب لأبي العلاء المعري ما زال بحكم المفقود حتى نسمع خبرالعثور عليه.

٤٢٥ - الرثاء عند أبي تمام

المؤلفة: أزاهر محيي الدين الأمين عبدالله

الوصف: رسالة ماجستير

٤٢٦ - الرحلة في شعر أبي تمام

المؤلف: سعدالله البريفكاني

الناشر: دار غيداء للنشر والتوزيع، عمان

٤٢٧ - رسالة عن أبي تمام الشاعر

المؤلفة: د.نورة صالح الشملان

الناشر: مكتبة مصر، القاهرة، مصر، ١٩٩٦م

٤٢٨ - رسالة في أبي تمام «تخصص»

المؤلف: محمد عتيبة

الناشر: جامعة الأزهر، القاهرة مصر، ١٩٣٣م

٤٢٩ - الرفض في شعر أبي تمام؛ دراسة تأويلية

المؤلف: سالم محمدذنون علي العكيدي

الوصف: رسالة دكتوراه

الجهة: جامعة الموصل، العراق، ٢٠٠٢م

٤٣٠ - سراج القصائد؛ الأمثال السائرة وأبيات القصيد من شعر أبي تمام،

المؤلف: الاختيار والتقديم د. عبدالله بن صالح الوشمي

الناشر:

مكتبة الرشد، الرياض، السعودية ط١، ٢٠٠٧م - ١٤٢٧

٤٣١ - السياق التناصي لبائية أبي تمام

المؤلف: إبراهيم عبد العزيز إبراهيم زايد

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: جامعة الزقازيق، مصر، ٢٠٠٢م

٤٣٢ - الشاعر أبو تمام «دراسة فنية نفسية»

المؤلف: محمد عطا

الناشر: الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، مصر

٤٣٣ - الشاعر أبو تمام مثقفًا ومبدعًا،

المؤلف: فيلالي الصقر

الوصف: رسالة ما جستير

٤٣٤ - شاعرية أبي تمام والبحتري في نقد أبي بكر الصولي

المؤلف: مصطفى محمدأبوشعالة

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: جامعة القاهرة، كلية دار العلوم، القاهرة، مصر، ١٩٧٤م

٤٣٥ - شرح الصولي لديوان أبي تمام: دراسة وتحقيق

المحقق والدارس: خلف رشيد نعمان

الوصف: رسالة دكتوراه بجامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، القاهرة، مصر، ١٩٧٦م

٤٣٦ - شرح كتاب الوحشيات (الحماسة الصغرى) لأبي تمام بشرح الأوحد تلميذ الجواليقي

تحقيق: أ. د محمد مصطفى أبوشوارب، ود. محمد غريب

الناشر: مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

سنة النشر: ٢٠١٤

٤٣٧ - شرح مشكلات شعر أبي تمام

المؤلف: أبو حامد بن محمد البشتي الخارزنجي» ٣٤٨هـ»

المحقق: د. نبيل محمد سلمان

الناشر: ذكر المحقق في مقال له أنّ الكتاب تحت الطبع ولم يذكر الجهة التي تطبعه. (انظر المقال تحت عنوان: من جهود الباحثين والكتّاب العراقيين المعاصرين في دراسة الشعرالعباسي وتحقيقه = في مجلة كلية التربية الأساسية، الجامعة المستنصرية، بغداد، العراق، ٢٠٠٩م، ع ٥٩، ص: ٢٠).

٤٣٨ - الشرح والرواية في شعر أبي تمام

المؤلف: محمد عبده عزام

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: جامعة القاهرة، كلية الآداب، القاهرة، مصر، ١٩٣٨م

٤٣٩ - شروح ديوان أبي تمام دراسة نقدية تطبيقية

المؤلف: حمدان عطية أحمد الزهراني

الوصف رسالة لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية

الجهة: كلية اللغة العربية، قسم الدراسات العليا، فرع الأدب، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، السعودية، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م العربية، لرشيد نافع المرامحيّ

٤٤٠ - شعر أبي تمام بين النقد القديم ورؤية النقد الجديد

المؤلف: سعيد مصلح السريحي

الناشر: النادي الأدبي الثقافي، جدة، السعودية، ١٩٨٣م (٣١٨ص)

٤٤١ - شعر أبي تمام بين قيود الصنعة وحرية الإبداع،

المؤلفة: سهام سلامة عباس،

الوصف: رسالة دكتوراه

الجهة: جامعة الإسكندرية، الإسكندرية، مصر، ٢٠٠٣م

٤٤٢ - شعر أبي تمام دراسة في أسلوبه،

المؤلف: أحمد سعيدعبيد

الوصف: رسالة دكتوراه

الجهة: جامعة البصرة، البصرة العراق، ٢٠٠٠م

٤٤٣ - شعر أبي تمام دراسة نحوية

المؤلف: د٠شعبان صلاح حسين

الناشر: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ٢٠٠٦م

٤٤٤ - شعر أبي تمام في دراسات المحدثين

المؤلفة:، نعيمة الواجيدي

الوصف: رسالة دبلوم الدراسات العليا

الجهة: كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الرباط، المغرب، ١٩٩١م

٤٤٥ - شعر أبي تمام في ضوء نظرية الشعرية

المؤلفة: ميادة كامل إسبر

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة حمص، سورية، ٢٠٠٩م

٤٤٦ - شعر أبي تمام في مرايا النقد العربي الحديث

المؤلف: عبد الفتاح سلطان الصبري

الوصف: رسالة دكتوراه

الجهة: قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة دمشق، دمشق، سورية، ٢٠١٠م

٤٤٧ - الشعر والشعرية في العصر العباسي، أبو تمام، البديع، قصيدة المدح، الحماسة

المؤلف: سوزان بينكني ستيتكيفيتش، ترجمة حسن البنا عز الدين

الناشر: المركز القومي للترجمة، القاهرة، مصر ط١، ٢٠٠٨ - ١٤٢٩هـ

٤٤٨ - شعر الوصف بين أبي تمام وابن خفاجة الأندلسي، دراسة موازنة،

المؤلف: عبده إبراهيم أحمد حسن،

الوصف: رسالة دكتوراه

الجهة: جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، القاهرة، مصر، ١٩٩٦م

٤٤٩ - شعرية أبي تمام

المؤلفة: ميادة كامل إسبر

الناشر: الهيئة العامة السورية للكتاب، وزارة الثقافة، دمشق سورية، ٢٠١١م

٤٥٠ - الشعرية وتجلياتها في شعر أبي تمام

المؤلف: محمد القاسمي

الوصف: رسالة دكتوراه

الجهة: جامعة محمد الخامس، فاس، المغرب، ١٩٩٩م

٤٥١ - شواهد البلاغيين والنقاد من شعر أبي تمام في علم البيان حتى نهاية القرن الخامس

المؤلف: سامي صالح الغامدي

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: كلية اللغة العربية، تخصص البلاغة والنقد، جامعة أم القرى، قسم الدراسات العليا، مكة المكرمة، ١٤٣٥ هـ، ٢٠١٤م

٤٥٢ - صورة أبي تمام بين شراحه وناقديه حتى القرن الخامس الهجري

المؤلف: إبراهيم الأميوني

الناشر: دار الشمال طرابلس، لبنان، ١٩٨٨م

٤٥٣ - صورة البطل في شعر أبي تمام

المؤلف: قابل رشيد نافع المرامحي

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: كلية اللغة العربية، قسم الدراسات العليا، جامعة أم القرى، السعودية، ١٤٣٤ - ١٤٣٥هـ ق

٤٥٤ - الصورة الفنية في شعر أبي تمام

المؤلف: د. عبد القادر الرباعي

الناشر: جامعة اليرموك، سلسلة الدراسات الأدبية واللغوية (١)، اربد، الأردن ط١، ١٩٨٠م «أصل الكتاب رسالة دكتوراة في جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٧٦م»، وللكتاب طبعة أخرى صادرة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٩٩م

٤٥٥ - الصورة الفنية في شعر أبي تمام

المؤلف: هاشم صالح

الوصف: رسالة ماجستير

٤٥٦ - الصورة الفنية في شعر الطائِيَّين بين الانفعال والحس

المؤلف: د وحيد صبحي كبابة

الناشر: اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ١٩٩٩م

٤٥٧ - صورة المحارب في شعر أبي تمام

المؤلف: أمجد محمد محمود ربابعة

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: جامعة الموصل، العراق، ٢٠٠٢م

٤٥٨ - الطائيان بين عبد القاهر والنقد الحديث: رأي ورؤية

المؤلف: رفعت علي محمد سيد

الناشر: جمعية الدعوة العالمية، طرابلس، ليبيا، ٢٠١٠م، ١٤٣١هـ

٤٥٩ - الطبيعة في مقدمات أبي تمام

المؤلف: شوقي رياض أحمد

الناشر: دار الثقافة للنشر، القاهرة مصر ١٩٨٨م

٤٦٠ - ظاهرة التضاد في شعر أبي تمام

المؤلف: سوسن لبابيدي

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: جامعة حلب، كلية الآداب، قسم اللغة العربية، حلب، سورية، ١٩٩٥م

٤٦١ - ظاهرة الطباق في شعر أبي تمام وقيمتها الفنية

المؤلف: إبراهيم السيد قاسم أحمد

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: جامعة الاسكندرية، كلية الآداب، ١٩٩٨م، مصر

٤٦٢ - عبقرية أبي تمام

المؤلف: عبد العزيز سيد الأهل

الناشر: دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٥٣م

٤٦٣ - العروبة في شعر أبي تمام

المؤلف: د. محمد رزق حامد

الناشر: دار العلم والإيمان للنشروالتوزيع، دسوق، مصر، ٢٠١٣م

٤٦٤ - عمق الشعور القومي في شعر أبي تمام الطائي

المؤلف: نوري شاكرالألوسي

الناشر: مط التعليم العالي، بغداد، العراق، ١٩٨٩م

٤٦٥ - الغموض في شعرأبي تمام

المؤلف: السيد محمد ديب

الناشر: دار الطباعة المحمدية، القاهرة، مصر، ١٩٨٩م، وطبعة أخرى، المكتبة الأزهرية للتراث، ط١، ٢٠٠٠م

٤٦٦ - فلسفة الحسد في شعر أبي تمام

المؤلف: د. علي بن محمد المحمود

الناشر: رابطة الأدب الإسلامي العالمية، السعودية، الرياض، ط ١، ٢٠١٣م - ١٣٣٤هـ

٤٦٧ - فن المديح في شعر أبي تمام

المؤلف: عبد الغفار عبد العزيز عطية

الناشر: رسالة دكتوراه

الجهة: جامعة الاسكندرية، مصر، ٢٠٠٢م

٤٦٨ - الفن والصنعة في مذهب أبي تمام

المؤلف: د. محمود الربداوي

الناشر: المكتب الإسلامي، بيروت، لبنان، ١٩٧١م (٢٣٦ص)

٤٦٩ - فنون المجاز اللغوي في شعر أبي تمام

المؤلفة: منى محمد محمد الخضراوي

الناشر: رسالة ماجستير

الجهة: جامعة الأزهر، كلية الدراسات

٤٧٠ - في التذوق الأسلوبي واللغوي لقصيدة أبي تمام الطائي في فتح عمورية

المؤلف: د. محمد علي أبو حمدة

الناشر: دار عمار، عمان، الأردن، ط١ ١٩٩٨م

٤٧١ - في التذوق الجمالي لقصيدة أبي تمام الطائي في فتح عمورية: دراسة نقدية إبداعية

المؤلف: د محمد علي أبو حمدة

الناشر: دار الجيل، بيروت، لبنان، ١٩٨٤م

٤٧٢ - القافية في معتصميات أبي تمام - دراسة بلاغية نقدية -

المؤلفة: ندى بنت أسامة خياط

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: كلية اللغة العربية، قسم الدراسات العليا، فرع الأدب والبلاغة والنقد

٤٧٣ - قضايا النقد والبلاغة في كتاب (النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام) لابن المستوفي «٦٣٧هـ»

المؤلفة: خلود عبداللطيف الجوهر

الوصف: رسالة لنيل درجة الدكتوراه

الجهة: كلية اللغة العربية، قسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، السعودية، العام الجامعي١٤٣٣هـ - ١٤٣٤هـ.

٤٧٤ - قضية التجديد عند أبي تمام، دراسة نصية، أسلوبية

المؤلف: الحسن بوم

الوصف: دبلوم

الجهة: جامعة محمد الخامس، الرباط، المغرب، ١٩٩٣م

٤٧٥ - كتاب الوحشيات لأبي تمام: دراسة وتحليل

المؤلف: عبده علي محمد سعيد

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: جامعة اليرموك، الأردن، ١٩٩٨م

٤٧٦ - الكلام في شعر البحتري وأبي تمام

المؤلف: محمد طاهرالجبلاوي

الناشر: دار الفكر العربي، القاهرة، مصر

٤٧٧ - لغة الشعر العربي أثناء القرن الرابع الهجري من خلال الحركة النقدية حول شعر أبي تمام

المؤلف: عبد العالي مستور

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: جامعة محمد الخامس، كلية الآداب، قسم اللغة العربية وآدابها، سجِّلت في عام ١٩٨٦م

٤٧٨ - اللغة الشعر في ديوان أبي تمام

المؤلف: د. حسين الواد

الناشر: دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط ١، ٢٠٠٥م، (١٧١ص)

٤٧٩ - لغة شعر أبي تمام - بين ناقديه -

المؤلف: وعد محمد سعيد العاني

الوصف: أطروحة دكتوراه

الجهة: كلية التربية – ابن رشد – جامعة بغداد، بغداد،، العراق، ٢٠٠٥م»

٤٨٠ - اللون في شعر أبي تمام –دراسة سيميائية

المؤلفة: نور الكندري

الوصف: رسالة كجزء من متطلبات الماجستير

الجهة: كلية الآداب، قسم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا، جامعة الكويت، نوقشت في شهر ٤ / ٢٠١٤م

٤٨١ - ليال خمس مع أبي تمام

المؤلف: محمد عبده عزام

الناشر: دارالكاتب المصري، ١٩٤٨القاهرة مصر، ١٩٤٨م

٤٨٢ - ما وصل إلينا من كتاب «الانتصار من ظَلَمَة أبي تمام» لأبي علي أحمد بن محمد المرزوقي) - ٤٢١هـ

الجامع: د. عبدالله حمد المحارب

الناشر: الناشر: مجلس النشر العلمي، جامعة الكويت، سلسلة حوليّات الآداب والعلوم الاجتماعية، ١٤٣٠هـ – ٢٠٠٩م)ديسمبر(، الحولية ٣٠، الرسالة ٣٠٠

٤٨٣ - مآخذ النقاد على معاني أبي تمام،

المؤلف: عبدالله بن صالح الوشمي

الوصف: رسالة دكتوراه

الجهة: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية اللغة العربية، الرياض، السعودية، ٢٠٠٧ م

٤٨٤ - المدح في شعر أبي تمام

المؤلف: محمد محمد إبراهيم رزق

الوصف: رسالة دكتوراه

الجهة: جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية بالمنصورة، محفوظة بمركز صالح عبدالله كامل للاقتصاد الإسلامي، تحت رقم ١/٢/٦٦٥/(٢)

٤٨٥ - مدرسة أبي تمام بين قدامى المولدين والمتأخرين

المؤلف: عبد المتعال الصعيدي

الناشر: مكتبة القاهرة، القاهرة، مصر، ط١، ١٢٦ صفحة

٤٨٦ - المديح في الشعر العباسي بين التكسب والإبداع الفكري: دراسة موازنة بين أبي تمام وأبي الطيب

المؤلف: ثائر سمير حسن الشمري

الناشر: دار الرضوان، ٢٠١٤م

٤٨٧ - مراثي أبي تمام: دراسة بلاغية نقدية

المؤلف: نايف بن رشد بن عتيق بن سالم المطيري

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، السعودية، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م

٤٨٨ - مصادر الفكر في شعر أبي تمام

المؤلف: د. عبدالله التطاوي

الناشر: دار الثقافة، القاهرة، مصر ط ٢ ١٩٩٣م(٣١٦ص)

٤٨٩ - المصطلح النقدي في كتاب الموازنة بين أبي تمام والبحتري للآمدي فهرسة ودراسة

المؤلف: علي بزيع

الوصف: رسالة دبلوم الدراسات العليا

الجهة: الجامعة اللبنانية، لبنان، ١٩٩٢م

٤٩٠ - مع أبي تمام

المؤلف: عبد الحميد محمد المنيف

الناشر: مكتبة النجاح، تونس، ١٩٥٥م

٤٩١ - المعارك الحربية في شعر الطائيين

المؤلف: عثمان موسى حمد عثمان

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: جامعة القاهرة، كلية الآداب، القاهرة، مصر، ١٩٧١م

٤٩٢ - المعايير البلاغية والنقدية في كتاب «الوساطة» للجرجاني

المؤلف: حسن إسماعيل حسن

الوصف: رسالة دكتوراه

الجهة: جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، مصر، ١٩٧٦م

٤٩٣ - المعجم الشعري لأبي تمام والبحتري: دراسة لغوية إحصائية

المؤلف: أحمدعزت البيلي

الوصف: رسالة دكتوراه

الجهة: جامعة القاهرة، كلية دار العلوم، ١٩٨٨م

٤٩٤ - مفهوم الشعر عند العرب كما يصوره كتاب «الموازنة» للآمدي

المؤلف: د. عبد القادر القط، ترجمة عبد الحميد القط

الناشر: دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٨٢م، «الكتاب كله في الموازنة بين البحتري وأبي تمام».

٤٩٥ - مفهوم الشعر من خلال أشعار القرن الخامس عند أبي تمام

المؤلف: محمد التاقي

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: كلية الآداب، فاس، جامعة محمد الخامس، تاريخ التسجيل ١٩٩٥م

٤٩٦ - مقدمات قصائد أبي تمام وعلاقتها بمضمون القصيدة

المؤلفة: نادية حسن ضيف الله الصاعدي

الوصف: رسالة مقدمةلإكمال متطلبات الماجستيرفي الأدب

الجهة: جامعة أم القرى، كلية اللغة العربية، ٢٠٠٨م - ١٤٢٩هـ

٤٩٧ - مقدمة القصيدة عند أبي تمام والمتنبي

المؤلف: د سعد إسماعيل شلبي

الناشر: دار غريب، القاهرة، مصر، ١٩٨٣م (١٥٩ص)

٤٩٨ - من مفكرة عاشق دمشقي: قصيدة اعتذار لأبي تمام

المؤلف: أ. نزار قباني

الناشر: منشورات نزار قباني، بيروت، لبنان ١٩٧٢م

٤٩٩ - منهج المرزوقي في الخصومة النقدية حول أبي تمام

المؤلف: د. مصطفى عليان عبدالرحيم

الناشر: دار القلم، دمشق، سورية، ١٩٨٦م

٥٠٠ - الموازنة بين أبي تمام والبحتري للآمدي

المؤلف: دراسة وتحليل، د. قاسم مومني

الناشر: دار الشؤون الثقافية، بغداد، العراق، ١٩٨٥م» الكتاب في الأصل رسالة ماجستير مقدّمة إلى كليّة الآداب بجامعة القاهرة، ١٩٧٠م».

٥٠١ - الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري

المؤلف: الحسن بن بشر، أبو القاسم، الآمدي، «٣٧٠هـ»

المحققان: الجزء ١، ط٤، حققه السيد أحمد صقر، تاريخ الإيداع ١٩٩٢م وج٢، ط٥، تاريخ الإيداع ١٩٩٤م، حققه السيد أحمد صقر أيضًا، وكلاهما صادران عن دار المعارف، القاهرة، مصر، وج ٣، القسم ١و٢حقّقهما د. عبدالله حمد محارب، مكتبة الخانجي، القاهرة مصر ط١، ١٩٩٠م، وذكر د. عبدالله أن الكتاب لايزال ناقصًا، وأشار إلى ذلك في الصفحة ٧٠٤ في نهاية القسم الثاني الذي حقّقه مستندًا إلى قول الآمدي في تضاعيف كتابه إفراده بابين لما وقع في شعري الشاعرين من التشبيه والأمثال، ولم يرَالدكتور محارب هذين البابين في المخطوط ولا في المطبوع الذي حقّقه السيد صقر.

٥٠٢ - الموقف الفكري والنقدي في إبداع أبي تمام

المؤلف: د. عبدالله التطاوي:

الناشر: دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة، مصرط١، ٢٠٠٣م

٥٠٣ - نزعة العروبة في الشعر العباسي من أبي تمام إلى المتنبي

المؤلف: أشرف محمد محمود علام

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: جامعة القاهرة، كلية الآداب، مصر، ١٩٨٦م

٥٠٤ - النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام

المؤلف: أبو البركات، شرف الدين، المبارك بن أحمد، الأربيلي المعروف بـ «ابن المستوفي ««- ٦٣٧هـ»

المحقق: د. خلف رشيد نعمان، الأجزاء «١ - ١٢»، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، العراق، الجزء الأخير ٢٠٠٨م

٥٠٥ - نظرية الشعر عند أبي تمام

المؤلف: علي عبده مصطفى الشيخ

الوصف: رسالة دكتوراه

الجهة: جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية بأسيوط

٥٠٦ - نقد أبي تمام

المؤلف: عبد المتعال الصعيدي

الوصف: رسالة جامعية رقم ٢بجامعة القاهرة

الجهة: جامعة القاهرة، القاهرة، مصر

٥٠٧ - النقد الأدبي حول أبي تمام والبحتري في القرن الرابع الهجري

المؤلف: محمد علي أبو حمدة

الناشر: دار العربية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت لبنان، ١٩٦٩م

٥٠٨ - نقد كتاب الموازنة بين الطائيين: أبي تمام والبحتري

المؤلف: محمد رشاد محمد صالح زاده

الناشر: دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ط٢ ١٩٨٧م(٧٣٤ص)

هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام، ليوسف البديعي، «١٠٣٧هـ»، تح د. عبدالإله نبهان وأ. عبدالكريم الحبيب، المجمع الثقافي، أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٠٣م. لهذا الكتاب طبعتان سوى هذه الطبعة، الأولى تسبقه بتحقيق محمود مصطفى، مط العلوم، القاهرة، مصر، ١٩٣٤م والأخرى جاءت بعد صدور طبعة المجمع، وجاءت تحت عنوان برّاق يحسبه غير المتأني فتحًا جديدًا واكتشافًا مثيرًا لأثر يتعلق بتراث أبي تمام. والمفاجأة هي أنّ الدارس استبدل بالعنوان الصحيح هذا العنوان «تراجم الأعلام فيما ورد في شعر أبي تمام «الصادر عن الدار العربية للموسوعات، بيروت، لبنان، ط١، ٢٠١١م.

وبمقابلة النسختين: المصرية واللبنانية تبين لي أنّ الناشر الأخير سلخ النسخة المصرية حرفًا حرفًا، متنًا وحاشيةً ماخلا العنوان الذي ذكرته، وهذا العمل يتنافى مع أخلاقيّات النشر العلمي. ولك –أيها القارئ الكريم – أن تسخر من صنيع هذا الناشر الذي سلخ مقدمة النشرة القديمة التي كتبها الأستاذ محمود مصطفى مستبدلًا بموضع «هبة الأيام» «تراجم الأعلام « مع حذفه آخر فقرة فيها.

٥٠٩ - همزيات أبي تمام

المحقق: عبد السلام محمد هارون،

الناشر: دار الجيل، بيروت، لبنان، ١٩٩١م

٥١٠ - الوحشيات لأبي تمام (مخطوط يزد).. تعريف وعرض وتحليل

أعده بالفارسية: محمد رضا أبوئي، ود. وحيد ذو الفقاري

ترجمه إلى العربية: سمير أرشدي

راجعه: د. محمد غريب

الناشر: مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

سنة النشر: ٢٠١٤

٥١١ - وجه الشعر: قراءة في مآخذ النقاد على معاني أبي تمام

المؤلف: د. عبدالله بن صالح الوشمي

الناشر: مكتبة الرشد ناشرون، سلسلة الرشد للرسائل الجامعية (٢٢٥)، الرياض، السسعودية ط١، ٢٠٠٩م - ١٤٣٠هـ

٥١٢ - وصف المعارك الحربية بين أبي تمام والبحتري: دراسة تحليلية موازنة

المؤلفة: إلهام عبد المحسن محمد صالح

الوصف: رسالة ماجستير في الأدب والنقد

الجهة: جامعة الأزهر، كلية البنات الإسلامية، أسيوط، مصر، ٢٠٠٧م.

****

القسم الثاني
الكتب التي عرضت له ولشعره

٥١٣ - أباطيل وأسمار

المؤلف: أ. العلّامة محمود محمد شاكر

الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة، القاهرة، مصر، ط٣، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م

الصفحات: ٢٧٣ - ٢٧٤تناول الأستاذ العلّامة - في معرض ردّه على مقالة نشرتها صحيفة الأهرام - مغالطات في أثناء المقالة لم يحسن كاتبها تفسيرها. وبعد ذلك فسّر مرمى القصيدة وجلا غامضها مفنّدًا سوء الفهم عندالكاتب الذي لم يعِ قصة المنجمين أصحاب الكتب المضلّلة الذين حاولوا تثبيط همّة المعتصم في فتح عمورية.

٥١٤ - ابن الأبار البلنسي حياته وأدبه

المؤلف: د عدنان محمد غزال

الوصف: رسالة دكتوراه

الجهة: جامعة دمشق، كلية الآداب، قسم اللغة العربية، دمشق، سورية، العام الجامعي ١٩٩٧ - ١٩٩٨م

الصفحات: ٥٨، في هذه الصفحة تحدثت عن سند ابن الأبار في تلقّيه ديوان أبي تمام نقلًا من كتابه التكملة لكتاب الصلة، ٢٢٨ - ٢٢٩، ٤٠٠، ٤١٩، ٤٥٠ - ٤٥٤ في هذه الصفحات تحدثت عن تأثّره بأبي تمام ومعارضته إياه بقصيدتين من أشهر قصائده إحداهما ميمية في رثاء شيخه أبي الربيع بن سالم عارض بها ميمية أبي

تمام في تعزيته مالك بن طوق في أخيه، والأخرى في رثاء أبي زكرياء الحفصي وتهنئته المستنصر ولده بالخلافة عارض بها ميمية أبي تمام في رثائه المعتصم وتهنئته الواثق ولده بالخلافة.

٥١٥ - ابن رشيق القيرواني وآراؤه البيانية والنقدية

المؤلف: أ. محمد سلامة يوسف رحمة

الناشر: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة التعريف بالإسلام، القاهرة، مصر، الإيداع بدار الكتب ١٩٧٢م

الصفحات: ٦١، ٧٩، ٨١، ٨٩، ١٠٧، ١٣١، ١٣٤، ١٧٢، ١٧٤، ١٨٨، ١٩١.

٥١٦ - ابن عبدون اليابري حياته وأدبه

المؤلف: د. عدنان محمد غزال

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: جامعة دمشق، كلية الآداب، قسم اللغة العربية، العام الجامعي ١٩٩١ - ١٩٩٢م

الصفحات: ٤١٥ - ٤١٧فيها مناقشة أثر شعر أبي تمام في شعر ابن عبدون، وص: ٤٣٢مناقشة قول المقري إنّ لسان الدين ابن الخطيب لم يتأثر بسينية أبي تمام مخالفًا رأي الحافظ التنسي، وإنما كان تأثره بسينيّة لابن عبدون. وبعد ذلك موافقة الباحث على ما قاله المقّري بعد المقارنة بين القصائد كلّها.

٥١٧ - ابن لبّال الشريشي

المؤلف: محمد بن شريفة

الناشر: مط النجاح الجديدة، الدار البيضاء، المغرب، ط١، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.

الصفحات: انظر الصفحة: ١٤٠ من فهرس الأعلام، المادة أبو تمام، ومن الجدير بالذكر أنّ في صفحات هذا الكتاب: ٩٥ - ١١٣ رسالة لابن لُبّال بعنوان «روضة الأديب في التفضيل بين المتنبي وحبيب». هذه الرسالة تناول مضمونها المؤلف معلّقًا وناقدًا واستغرق كلامه خمس صفحات: ٧٠ - ٧٥.

٥١٨ - أبوالعلاء ناقد المجتمع

المؤلف: د. زكي المحاسني

الناشر: دار الفكر العربي، القاهرة مصر، ١٩٤٧م

الصفحات: ١٠٨ - ١٠٩

٥١٩ - أبوالقاسم الآمدي وكتابه الموازنة

المؤلف: د. عبدالله عبد الرحيم عسيلان

الناشر: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية الشريعة، الرياض، السعودية

٥٢٠ - أبوالقاسم الآمدي وكتابه الموازنة،

المؤلف: د. محمد علي أبوحمدة،

الناشر: رسالة قدِّمت إلى الجامعة الأمريكية سنة ١٣٨٨هـ، لنيل درجة أستاذ في الآداب، ثم نشرت سنة ١٩٦٩م بدار العربية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان.

٥٢١ - أبوتمام والبحتري والمتنبي بين حقائق الحكم وخيالات الشعر

المؤلف: عبد السلام سرحان

الوصف: رسالة تخصص

الجهة: جا معة الأزهر، القاهرة، مصر، ١٩٤٦م

٥٢٢ - أبوعبادة البحتري، دراسة ومختارات

المؤلف: عبد اللطيف شرارة،

الناشر: الشركة العالمية للكتاب، ١٩٩٠م

٥٢٣ - أبوعلي الحاتمي: أفكاره النقدية وتطبيقاته

المؤلف د. نبيل رشاد نوفل

الناشر: منشأة المعارف، الإسكندرية، مصر، رقم الإيداع /٨٧/٣٧٨٤،

الصفحات: مواضع ذكر وروده في الصفحة ١٩٢ من فهرس الكتاب

٥٢٤ - اتجاهات الرثاء في القرن الثالث الهجري من خلال أعلامه: أبي تمام، ديك الجن، دعبل الخزاعي، البحتري، ابن الرومي

المؤلفة: روضة المحمد،

الوصف: رسالة ماجستير مقدمة إلى قسم اللغة العربية

الجهة: كلية الآداب، جامعة دمشق، ١٩٨٣م - ١٤٠٣هـ

٥٢٥ - اتجاهات الشعر في القرن الثالث الهجري

المؤلف: د. محمد مصطفى هدارة

٥٢٦ - أثر النزعة العقلية في القصيدة العربية «العصر العباسي»

المؤلف: د. أحمد علي محمد

الناشر: قطري بن الفجاءة للطباعة والنشر والتوزيع، الدوحة، قطر

الصفحات: ٢٦، ٥٩، ٦٤ - ٦٦، ٨٠ - ٨٧، ٩٩ - ١٠٢، ١١٤ - ١١٦، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٨، ١٢٩، ١٤٥ - ١٤٨، ١٦٢ - ١٦٤، ١٧٥، ١٧٧، ١٨٠ - ١٨٦،، ١٩٥ - ١٩٧، ٢٠٣، ٢٠٨ - ٢١٣، ٢٢٢ - ٢٢٤، ٢٣٣ - ٢٣٥، ٢٣٨، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٥٢ - ٢٦١، ٢٦٦ - ٢٦٧، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٧، ٢٨٥ - ٢٨٨، ٢٩١ - ٢٩٤، ٢٩٨، ٣٠٠، ٣١٤، ٣١٥ - ٣١٩، ٣٣٢ «الكتاب غير مفهرس ولا تكادصفحة تخلو من إشارة إلى أبي تمام».

٥٢٧ - أثر شعر المحدثين العباسيين في الشعر الأندلسي

المؤلف: إبراهيم بن موسى السهلي

الوصف: رسالة مقدّمة لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها

الجهة: كلية اللغة العربية، جامعة أم القرى، وزارة التعليم العالي، السعودية، ١٩٩٤م - ١٤١٥ - ١٤١٦هـ

الصفحات: ٤٢ - ٥٦و٩٩. ١٠٣في هذه الصفحات إشارات إلى عناية الأندلسيين بشعر أبي تمام شرحًا وتدريسًا وتوثيقًا

٥٢٨ - الإخوانيات في الشعر العباسي

المؤلف: د. محمد عثمان الملا

الناشر: نادي المنطقة الشرقية بالدمام، السعودية ط١، ١٤١٢هـ

الصفحات: ١٢، ٣٩، ٣١، ٥٠، ٥١، ٦١، ١١١، ١٨٣، ١٨٤

٥٢٩ - الآداب العربية في العصر العباسي الأول

المؤلف: د. محمد عبد المنعم خفاجي

الناشر: مكتبة القاهرة، القاهرة، مصر ص: ١٠٨، ١١٠ - ١١٢، ١٢٩ - ١٣٦، ١٣٩ - ١٤٢، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٩، ١٦٧، ١٦٨، ١٨٢، ١٨٥ - ١٩٢، ٢٠١، ٢١٦ - ٢٢٤، ٢٢٦ - ٢٢٨، ٢٤٣. ٢٤٥، ٢٤٧، ٢٥١ - ٢٥٣، ٢٥٥

الكتاب غير مفهرس ولذلك اضطررت لذكر الأرقام الكثيرة لعدم وجود فهرس يحال إليه.

٥٣٠ - أدب العرب

المؤلف: مارون عبود

الناشر: دار الثقافة، بيروت، لبنان، ١٩٦٠م

الصفحات: ١٩٨ - ٢٠٢

٥٣١ - الأدب العربي في آثار الدارسين

المؤلف: د. أنطون كرم

المؤلف: دار العلم للملايين، بيروت لبنان، ١٩٦١م

الصفحات: ١٣٠ - ١٣١

٥٣٢ - الأدب العربي في مصر من الفتح الإسلامي إلى الفاطميين

المؤلف: د. عبد الرزاق حميدة

الناشر: مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر ط٢، تاريخ مقدمة الطبعة ١٩٥٧م.

الصفحات: ١٦٧ - ١٦٩، ٢٠٧ - ٢١٠

٥٣٣ - الأدب العربي في مصر من الفتح الإسلامي إلى نهاية العصر الأموي

المؤلف: محمود مصطفى، تدقيق وتعليق وفهرسة حسن نجار محمد

الناشر: مكتبة الآداب، القاهرة، مصر، ٢٠٠٣م

الصفحات: ٦٠، ٦٢، ٦٥، ٦٩، ١٢٠

٥٣٤ - الأدب من منظور إسلامي

المؤلف: أحمد العناني

الناشر: دار البيارق، عمان، الأردن، ١٩٨٧م

٥٣٥ - الأدباء الثلاثة: جرير، أبو تمام، ابن المقفع

المؤلف: عبد المجيد إبراهيم طولان

الناشر: مط: الاسكندرية، الاسكندرية، مصر، ١٩٣١م - ١٣٥١هـ

٥٣٦ - أدباء العرب في الأعصر العباسية

المؤلف: بطرس البستاني

الناشر: دار مارون عبود، بيروت، لبنان، ١٩٧٩م» توزيع دار الجيل «

الصفحات: ١١٢.٩٢تضمّ الصفحات ترجمة وافية لأبي تمام اشتملت على حياته وميزته وما يتصل به وبشعره.

٥٣٧ - أروع ما قيل في الرثاء

المؤلف: إميل ناصيف

الناشر: دار الجيل، القاهرة، ١٩٩٤م

٥٣٨ - أساليب بلاغية

المؤلف: د. أحمد مطلوب

الناشر: وكالة المطبوعات، الكويت، ط١، ١٩٨٠م

الصفحات: ٢٦ - ٢٧، ٢٩، ٣١ - ٣٤، ٤١، ٤٧، ١١٠، ١٢٢، ١٩٥، ٢٢٦، ٢٨٢ - ٢٨٣.

٥٣٩ - استدراكات على تاريخ التراث العربي «قسم الشعر وفقه اللغة»

المؤلف: إعداد د. حسين بن قاسم بن محمد النعيمي ود. حمزة بن حسين بن قاسم النعيمي

الناشر: الجزء/٧/ دار ابن الجوزي، السعودية ط/١/، ١٤٢٢هـ

الصفحات: ج٧/ ١٣٣ - ١٤٤

٥٤٠ - استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر

المؤلف: د. علي عشري زايد

الناشر: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ٢٠٠٦م

الصفحة: ٢٠٦فيها إشارة المؤلف إلى الشاعر صلاح عبد الصبور الذي استعار» ملامح من شخصية أبي تمام مازجًا بينها وبين ملامح الطرف المعاصر حيث يربط ملامح أبي تمام بالطرف المعاصر بطريق السلب».

٥٤١ - استعادة الماضي «دراسات في شعر النهضة»

المؤلف: د. جابر عصفور

الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ٢٠٠١م

الصفحات: ٤٠، ٤٢، ١٤٥ - ١٤٦، ١٥٧، ٢٧٩ - ٢٨١في هذه الصفحات يتحدث المؤلف عن معارضة شوقي قصيدة أبي تمام البائية في فتح عمورية.

٥٤٢ - استيحاء التراث في الشعر الأندلسي «عصر الطوائف والمرابطين»

المؤلف: د. إبراهيم منصور محمد الياسين

الناشر: عالم الكتب الحديث، إربد، الأردن، ٢٠٠٦م

الصفحات: ١٠١، ١١٠، ١١٢، ١١٤ - ١٢١، ١٢٦، ١٣٦ - ١٤٠، ٢١٩، ٢٢٢ - ٢٢٦، المؤلف فيها يجري مقارنة بين ثلاث قصائد لأبي تمام وثلاث أخريات لشعراء أندلسيين عارضوا قصائد الشاعر. «الكتاب غير مفهرس».

٥٤٣ - الأسس الجمالية للإيقاع البلاغي البلاغي في العصر العباسي

المؤلفة: ابتسام أحمد حمدان، مراجعة أحمد عبدالله فرهود

الناشر: دار القلم العربي، حلب، سورية، ١٩٩٧م

الصفحات: ٢٠٣. ٢١٤تتحدث عن إيقاع علم المعاني في نموذج من شعر أبي تمام. و٢٧٣. ٢٨٤ فيها حديث عن إيقاع الصورة في شعر أبي تمام. و٣٠٧ - ٣١٩ فيها إيقاع علم البديع في نموذج من شعر أبي تمام.

٥٤٤ - الأسلوب

المؤلف: أحمد الشايب

الناشر: مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، مصر، ط٨، ١٩٩٣م

الصفحات: ٧٨، ٧٩، فيهما حيث عن حماسة الشاعر و٨٦، ١٣٧ - ١٤٠فيها عتاب أبي تمام ابن الزيات مبيّنًا دلالة الأسلوب على الشخصية. و١٦٠، ١٦٩ - ١٧١، ١٧٥، ١٨٥

٥٤٥ - أسواق العرب في الجاهلية والإسلام

المؤلف: أ. سعيد الأفغاني

الناشر: مكتبة دار العروبة للنشر واتوزيع، الكويت، ط٤، ١٩٩٦م

الصفحة: ١٤٣

٥٤٦ - أشكال التناص الشعري «دراسة في توظيف الشخصيات التراثية»

المؤلف: أحمد مجاهد

الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ٢٠٠٦م

الصفحات: ٤٤، ٧٢، ٣١٣ - ٣١٤، ٤٧٣ - ٤٧٤تذكر توظيف شخصية أبي تمام عند الشاعر صلاح عبد الصبور في ديوانه «أقول لكم» في أثناء قصيدة له.

٥٤٧ - إشكالية الحداثة «قراءة في النقد الرابع الهجري»

المؤلف: د. محمد مصطفى أبو شوارب

الناشر: د. الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، مصر، ط١، ٢٠٠٣م.

الصفحات: ٩٦، ١٠٤، ١٠٨، ١٠٩، ١١٤، ١١٧، ١٢٧، ١٢٨، ١٣٠، ١٣١ – ١٣٣، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٤، ١٤٨ – ١٥٨، ١٦١، ١٦٣، ١٦٥، ١٦٨، ١٧٢ – ١٨٧، ١٩٠ – ١٩٤، ١٩٩ – ٢٠٨، ٢١١ – ٢١٦، ٢٢٣ – ٢٤٣.

٥٤٨ - أصداء الغزو المغولي في الشعر العربي من القرن ٧هـ إلى القرن ٩ هـ

المؤلف: مأمون فريز جرار

الناشر: مكتبة الأقصى عمان، الأردن ط١، ١٩٨٣م

الصفحات: ص: ٢٣٧، ٢٣٨

٥٤٩ - أصول النقد الأدبي

المؤلف: أ. أحمد الشايب

الناشر: مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، مصر، ط١٠، ١٩٩٤م

الصفحات: ١٢١، ١٢٨، ١٣٠، ١٩٧، ٢١٧، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٨، ٢٤٣، ٢٥٠، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٦٢، ٢٦٥ – ٢٦٧، ٢٧٢ – ٢٧٦، ٢٨١ – ٢٨٥، ٢٨٨، ٢٩١ – ٢٩٤، ٣٤٤ – ٣٤٦

«الكتاب غير مفهرس ما خلا فهرس المحتويات».

٥٥٠ - أضواء النقد العربي على مذهب البحتري وأصوله الفنية

المؤلف: حمد عبداله الزايدي

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: مقدمة إلى فرع اللغة العربية بكلية الشريعة، جامعة الملك عبد العزيز ١٩٨٠م، السعودية.

الصفحات: ٢٨٨ – ٣١٩

٥٥١ - إظهار المكنون من الرسالة الجدية لابن زيدون

المؤلف: مصطفى عناني

الناشر: المطبعة الرحمانية، القاهرة، مصرط٣، ١٩٢٧م – ١٣٤٥هـ

الصفحات: ٣٩، ٤٤، ٤٧، ٦٤، ٦٨، ٧٧، ٨٠

٥٥٢ - الأعلام، «قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين»

المؤلف: خير الدين الزركلي

الناشر: دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ط٥، ١٩٨٠م

الصفحات: كثيرة ومتعددة ومردّ ذلك لأن الزركلي يترجم للأعلام وهذا ما جعله يتوقف عند أبي تمام حين يترجم لكلّ علم له صلة به من خلال ذكر العلم في الديوان، أو في كتابه الحماسة. أما أماكن الإشارة إليه فهي كالآتي:

ج١/ ١٤١، ١٥٠، ٢١٢وفيها ترجمة المرزوقي شارح الحماسة وأشار إلى نسخة من هذا الشرح في خزانة مغنيسا رقم «٢٧٥١»، كتبت سنة ٥٢٣هـ.

ج٢/ ٤٧، ٨٦، ٩٤، ١٢٥، ١٤٩، ١٥٤، ١٥٥، ١٦٥ - ١٦٦فيهما ترجمة أبي تمام، ١٨٥، ٢٢٦، ٢٤٥، ٢٥٤، ٣٠١، ٣٢٩، ٣٣٨فيها ترجمة الطالوي الذي انتقى مقتطفات من ديوان أبي تمام بعنوان: «منتقى من شعر أبي تمام «وأشار إلى نسخة محفوظة في شستربيتي، قوامها ٩٧ورقة ورقمها ٣٦٥٦، وفي مكتبة المخطوطات بجامعة الكويت صورة عنها.

ج٣/ ٥٨، ٦٠، ٨٥، ١٠٣فيها ترجمة الخالِدِيَين ولهما كتاب «أخبار أبي تمام ومحاسن شعره»، ١١٣، ١٣٧، ٢١٤، ٢٣٤.

ج٤/ ١٧، ١٠٢، ١٧٤، ١٩٠، ١٩٥، ٢١٧، ٢٦٤ فيها ترجمة ابن سيده الذي شرح حماسة أبي تمام بكتاب عنوانه «الأنيق في شرح حماسة أبي تمام، ٢٦٩ فيها ترجمة علي بن الجهم الذي يعدّ من أصدقاء أبي تمام المشهورين، ٢٧٤، ٣١٩، ٣٢٥ فيها ترجمة الشمشاطي الذي له كتاب «أخبار أبي تمام والمختار من شعره» وله «تفضيل أبي نواس على أبي تمام».

ج ٥/ ٧٢ - ٧٣، ٧٩، ٨٩، ١٩٠ - ١٩٢، ١٩٥، ٢٠٥، ٢١٨، ٢٢٤، ٢٣٥، ٢٥٧، ٢٦٢، ٢٦٩، ٢٧٥ - ٢٧٦، ٢٨٠، ٢٨٤.

ج ٦ / ٣١ فيها ترجمة لصاحب كتاب «أمثال أبي تمام» وهو ابن إسحق الزيدي اليماني «١١٦٧هـ»، ١١٩ فيها ترجمة لأبي الخير الطباع الذي له رسالة في نقد طبعة محي الدين الخياط لديوان أبي تمام، ٢٩٦ الصفحة هذه فيها ترجمة الزاهدي الجيلاني» - ١١٨١هـ»الذي ذكره غير واحد من الباحثين ؛ لأنّ له كتاب «أخبار أبي تمام»، ٣١٩ فيها ترجمة المرزباني الذي خصّ أبا تمام بكتاب «أخبار أبي تمام»

ج ٧ / ٧، ١٣٤ - ١٣٦، ١٨٩ فيها ترجمة محيي الدين الخياط «١٣٣٢هـ» الذي له تفسير الغريب من شعر أبي تمام، ٢٥٠، ٢٦٦، ٢٨٧، ٢٨٩، ٣٠٤، ٣٢٠، ٣٣٤.

ج ٨ / ٣١ فيها ترجمة ابن الأثير الذي كان يحفظ شعر أبي تمام، ٨٠، ١٠٠، ١١١، ١٢١، ١٢٢فيها ترجمة الطبيخي الذي شرح شعر أبي تمام في الأندلس، ١٥٧ - ١٥٨ ترجمة التبريزي شارح ديوان أبي تمام وحماسته، ١٧٧، ١٨١، ١٨٣، ٢٢١ فيها ترجمة البديعي الذي عني عناية متميّزة بأخبار أبي تمام في أثناء كتابه «هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام» انظر الكتاب في موضعه بين الكتب التي خصّت أبا تمام بكتاب يخصّه، ٢٣١.

هذا الكتاب كلّه في تراجم الأعلام ومن العسير على صاحبه أن يصنع له فهرسًا ولكنه علّم الذي يبحث عن ترجمة ما كيف يصل إليها، بيد أنني آثرت تتبّع مواضع الإشارات إلى أبي تمام فيه لما لها من فائدة تذكر ولا سيما إشارات الزركلي إلى مَن تخيّر لهم أبو تمام بعض القصائد أو ذكرهم في أثناء قصائده. وهذا ماييسّر على الباحثين الذين يعنَون بتوظيف التراث في شعر الشاعر.

٥٥٣ - أعلام الأدب العباسي

المؤلف: د. محمد رضوان الداية

الناشر: مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان ط٣، ١٩٨٧م

٥٥٤ - أعلام الشعراء العباسيين

المؤلف: سلمان هادي الطعمة

الناشر: دار الآفاق الجديدة، بيروت، لبنان، ١٩٨٧م

٥٥٥ - أعلام في الشعر العباسي

المؤلف: حسين الحاج حسن

الناشر: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان ط١، ١٩٩٣م

٥٥٦ - آفاق في الأدب والنقد

المؤلف: عناد غزوان

الناشر: دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، العراق، ١٩٩٠م

الصفحات: جزء من الكتاب

٥٥٧ - اكتفاء القنوع بما هو مطبوع من أجلِ التآليف العربية «في المطابع الشرقية والغربية»

المؤلف: ادورد فنديك، صححه السيد محمد علي البيلاوي

الناشر: مط التأليف «الهلال»، الفجالة، مصر، ١٨٩٦م، «نسخة مصورة صادرة عن دار صادرمن غير تاريخ»

الصفحات: ٣١، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧

٥٥٨ - آل طاهر والحركة الأدبية في العصر العباسي

المؤلف: عبد المهدي اليادكاري

الوصف: رسالة للحصول على درجة الماجستير في الآداب

الجهة: الدائرة العربية في الجامعة الأمريكية، بيروت، ١٩٦٧م

الصفحات: ١٣٤، ١٣٥، ١٥٥.١٥٦، ١٦٢. ١٦٩وفيها ترجمة وافرة. تحدّث المؤلف في أثنائها عن أبي تمام وقصة ذهابه إلى عبدالله بن طاهر في خراسان، وماجرى له معه من مفارقات، وكيف جرت مجريات إنشاده قصيدته المشهورة التي مطلعها:

أَهُـــنّ عـــوادي يـوسـفٍ وصـواحِـبُـه
فَـعـزمًـا فَـقِـدمًـا أدرك الـسُّـؤلَ طـالـبُـهْ

٥٥٩ - ألوان من التشبيه في الشعر العربي

المؤلف: د. عبد الهادي خضير نيشان

الناشر: دار الفارابي للنشر والتوزيع، بغداد، العراق، ٢٠١٠م

الصفحات: الفصل الثالث من الكتاب بعنوان: أثر التشبيه البليغ بأسلوب التركيب الإضافي في بناء الصورة الفنية في شعر أبي تمام

٥٦٠ - أمراء الشعر العربي في العصر العباسي

المؤلف: أنيس المقدسي

الناشر: دار العلم للملايين، بيروت لبنان، ١٩٨٣م

الصفحات: ١٧٢ - ٢٢٤فيها ترجمة الشاعر وشخصيته في شعره وخصائص شعره الفنية.

٥٦١ - أوصاف الشعر عند العرب «حالات ودلالات»

المؤلف: د. عبدالله أحمد باقازي

الناشر: نادي جازان الأدبي، جازان، السعودية، ط١، ١٩٩٢م

الصفحات: ١٦، ١٨، ٢٢، ٢٤، ٢٦، ٣١، ٣٣، ٣٤، ٤٧، ٥٥، ٥٧، ٨٣ - ٨٨

٥٦٢ - أوهام شعراء العرب في المعاني،

المؤلف: أحمد تيمور

الناشر: مطبعة دار الكتاب العربي، القاهرة، مصر، ١٩٥٠م

الصفحات: ٨١، ٩٦ - ١٠٠

٥٦٣ - البحتري

المؤلف: د. علي شلق

الناشر: دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان،

٥٦٤ - البحتري بين نقاد عصره

المؤلف: د. صالح حسن اليظي

الناشر: دار الأندلس، بيروت، لبنان ١٩٨٢م

٥٦٥ - البحتري

المؤلف: أحمد أحمد بدوي، سلسلة نوابغ الفكرالعربي، دار المعارف، القاهرة ط٤ مصر

٥٦٦ - البحوث الأدبية

المؤلف: د. محمد عبد المنعم خفاجي

الناشر: دار الكتاب اللبناني، بيروت، لبنان، ط٢، ١٩٨٧م

الصفحات: ٧٦ - ٨١

٥٦٧ - بحوث وتحقيقات

المؤلف: عبد العزيز الميمني الراجكوتي

المحقق: أعدها للنشر محمد عزير شمس

الناشر: دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان ط١، ١٩٩٥م

الصفحات: الجزء ١/١٥٦، ١٧٩، ٤٤٦ - ٤٤٩، والجزء ٢/١٤٠ - ١٤٢

٥٦٨ - بدر شاكر السياب - دراسة في حياته وشعره

المؤلف: د. إحسان عباس

الناشر: دار الثقافة، بيروت، لبنان ط٥، ١٩٨٣م

الصفحات: ٧٤، ١٥٧، ٢٣٢، ٢٤٠، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٦٤، ٢٨٨، ٣٥٩.

٥٦٩ - البلاغة تطوّر وتاريخ

المؤلف: د. شوقي ضيف

الناشر: دار المعارف بمصر، القاهرة، مصر، ط٨، ١٩٩٠م

الصفحات: ١٢٨ - ١٣٢تحت عنوان «الموازنة بين أبي تمام والبحتري للآمدي»، و١٣٢ - ١٣٥ «الوساطة بين المتنبي وخصومه لعلي بن عبد العزيز الجرجاني و١٤٥، ١٤٧، ١٩١، ١٩٥، ٢٠٧ - ٢٠٩

٥٧٠ - بناء الصورة الفنية في البيان العربي موازنة وتطبيق

المؤلف: د. كامل حسن البصير

الناشر: المجمع العلمي العراقي، مط المجمع العلمي العراقي، بغداد، العراق، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م

الصفحات: ١١٣ - ١١٤، ١٤١ - ١٤٤، ١٥١، ٢٣٧ - ٢٥٧هـذه الصفحات تدور حول كتاب د. عبدالقادر الربّاعي «الصورة الفنية في شعر أبي تمام»، وجاءالعنوان «عبدالقادر الرباعي وقلق منهجه في دراسة الصورة الفنية لدى أبي تمام». وتحسن الإشارة إلى نقد د. أحمد مطلوب هذا الكتاب أيضًا عدد صادر عن مجلة البيان الكويتية ورد د. عبدالقادر الرباعي على ماكتبه د. مطلوب، والملاحظ أنّ عنوان د. البصير فيه نوع من القسوة على بحث قدّمه صاحبه لنيل درجة الدكتوراه بإشراف د. يوسف خليف وبمناقشة أعلام الباحثين في مصر. انظر رد الرباعي في مجلة البيان التي أشرت إليها في قسم المجلات.

الصفحات: ٤٥٤ - ٤٧٣عالج المؤلف ولع أبي تمام بفنون البديع ومحاسنه وجاء حديثه بعنوان «التفريط في فنون البديع ومحاسنه»حيث نجده يحلل عددًا من قصائد أبي تمام التي يكثر فيها البديع ويربط أقواله بما قاله النقاد الأقدمون.

٥٧١ - البناء الفني للصورة الأدبية في الشعر

المؤلف: د. علي علي صبح

الناشر المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، مصر، ١٩٩٦م

الصفحات: ٢٤٢، ٣٠٤، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٣٤، ٣٣٩، ٣٤٦ هذه الصفحة فيها بيتان ادّعى المؤلّف أنّهما للبحتري استنادًا إلى ما ذكره أستاذه فنقل عنه وأشار إلى كتاب أستاذه في الحاشية رقم «٢». والصواب أنّهما لأبي تمام من قصيدته البائيّة في محمد بن عبد الملك الزيّات. وص: ٣٤٩ - ٣٥١.

٥٧٢ - البهاء السبكي وآراؤه البلاغية والنقدية

المؤلف: د. عبدالفتاح لاشين

الناشر: دار الطباعة المحمدية بالأزهر، القاهرة، مصر، ط ١، ١٩٧٨م

الصفحات: ٥٩ - ٦١ فيها شرح السبكي كلام القزويني حول الفصاحة، وتعليقه على ما قاله بشأن بيت أبي تمام الذي مطلعه: «كريم متى أمدحه والورى معي» ثم يعقّب بنقد آخر سوى نقد القزويني. ويأتي في ص ٦٢ تلخيص مجمل للدكتور لاشين يؤيّد ما عرضه السبكي. وص ٩٦ فيها شاهد شعري لأبي تمام عن التشبيه المقلوب.

٥٧٣ - البيان العربي

المؤلف: د. بدوي طبانة

الناشر: مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، ط٢، ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م

الصفحات: انظر: ص ٣٨١ من فهرس الأعلام الواردة في الكتاب مادة «أبي تمام».

٥٧٤ - بيئات نقد الشعر عند العرب من الجاهلية إلى العصر الحديث

المؤلف: د. إسماعيل الصيفي

الناشر: دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، مصر، ط٢، ١٩٩٠م

الصفحات: ٤٠، ٤٣، ٦٤، ٦٦، ٧٠

٥٧٥ - تاريخ آداب العرب

المؤلف: مصطفى صادق الرافعي

الناشر: دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان ط٤، ١٩٧٤م

الصفحات: الجزء /١/٤١٣والجزء/٣/٣٤٧، ٣٤٨

٥٧٦ - تاريخ آداب اللغة العربية في العصر العباسي

المؤلف: أحمدالاسكندري.

الناشر: مط. السعادة، القاهرة، مصر، ط١، ١٩١٢م

الصفحات: ١٧٤ - ١٧٨

٥٧٧ - تاريخ آداب اللغة العربية

المؤلف: جرجي زيدان، راجعه وعلق عليه د. شوقي ضيف

الناشر: دار الهلال، القاهرة، مصر

الصفحات: الجزء/٢/٦٨ - ٧٠، ١٦٢ - ١٦٤

٥٧٨ - تاريخ الأدب الأندلسي

المؤلف: د. إحسان عباس

الناشر: دار الثقافة بيروت، لبنان، ط١، ١٩٦٠م

الصفحات: ١/ ٣٤، ٣٥، ٣٧، ٩٣، ٩٤، ٩٧.٩٩، ١٠٢، ١٢٤، ١٣٢، ١٥٢، ٢٠٧، ٢١٠، ٢١٣، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٧٧، ٢٧٨ «الحديث في هذه الصفحات معظمه يدور حول أثر شعر أبي تمام في شعر الشعراء الأندلسيين وعلاقته ببعض مَن زار المشرق منهم وكيف أدخلوا شعره الأندلس.

٥٧٩ - تاريخ الأدب العربي

المؤلف: محمد صالح سمك

الناشر: المطبعة السلفية، القاهرة، مصر، ١٣٥١هـ

الصفحات: ٥٥ - ٥٨

٥٨٠ - تاريخ الأدب العربي

المؤلف: أحمد حسن الزيات، د. ن، ط٢٤، د. ت

الصفحات: ٢٩٠ - ٢٩٥

٥٨١ - تاريخ الأدب العربي

المؤلف: كارل بروكلمان، ترجمة د. عبد الحليم النجار

الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، نشر المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٩٣م

الصفحات: القسم /١/١٣٥ - ١٣٨، ٣٦٧ - ٣٧١، ٣٨٩

٥٨٢ - تاريخ التراث العربي «الشعر» إلى حوالي سنة ٤٣٠هـ

المؤلف: د. فؤاد سزكين، ترجمة: د. عرفة مصطفى

الناشر: إدارة الثقافة والنشر بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، السعودية، ١٩٨٣م

الصفحات:، المجلد /٢، ج/٤/، ص: ١٢١ - ١٣٢

٥٨٣ - تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري

المؤلف: د. نجيب محمد البهبيتي، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٥٠م

الصفحات: ٥٨، ٥٩، ٦٤، ٧٦، ٣٦٠، ٤٦٦، ٤٨٢، ٤٨٦، ٤٨٩، ٤٩٠ - ٥٠٧، ٥٠٩، ٥١٤، ٥١٧

٥٨٤ - تاريخ المعارضات في الشعر العربي

المؤلف: د. محمد محمود قاسم نوفل

الناشر: مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٨٣م

الصفحات: ٤٢ - ٥١ تتناول معارضة أبي تمام بشار بن برد وأبا نواس، ومعارضة البوصيري أبا تمام. والصفحات: ٦٣ - ٦٦ للحديث عن المعارضة فيما بين أبي تمام وابن القيسراني و١٢٣ - ١٢٦فيها معارضة أبي بكر الإشبيلي رائية أبي تمام التي في وصف الربيع ومعارضة ابن خفاجة رائية أبي تمام في مدح المعتصم وتتكيله بالأفشين. و٢١٢ - ٢١٤، ٢٢٠ - ٢٢١، ٢٢٤

٥٨٥ - تاريخ الموصل

المؤلف: سليمان صائغ

الناشر: مط المطبعة الكاثوليكية، بيروت، لبنان، الجزء الأول ١٩٢٣والثاني ١٩٢٨م

الصفحات: ج٢/٤٣ - ٤٤

٥٨٦ - تاريخ النقد الأدبي عند العرب

المؤلف: د. إحسان عباس، دار الثقافة بيروت، لبنان ط٣، ١٩٨١م،

الصفحات: ٧٢، ٧٣، ٩٢، ١١٦، ١١٨، ١٢٠، ١٢٧، ١٣١، ١٤٧، ١٨٥، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٦، ٤٠١، ٥٩٥، - ٥٩٧، ٦٠٢ - ٦٠٧

٥٨٧ - تاريخ النقد العربي إلى القرن الرابع الهجري

المؤلف: د. محمد زغلول سلام

الناشر: دار المعارف بمصر، القاهرة، مصر، ١٩٦٤م

الصفحات: انظر مادة أبي تمام «حبيب بن أوس الطائي» من فهرس الأعلام في الكتاب ص: ٢٦٨.

٥٨٨ - تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام

المؤلف: السيدحسن الصدر

الناشر: شركة النشر والطباعة العراقية المحدودة، بغداد، العراق، ١٩٥١م الصفحات: ١٩٥ - ١٩٧

٥٨٩ - التراث النقدي «نصوص ودراسة»

المؤلف: د. رجاء عيد

الناشر: منشأة المعارف، الإسكندرية، مصر، ١٩٩٠م

الصفحات: معظم ما جاء في الكتاب يكاد لايخلو من الإشارة إلى أبي تمام في أثناء صفحاته. سرّذلك أن المؤلِّف نقل نصوصًا من كتب النقد التي تعنى بقضايا كثيرة،

منها الموازنة بين الشعراء، والسرقات، والطبع والصنعة، وعمود الشعر، والقدماء والمحدثون. وبعد ذلك كلّه كان يعقّب على النصوص التي عُنِيَت بأبي تمام وبغيره من الشعراء.

٥٩٠ - التراث والمعارضة عند شوقي

المؤلف: د. عبدالله التطاوي

الناشر: دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، تاريخ الإيداع ١٩٩٧م

الصفحات: ٨ - ١٠، ٢٤، ٧٣ - ٨١، ١٦٣ - ١٦٥،

٥٩١ - التصوير البياني «دراسة تحليلية لمسائل البيان»

المؤلف: د. محمد أبو موسى

الناشر: مكتبة وهبة، القاهرة، مصر، ط٢، ذو الحجة ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م

الصفحات: ٥٤ - ٥٥، ٧٤، ٧٦، ١٢٦ - ١٢٧، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٦، ٣٢٦، ٣٢٩، ٣٣٤ - ٣٣٦، ٤٢٧ - ٤٢٨، ٤٣١

٥٩٢ - تعريف القدماء بأبي العلاء

المحقق: جمع وتحقيق الأستاذ مصطفى السقا وآخرين، إشراف د. طه حسين

الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة مصر، ط٣، ١٩٨٦م «مصورة عن طبعة دار الكتب الصادرة سنة ١٩٤٤م.

الصفحات: ٣٧ - ٣٨، ٤٦، ٤٩، ٧٦، ٨٥، ١٠٧، ١٨٣، ٢٠٣، ٢٠٧، ٢٤٧، ٢٦٧، ٢٧٥، ٢٧٩، ٢٨٧، ٢٩٨، ٣٣٤، ٣٤٧، ٣٥٢، ٣٧٥، ٣٧٧، ٤٥٤، ٤٧٧، ٦٢٥.

٥٩٣ - التفسير الاجتماعي للشعر عند أبي العلاء

المؤلف: د. عبد الكريم محمد حسين

الناشر: اتحاد الكتّاب العرب، سلسلة الدراسات «١١»، دمشق،، سورية ط١، ٢٠٠٨م.

الصفحات: ٨٨ - ١٠٣، ١١٩، ١٢٥، ١٢٧، ١٣٥ - ١٣٨، ١٤٥في هذه الصفحات

تناول د. عبدالكريم قضيّة التفسير الاجتماعي عند أبي العلاء بإجراء تطبيق عملي على قصائدلأبي تمام، رابطًا فيما بينها وبين كتاب أبي العلاء «ذكرى حبيب»، مؤيّداَ آراءه بجداول إحصائيّة لهمزيّات أبي تمام وتائيّاته وثائيّاته أيضًا، مناقشًا آراء عددمن النقّاد. وهو بعمله هذا يسترعي النظر، ويضع في أذهاننا سرّ تسميات أبي العلاء كتبه بمسمّيات دالّة على وجهة نظره في شخصيّات الشعراء الذين تناولهم في تآليفه. وهذا يدلّ على ملكة نقديّة رائعة تعالج ما تقرأ بحس الناقد البصير. وأستميح القارئ عذرًا إذا ما أعلمته أنّ إهداء هذا الكتاب كان موجّهًا إليّ، ولاأملك إلا الشكر لمؤلفه الذي غمرني بفضله وبمحبته.

٥٩٤ - تقاطعات الحركة الشعرية بين الموروث والفردي «تحولات الموقف والأداة»

المؤلف: د. عبدالله التطاوي

الناشر: الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، مصر، ط١، ٢٠٠٦م

الصفحات: ٧٨، ٨٥ -١١٠جاءت هذه الصفحات منضوية تحت عنوان رئيس «في سياق الخصومات النقدية بين أبي تمام والبحتري» وآخر جزئي «النظرة الناقدة عندأبي تمام وتجلياتها في الصياغة والتشكيل الجمالي» والصفحات: ١٥٤ - ١٦١ أشار المؤلف فيهن إلى تناول ابن المعتز شعر البحتري وأبي تمام، ثمّ بين الرأي في مسلك ابن المعتزومذهبه الفني في الشعر والصفحات: ١٦٢ - ١٦٦ توقّف المؤلف عند رسالة ابن المعتز موضّحا آراءه في عيوب شعر أبي تمام وفي محاسنه.

٥٩٥ - تيارات النقد الأدبي في الأندلس في القرن الخامس الهجري

المؤلف: د. مصطفى عليان عبد الرحيم

الناشر: مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٩٨٤م

الصفحات: ٧١، ١١٢، ١١٣، ١٦١، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢٢٣، ٢٤٢، ٢٤٤، ٢٦٤، ٢٦٦، ٣٠٢ - ٣٠٤، ٣١١، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٩، ٤١١، ٤١٦، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٦٦، ٤٦٧، ٥٠٨، ٥٢٨، ٥٣١، ٥٣٣، ٥٣٤، ٦١١، ٦١٥ - ٦٣٠، ٦٥٥.

الكتاب غير مفهرس وعدت إلى أوراقه صفحة صفحة ودوّنت الأرقام.

٥٩٦ - ثمرات الامتنان: دراسات أدبية ولغوية مهداة إلى الأستاذ الدكتور العلامة حسين نصار بمناسبة بلوغه الخامسة والسبعين

المؤلف: أعدها وأشرف عليهاد. عادل سليمان جمال

الناشر: مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ٢٠٠٢م

الصفحات: ٢٣، ٢٥، ٣٩، ١٨٢ - ١٩١(بحث بعنوان: قصيدة الربيع لأبي تمام «رقت حواشي الدهر» لجوليا آشتياني، ترجمة د.إلهام عبد الوهاب المفتي).

٥٩٧ - جماليات الأسلوب «الصورة الفنية في الأدب العربي»

المؤلف: د. فايز الداية

الناشر: دار الفكر، سلسلة دراسات أسلوبية، دمشق، سورية، ط٢، ١٤١١هـ ١٩٩٠م

الصفحة: ٩٩ فيها شاهد على الصورة المركّبة عندأبي تمام في بضعة أبيات من بائيّته في وصف عمورية المحرّرة بيد المعتصم العباسي.

٥٩٨ - جمهرة مقالات محمود محمد شاكر

جمعها وقرأها وقدم لها د. عادل سليمان جمال

الناشر: مكتبة الخانجي، القاهرة،، مصر، ٢٠٠٣م

الصفحات: ٦٤٠ - ٦٤١

٥٩٩ - جهود المستشرقين في التراث العربي بين التحقيق والترجمة

المؤلف: د. محمد عوني عبدالرؤوف. إعداد د. إيمان السعيد جلال

الناشر: المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، مصر، ط١، ٢٠٠٤م

الصفحات: ٣٠٤ - ٣٠٨في هذه الصفحات معلومات مهمة جدًّا دالّة على عناية المستشرق الألماني الشاعر فريدريش ريكرت بحماسة الشاعر وبترجمتها إلى الألمانية شعرًا.

٦٠٠ - جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب

المؤلف: السيد أحمد الهاشمي

الناشر: مؤسسة المعارف، بيروت، لبنان

الصفحات: ١/ ١٩٤، ٢ / ١٩١في هذه الصفحة ترجم المؤلف لأبي تمام، ثمّ في الصفحات ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٧١، ٢٩٧، ٣٢٥، ٣٤٩ تخيّرأبياتًا من بعض قصائده.

٦٠١ - جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع

المؤلف: السيد أحمد الهاشمي.

ضبط وتدقيق وتوثيق: د. يوسف الصميلي

الناشر: المكتبة العصرية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط، ١٩٩٩م.

الصفحات: ٢٦. ٢٧، ٣٦، ٣٢٧، ٣٤٤

٦٠٢ - حركة التجديد في الشعر العباسي

المؤلف: د. محمد عبد العزيز الموافي

الناشر: دار غريب، القاهرة، مصر، ٢٠٠٧م

الصفحات: جزء من الكتاب.

٦٠٣ - حقائق الحكمة وخيالات الشعر في شعر أبي تمام والبحتري والمتنبي

المؤلف: عبد السلام سرحان

الوصف: رسالة مخطوطة

الجهة: محفوظة بمكتبة كلية اللغة العربية بالأزهر

٦٠٤ - الحماسة في الشعر العربي القديم

المؤلف: د. المنجي القلفاط

الناشر: منشورات كارم الشريف، السلسلة النقدية، تونس، ط١، ٢٠١١م

الصفحات: ١٥ – ٣٤ تحت عنوان «ظاهرة التناص في شعر الحماسة: أبوتمام والمتنبي أنموذجًا «والصفحات: ٣٧ – ٧١، تحت عنوان «شعرية الحماسة في القرنين الثالث والرابع للهجرة»

والصفحات: ١٢٣ – ١٤٣ عنوان أوّلها «جمالية التفاعل بين نظم الكتابة الشعرية في ديوان أبي تمام»

٦٠٥ - الحماسة في القرنين الثاني والثالث للهجرة: أبو تمام، أبو الطيب المتنبي، ابن هانئ الأندلسي، دراسة نقدية

المؤلف: عماد الحاج ساسي

الناشر: دنيا للنشر والتوزيع، صفاقس، تونس، ٢٠٠٨م، جزء من الكتاب

٦٠٦ - خصائص التعبير القرآني وسماته البلاغية

المؤلف: د. عبد العظيم إبراهيم المطعني

الناشر: مكتبة وهبة، القاهرة، مصر، ط١، ١٩٩٢م

الصفحات: ١/ ٦٧، ٦٨، ٨٠، ٨٥، ٩٣. ٩٦، ٩٨، ١٠١، و٢/ ٦٣، ٤٥٧، ٤٧١، ٤٧٦

٦٠٧ - خصائص شعر الحماسة: أبو تمام الطائي، أبو الطيب المتنبي، ابن هانئ الأندلسي

المؤلف: محمد المولدي الشعيبي

الناشر: دار محمد علي الحامي، صفاقس، تونس، ٢٠٠٩م

الصفحات: جزء من الكتاب

٦٠٨ - الخصومة بين القدماء والمحدثين في العصر العباسي الأول

المؤلف: عبد اللطيف محمدالسيد الحديدي

الناشر: جامعة الأزهر، مصر، ١٩٩٥م

٦٠٩ - الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم - تاريخها وقضاياها

المؤلف: د. عثمان موافي

الناشر: دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، مصر، ٢٠٠٠م

الصفحات: ٥٧ - ٩٠

٦١٠ - الخصومة بين القديم والجديد في النقد العربي القديم

المؤلف: د. البسيوني أحمد منصور

الناشر: مكتبة الفلاح، الكويت، الكويت ط١، ١٩٨١م ص: ٧٨ - ٨٠، ٨٤ - ٨٧، ٨٩ - ٩٦، ٩٨ - ٩٩، ١٠٤ - ١٠٦، ١١٢ - ١١٤، ١١٩، ١٢٦، ١٣٩ - ١٤٧، ١٤٩ - ١٥٥، ١٦٥، ١٦٧ - ١٧١، ١٧٤ - ١٧٧، ١٧٩، ١٨٠، ١٨٧ - ١٩٦، ١٩٩ - ٢٠٠، ٢٠٢ - ٢٠٧، ٢٠٩ - ٢١٣، ٢١٥ - ٢٢١، ٢٢٣ - ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٣٦ - ٢٣٩، ٢٤٣، ٢٤٧، ٢٥٣ - ٢٧٥، ٢٧٧ - ٢٨١، ٢٨٣ - ٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٤ - ٣١١، ٣١٤ - ٣١٦، ٣١٨ - ٣٣٦، ٣٤٤ - ٣٥٢، ٣٥٤ - ٣٦١، ٣٦٤ - ٣٦٩، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٩١ - ٣٩٤، ٣٩٦، ٤٠٢ - ٤٠٤، ٤٠٧، ٤٠٩ - ٤١٢، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٨، ٤٣٠

الكتاب غير مفهرس.

٦١١ - دراسات فنية في الأدب العربي

المؤلف: د. عبد الكريم اليافي

الناشر: مط. دار الحياة، دمشق، سورية، ١٩٧٢م

الصفحات: ١٠٤ - ١١٩، وانظر ٦٩٤وفيها مواضع ذكر أبي تمام في الكتاب

٦١٢ - دراسات في الأدب العربي «العصر العباسي»

المؤلف: د. محمد زغلول سلام

الناشر: منشأة المعارف، الإسكندرية، مصر، ١٩٩٠م

الصفحات: ٢٢٩ - ٢٤٤

٦١٣ - دراسات في النص الشعري «العصر العباسي»

المؤلف: د. عبده بدوي

الناشر: دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ٢٠٠٠م

الصفحات: ٣٧ - ١٢٠ درس المؤلف فيهنّ قصائد لأبي تمام، منهنّ البائية في فتح عمورية وغيرها من القصائد.

٦١٤ - دراسات في نقد الأدب العربي من الجاهلية إلى نهاية القرن الثالث

المؤلف: د. بدوي طبانة

الناشر: مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، ط٧، ١٩٧٥م

الصفحات: ٢٨٣ - ٢٨٨وفيها مناقشة المؤلف رسالة ابن المعتز في محاسن أبي تمام ومساوئه.

٦١٥ - دراسات نقدية في مصنفات أدبية حديثة

المؤلف: د. بدوي طبانة

الناشر: مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، ط١، ١٩٩٢م

الصفحات: ١٩٨فيها يصرّح المؤلف عن تناول د. حسين عطوان موضوع «مقدّمات القصائد عند أبي تمام»، وجاء بحديثه هذا في أثناء دراسته النقدية لكتاب د. عطوان «مقدمة القصيدة العربية في العصر العباسي الأول». انظر ما ذكرته حول هذا الكتاب في موضعه من الكتب. وص: ٢٤٥ - ٢٤٦فيهما نقد كتاب د. محمد زكي عشماوي «موقف الشعر من الفن والحياة «وفي أثناء عرضه ونقده يشير إلى أنّ أبا تمام لم يكن موضوعًا للدراسة في الكتاب مع أنّه - كما يقول- تخيّر له قصيدتين طويلتين، أودعهما كتابه نقلًا عن شرح ديوان أبي تمام. وص: ٣٢٦، ٣٦٢ - ٣٦٤فيها نقد كتاب «معاني أبيات الحماسةلأبي عبد الله النّمري»، بتحقيق د. عبدالله العسيلان. انظر هذا الكتاب في موضعه الخاص بالحديث عن الحماسة وما له صلة بها.

٦١٦ - دراسة حول السرقات الأدبية ومآخذ المتنبي في القرن الرابع

المؤلف: المحمدي عبد العزيز الحناوي

الناشر: دار الطباعة المحمدية، القاهرة مصر، ١٩٨٥م

الصفحات: جزء من الكتاب

٦١٧ - دراسة في لغة الشعر «رؤية نقدية»

المؤلف: د. رجاء عيد

الناشر: منشأة المعارف، الإسكندرية، مصر، تاريخ الإيداع ١٩٧٩م

الصفحات: ١٤٩ - ١٥٢، ١٦٢

٦١٨ - دروس وموضوعات في أدب اللغة العربية

المؤلف: جورج زكي الحاج

الناشر: المؤسسة الجامعية للدراسات بيروت لبنان، ١٩٨٣م

الصفحات: جزء من الكتاب

٦١٩ - دعبل بن علي الخزاعي شاعر آل البيت

المؤلف: د. عبد الكريم الأشتر

الناشر: دار الفكر، دمشق، سورية، ١٩٦٤م

الصفحات: تراجع مادة أبي تمام في ص: ٣٣٣من فهرس الأعلام

٦٢٠ - دلالات التراكيب «دراسة بلاغية»

المؤلف: د. محمد محمد أبو موسى

الناشر: مكتبة وهبة، القاهرة، مصر، ط٢، ١٩٨٧م

الصفحات: ٦٢ - ٦٣، ٧١، ٧٩، ٨٠، ٩٥، ١٤٩، ١٧٧، ٢٧٢ - ٢٧٤وهنا يذكر ثلاثة أبيات من قصيدة ميمية للشاعر ويقول إن القصيدة من روائعه، ٢٨٦.

٦٢١ - ديوان عبد الصمد بن المُعَذّل

المؤلف: صاحب الديوان

المحقق: لايوجد أصل مخطوط، وإنما هو مجموع من كتب الأقدمين وجامعه د. زهير غازي زاهد.

الناشر: دار صادر، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩٨م

الصفحات: تدلّ الصفحات التي سأذكرها على ماكتبه جامع الديوان في مقدمة الدراسة تحت عنوانين: حياته، شعره. في ص ٢٥حديث عن الهجاء بين ابن المعذّل وأبي تمام وص ٣١و ٤٦. ٥٠ في هذه الصفحات حديث عن أبي تمام ومذهبه في التصنّع والتصنيع وعدم اتّباع ابن المعذّل لهذاالمذهب. وص ٥٣، ٦٨، ٧١.

٦٢٢ - ذخائر التراث العربي الإسلامي «دليل ببليوغرافي للمخطوطات العربية المطبوعة حتى عام ١٩٨٠م

المؤلف: عبدالجبارعبدالرحمن

الناشر: جامعة البصرة، مط جا البصرة، العراق، تاريخ الإيداع في المكتبة الوطنية ١٩٨٢م

الصفحات: ٢٨٥ – ٢٨٧

٦٢٣ - الرثاء بين أبي تمام والبحتري والمتنبي

المؤلفة: أديبة فارس

الناشر: دمشق، سورية ١٩٣٣ م

الكتاب رسالة قدمتها الباحثة إلى الجامعة السورية واجتازت فيه امتحان شهادة الآداب العليا ونوه به المرحوم العلامة محمود محمد شاكر في مجلة المقتطف تحت عنوان «مقاليد الكتب» انظر: جمهرة مقالات محمود محمد شاكر /٢/٦٤٠ – ٦٤١

٦٢٤ - الرمزية في الأدب العربي

المؤلف: د. درويش الجندي

الناشر: دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، مصر، الإيداع ١٩٧٢م، الصفحات: ٢٤٥ – ٢٥٢ وفيهن مناقشة «الإغراب عند أبي تمام»، و٢٦١ – ٢٦٥.

٦٢٥ - رواية إسماعيلية من أدب الفرق الغالية

المؤلف: دى بول وولكر

الناشر دار المدى، دمشق، سورية، ١٩٩٩م

الصفحات: ١٦٥ - ١٨٠

٦٢٦ - الرواية والاختيار: تأمل تاريخ الأدب العربي من زاوية تلقي الشعر القديم

المؤلف: محمد العمري

الناشر: كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمد الخامس، الرباط، المغرب، ١٩٩٣م

الصفحات: ٧١ - ٨٥

٦٢٧ - روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات

المؤلف: الميرزا محمد باقر الموسوي الخوانساري الأصبهاني

الناشر: الجزء ٣، الدار الإسلامية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ١٩٩١م.

الصفحات: ٦ - ١١

٦٢٨ - الزاد من الأدب العربي

المؤلف: أنور العطار، خلدون الكناني، شكري فيصل

الناشر: المكتبة الكبرى للتأليف، دمشق، سورية ط٥، ١٩٥٠م

الصفحات: جزء من الكتاب.

٦٢٩ - السرقات الأدبية

المؤلف: د. بدوي طبانة

الناشر: دار الثقافة، بيروت، لبنان، ١٩٨٦م

الصفحات: ٤٠، ٤٤ - ٥١، ١١٣، ١٤٢ - ١٤٩، ١٥٤، ١٥٦، ١٥٨، ١٧١، ١٨٦ - ١٨٩، ١٩٣ - ١٩٥، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٩ - ٢١٤

٦٣٠ - السرقات الشعرية بين الآمدي والجرجاني في ضوءالنقد الأدبي القديم والحديث

المؤلف: د. عبداللطيف محمدالسيد الحديدي

الناشر: كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر، المنصورة، مصرط١، ١٩٩٥م

الصفحات: ٧٨ - ٨٣، ١١٩ - ١٢٢

٦٣١ - شاعرية الوليد بن عبيد، البحتري

المؤلف: حمدي علي

الناشر: مط: السعدي، بغداد، العراق، ١٩٥٥م

الصفحات: ٤٠ - ٧٠، ٢٢٩ - ٣٠٥

٦٣٢ - شخصيات أدبية من المشرق والمغرب

المؤلف: أبو القاسم محمد كرو مع عبدالله شريط

الناشر: دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، ط٢، ١٩٦٦م

الصفحات: ٢٤٨ - ٢٥٠

٦٣٣ - شعر الدعوة الإسلامية في العصر العباسي الأول

المؤلف: د. عبد الرحمن رأفت الباشا

الناشر: كلية اللغة العربية بالرياض، الرئاسة العامة للكليات والمعاهد العلمية، السعودية، موسوعة أدب الدعوة الإسلامية «٣»، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م

الصفحات: ٤٣ - ٤٧وفيها قصيدة لأبي تمام مع مصادر ترجمته ومراجعها.

وص: ٨٤ - ٨٥ فيهما قصيدة رائية، و١٥٣ - ١٥٩ فيها بائيته المعروفة تحت عنوان «وامعتصماه». و١٦٦ - ١٦٨فيها ثلاث مقطّعات. و١٨٥ - ١٨٨ فيها رائيّته الذائعة الصيت في رثاء محمدبن حميد الطوسي. «فهرس الشعراء في الكتاب يحيل إلى أرقام القصائد لا أرقام الصفحات».

٦٣٤ - الشعراء المحدثون في العصر العباسي

المؤلف: د. العربي درويش

الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٨٩م،

الصفحات: ١١١ – ١٦١فيهنّ بحث واسع استغرق فصلًا كاملا من الكتاب، عنوانه أبو تمام. ويندرج تحته: «مولده ونشأته، ومعالم الحداثة في شعره، واللغة في شعره، وحداثة المعاني فيشعره، وحداثة الصور في شعره، وألوان أخرى جديدة في شعره، والحداثة في بنية القصيدة والموضوع الشعري».

٦٣٥ - شعراء الشام: البحتري، أبوتمام، ديك الجن، العتابي

المؤلف: خليل مردم بك

الناشر: مطبعة الترقي، دمشق، سورية

٦٣٦ - شعراء النصرانية بعد الإسلام

المؤلف: لويس شيخو

الناشر: المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩٢٦

الصفحات: ٢٥٦ – ٢٦٠

٦٣٧ - الشعراء وإنشاد الشعر

المؤلف: علي الجندي

الناشر: دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٦٩م

الصفحات: ٤١. ٤٢، ٦٠، ٧٦. ٧٧، ٨٩ ٩٠، ١٠٤، ١١٥، ١٢١، ١٣٥، ١٣٧. ١٣٨، ١٤٢، ١٤٧.

٦٣٨ - الشعر العباسي تطوره وقِيَمُه الفنية

المؤلف: د. محمد أبو الأنوار

الناشر: دار المعارف، القاهرة، مصر، ط٢، ١٩٨٧م

الصفحات: ٩٦، ١٠٣، ١١٢، ٢٩١ – ٣٢٨ تحت عنوان «ثلاثة من شعراء الاتجاه إلى التعميق والإثراء الفني» أبو تمام حبيب بن أوس الطائي، ٣٣١ – ٣٣٤، ٣٣٧، ٣٩٠ – ٣٩١، ٤٠٠ – ٤٠٨

٦٣٩ - الشعر العربي بين الجمود والتطور

المؤلف: محمد عبد العزيز الكفراوي

الناشر: نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ١٩٥٨م

الصفحات: ١، ٨٦ ٩٠، ١٦٠، ١٨٩، ٢٠١، ٢١٦ هذا الكتاب فيه ما يزيد على ٥٠ صفحة مجمل ما فيها حديث عن مقدّمات القصائد عند أبي تمام وخروجه على تقاليد البناء للقصيدة العربية وغضب بعض الرواة عليه عندما سمع شعره لأنه أغرقه بالمحسنات البديعية.

٦٤٠ - شعر الوقوف على الأطلال من الجاهلية إلى نهاية القرن الثالث الهجري دراسة تحليلية

المؤلف: د. عزة حسن، مط الترقي، دمشق، سورية، ١٩٦٨م

الصفحات: ١٠٠ - ١٠٦، ١٢٢ - ١٢٣

٦٤١ - شعر دعبل بن علي الخزاعي

المؤلف: صنعة د. عبد الكريم الأشتر

الناشر: مجمع اللغة العربية، دمشق، سورية، ط٢، «مزيدة ومنقحة»، ١٩٨٣م، الصفحات: انظر الصفحة ٦١٠ من فهرس الأعلام مادة «أبي تمام»، فإن في الصفحات المدوّنة فيها إشارات إلى أشعار أبي تمام وأخباره وما كان بينه وبين دعبل.

٦٤٢ - الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري

المؤلف: د. أحمد عبدالستار الجواري

الناشر: المجمع العلمي العراقي، بغداد، العراق، ط٢، ١٩٩١م

الصفحات: انظر ص: ٣٥٦ مادة أبي تمام من فهرس الكتاب وتحيل إلى ١٨ رقمًا من صفحات الكتاب. لهذا الكتاب طبعة أخرى صادرة عن مط دار الكشاف، بيروت، ١٩٥٦م، ومواضع الشاعر فيها ص: ١١٥ - ١١٦، ١٣٨ - ١٣٩، ٢٢٦ - ٢٢٩، ٣١٥ - ٣٢٣.

٦٤٣ - شعرية التفاوت «مدخل لقراءة الشعر العباسي»

المؤلف: د. محمد مصطفى أبو شوارب

الناشر: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، مصر، ط١، ٢٠٠٧.

الصفحات: ٢٠ - ٢٣، ٧٠ - ٨٤، ٩٣، ٩٤ - ١٠٣، ١١٧، ١٢٠، ١٢١، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٦ - ١٢٧، ١٣٢ - ١٣٤، ١٤٠.

٦٤٤ - شكل القصيدة العربية في النقد العربي حتى القرن الثامن الهجري

المؤلف: جودت فخر الدين

الناشر: دار الحرف العربي مع دار المناهل، بيروت، لبنان، ط٢، ١٩٩٥م

الصفحات: ١٢، ٤٩، ٥٢، ٥٥، ١١٨

٦٤٥ - صاعد البغدادي حياته وآثاره

المؤلف: د. عبد الوهاب التازي سعود

الناشر: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، مط المحمدية، فضالة، المغرب، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م

الصفحات: ٢٥٨، ٢٨٧، ٣٠٢، ٣٤٧

٦٤٦ - صراع الحضارات وأثره في الشعر العربي في العصر العباسي الأول

المؤلف: أحمد عبد القادر محمود عقل

الوصف: استكمال متطلبات درجة الماجستيرفي اللغة العربية

الجهة: جامعة النجاح الوطنية، كلية الدراسات العليا، نابلس، فلسطين، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م

٦٤٧ - الصراع العربي الفارسي في الأدب العربي

المؤلف: نوري شاكر الألوسي

الناشر: كلية التربية بجامعة بغداد، بغداد، العراق، ١٩٨٩م

٦٤٨ - الصراع بين القديم والجديد في الشعر العربي

المؤلف د. محمد حسين الأعرجي،

الناشر: وزارة الثقافة والفنون، العراق، ١٩٧٨م، سلسلة دراسات رقم ١٥١.

الصفحات: صفحة فهرست الأعلام ٢٢١، وفيها المادة «أبو تمام حبيب بن أوس»

٦٤٩ - الصور البديعية بين النظرية والتطبيق

المؤلف: د. حفني محمد شرف

الناشر: مكتبة الشباب، القاهرة، ط١، ١٩٦٦م

الصفحات: ج١/ ٩٢، ٩٧، ١٠٠ - ١٠٨، ٢٢٣، ج٢/ ٧، ١٨، ١٩، ٢٣، ٣٦، ٣٨، ٤٠، ٤٧، ٥٤، ٦٢، ٦٤، ٧٠، ١١١، ١٣٩، ١٤٣، ١٥٩، ٢٥١، ٢٥٧، ٢٧٨ - ٢٧٩، ٣٣١ - ٣٣٢، ٣٤٨ - ٣٤٩، ٣٥٢، ٣٥٦، ٣٧٠ هذا الكتاب غير مفهرس ماخلا فهرس الموضوعات، والشواهد الشعرية كثيرة فيه.

٦٥٠ - الصورة الفنية معيارًا نقديًّا «منحنى تطبيقي على شعر الأعشى الكبير»

المؤلف: د. عبد الإله الصائغ

الناشر: وزارة الثقافة والإعلام، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط١، العراق، ١٩٨٧م

الصفحة: ٧٨ يبيّن المؤلف فيها أثر الأعشى في شعر أبي تمام وذلك في تدوينه بضعة أبيات لكل واحد منهما ويشير في كلامه إلى رأي الآمدي في أنّ الأعشى مبتكر في تصوير صدور العيس وأن أبا تمام ربما أخذ منه وأضاف إلى ما أخذ شيئًا من خصوصيته. وص: ١٥٦الكلام فيها متصل بكتاب د. عبد القادر الرباعي «الصورة الفنية في شعر أبي تمام» وهذا الكتاب موثّق في موضعه هنا.

٦٥١ - ضحى الإسلام

المؤلف: أحمد أمين

الناشر: ج/١/ط/٥/ القاهرة ١٩٥٦م

الصفحات: ١٥١ - ١٥٢ وج/٣، ط/٣/ ١٩٤٣، الصفحات: ١٥٧، ٣٥٤

٦٥٢ - ضياء الدين بن الأثيروشعراءالمعارك النقدية، (أبو تمام والبحتري والمتنبي)

المؤلفة: وفاء سعيد شهوان

الناشر: دار عالم الثقافة، عمان الأردن، ٢٠٠٩م

٦٥٣ - طبقات الشعراء في النقد الأدبي عند العرب حتى نهاية القرن الثالث الهجري

المؤلف: جهاد المجالي

الناشر: دار الجيل، بيروت لبنان ١٩٩٢م

٦٥٤ - طيف الوليد

المؤلف: عبد السلام رستم

الناشر: دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٤٧م

الصفحات: جزء من الكتاب

٦٥٥ - عبد القاهر الجرجاني

المؤلف: د. أحمد مطلوب

الناشر: وكالة المطبوعات، الكويت، ط١، ١٩٧٣م

الصفحات: ٩٧، ٩٨، ١٦٤ - ١٦٦، ١٧٣، ١٨٤، ١٩٥، ٢٢٢، ٢٢٩، ٢٥٨، ٢٨٥.

٦٥٦ - عبدالله الطيب: قراءة لبحوثه بمجمع القاهرة

المؤلف: تنسيق وترتيب: حسن بشير صديق

الناشر: الدار السودانية للكتب، الخرطوم، السودان، ٢٠٠٩ م

في الكتاب بحث بعنوان «مع أبي تمام الناقد»، ص: ٤٠٩ - ٤٣٥، وينظر فهرس الكتاب ص: ٧١٤ مادّة «أبي تمام»، ومقالاً بقسم المجلات تحت عنوان «مكانة أبي تمام في الشعر العربي وشعرائه».

٦٥٧ - العرب والروم

المؤلف: أ. أ فازيليف

المحقق: ترجمة د. محمد عبد الهادي شعيرة

الناشر: دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، د. ت، ص: ٣٤٦ - ٣٥٧

٦٥٨ - عشرة قمم في تاريخ الأدب العربي

المؤلف: د. ممدوح حقي

الناشر: دار الكتاب، الدار البيضاء، المغرب، ط٤ ١٩٧٥م

الصفحات: جزء من الكتاب.

٦٥٩ - العصر العباسي الأول

المؤلف: د. شوقي ضيف

الناشر: دار المعارف، القاهرة، مصر، ط٨، ١٩٨٢م،

الصفحات: ٢٦٨ - ٢٨٩

٦٦٠ - العصر العباسي الثاني

المؤلف: د. شوقي ضيف

الناشر: دار المعارف، القاهرة، مصر، ط٢، ١٩٧٥م

الصفحات: ٢٥٦ - ٢٥٧، ٢٧٢ - ٢٧٣

٦٦١ - علامات على خارطة النقد الأدبي: مقالات

المؤلف: أحمد محمد بدوي

الناشر: جامعة قار يونس، بنغازي، ليبيا، ١٩٨٩م

٦٦٢ - عمود الشعر «مواقعه، وظائفه، وأبوابه»

المؤلف: د. عبد الكريم محمد حسين

الناشر: دار النمير للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سورية، ط١، ٢٠٠٣م.

الصفحات: ٣٣ ٦٤ فيهاحديث القاضي الجرجاني المتصل بموازنته بين نصٍّ لأبي تمام وآخر للصمّة القشيري ثمّ تعقيب د. عبد الكريم وشرحه وجهة نظره في رأي الجرجاني. والصفحات ١١٤ - ١٢٤ يتابع المؤلف حديثه، فيفصّل الكلام حول الآمدي وعمود الشعر متحدّثًا عن تقديم بعض الناس لأبي تمام وريادته.

وفي ٢٤٣ - ٢٤٤ يحلّل حديث النقاد القدامى الذين أشاروا إلى أنّ أبا تمام كان يغيّر في حماسته بعض الألفاظ كما أنّه يغيّر ترتيب بعض الأبيات في القصيدة، وفي هذا الموضع نقرأ له تحليلًا منطقيًّا قد يكون غائبًا عن بعض الذين عابوا على أبي تمام ما صنعه فقال: «نجد أنّ أبا تمام قد بدّل بعض الألفاظ والكلمات، وبدّل ترتيب الأبيات وأخذ ببعض الروايات، وذلك استحسان منه لبعض الوجوه دون بعض من جهة ما كان رواية أخرى تخيّرها دون سواها لمناسبتها المعنى أو الجمال في الصنعة كما يراها في مذهبه». ويسوّغ ما ذهب إليه بقوله: «ومذهبه في ترتيب الأبيات يعود إلى عبقريته في بناء المعاني الشعرية، وسوء ظنّه بالرواة، وليس بالشعراء، فكأنّه يقيم نقدًا على اختيارهم، أو على ترتيب الأبيات في النص أصالة إذا كان ترتيبها على نحو ما وضعه مبدعها.

إن كان هذا المذهب يُعَدّ عدوانًا على أمانة النقل من جهة التحمّل فإنّه يُعَدّ عملًا فنّيًا لتجميل الموروث الشعري من جهة المعالجة».

٦٦٣ - عمود الشعر العربي

المؤلف: د. حسين نصار

الناشر: دارالمعارف، القاهرة، مصر، ١٩٩٢م

الصفحات: ٢٥٧ - ٢٦٧

٦٦٤ - عمود الشعر العربي في موازنة الآمدي

المؤلف: علي مصطفى صبح

الناشر: مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، مصر، ١٩٨٦م

٦٦٥ - الغفران دراسة نقدية

المؤلفة: د.عائشة عبد الرحمن: بنت الشاطئ.

الناشر: دار المعارف، مكتبة الدراسات الأدبية «٢٤»، ط٤، طبع مطابع دار المعارف، ١٩٩٩م، القاهرة، مصر

الصفحات: ٢٢٢، ٢١٠ - ٢١١

٦٦٦ - فحول البلاغة

المؤلف: محمد توفيق البكري

الناشر: القاهرة، مصر، ١٣١٣هـ

الصفحات: ١٨ - ٣٨

٦٦٧ - الفخر والحماسة

المؤلف: حنا الفاخوري

الناشر: دار المعارف، «سلسلة فنون الأدب العربي»، القاهرة، مصر

الصفحات: ص: ٢٨

٦٦٨ - فردريش ريكرت عاشق الأدب العربي

المؤلف: د. محمد عوني عبد الرؤوف

الناشر: الجمعية الأدبية المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٧٤م

الصفحات: ٦٨ - ٧٠

٦٦٩ - فصول في الشعر

المؤلف: د. أحمد مطلوب

الناشر: المجمع العلمي العراقي، بغداد، العراق ١٩٩٩م

الصفحات: ٥٢، ١٣٢، ١٤٢ - ١٤٣، ١٤٥، ١٥٤ - ١٥٥، ١٨٥، ٢٦٦

٦٧٠ - فصول في الشعر ونقده

المؤلف د. شوقي ضيف

الناشر: دار المعارف، القاهرة، مصر، ط٣ ١٩٧٣م

الصفحات: ١٦، ٥٩ - ٦٠، ٦٦ - ٦٧.

٦٧١ - فصول في النقد الأدبي وتاريخه «دراسة وتطبيق»

المؤلّفان: د. ضياء الصديقي ود. عباس محجوب

الناشر: دار الوفاء للطباعة والنشروالتوزيع، المنصورة، مصر، ط١، ١٩٨٩م

الصفحات: ١٢٥ - ١٣٠، ١٣٦، ١٥٢، ١٥٤، ١٦١ - ١٦٣، ١٦٩، ١٧٣، ١٧٥، ١٨٢، ١٨٥ - ١٨٧، ١٩٣

٦٧٢ - فن الرجز في العصر العباسي

المؤلفة: دة رجاء السيد الجوهري

الناشر: منشأة المعارف، الاسكنرية، مصر

الصفحات: ٢٢٣ - ٢٢٦، ٣٢٠ - ٣٢١، ٤٤٩، ٤٨٠ - ٤٨١، ٤٩٣ - ٤٩٣، ٥١٨ - ٥٢١

٦٧٣ - فن الشعر

المؤلف د. إحسان عباس

الناشر: دار الشروق للنشر والتوزيع، عمّان، الأردن، ط٤، ١٩٨٧م

الصفحات: ٤٣، ٤٤، ١٢٣، ١٩٤ - ١٩٥

٦٧٤ - فن الوصف وتطوّره في الشعر العربي

المؤلف: اليّا الحاوي

الناشر: دار الكتاب اللبناني، بيروت، لبنان، ط٢، ١٩٨٧م

الصفحات: ١٣٩ - ١٤٤، ١٤٩ - ١٥٧فيها عنوان «الوصف والفذلكة الفلسفية في شعر أبي تمام». وضرب مثلًا على ذلك قصيدة الشاعر في وصفه الربيع، ودوّن أبياتها، ١٧٩، ٢٢٢

٦٧٥ - الفن ومذاهبه في الشعر العربي

المؤلف: د. شوقي ضيف

الناشر: دار المعارف بمصر، سلسلة مكتبة الدراسات الأدبية «٢٠»، القاهرة، مصر، ط١٠، ١٩٧٨م

الصفحات: ٩، ١٣٨، ١٧٦، ١٧٨، ١٩١، ١٩٥ - ١٩٦، ١٩٨، ٢١٠، ٢١٢، ٢١٧، ٢١٩ - ٢٧٤ هذه الصفحات الممتدّة عقد المؤلف الفصل الخامس من الكتاب الأول حسب تجزئته تحت عنوان «التعقيد في التصنيع» وخصّ أبا تمام به. والصفحات: ٢٨٧، ٢٨٩، ٢٩٨، ٣٢٥، ٣٥٠، ٤٤٨، ٤٦٣ - ٤٦٤

٦٧٦ - فهرس مخطوطات مكتبة كوبريلي

المؤلف: إعداد د. رمضان ششن وآخرين

الناشر: منظمة المؤتمر الإسلامي، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول، استانبول، تركيا

الصفحات: ج ٢/ ٣٢ - ٣٣

٦٧٧ - في الأدب العباسي

المؤلف: د. محمد مهدي البصير

الناشر: مط السعدي، بغداد، العراق، ١٩٥٥م

الصفحات: ١٩٥ - ٢٢٦

٦٧٨ - في الأدب العباسي «الرؤية والفن»

المؤلف: د. عز الدين إسماعيل

الناشر: دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، ١٩٧٥م

الصفحات: ١٤٠ - ١٥٢

٦٧٩ - في الأدب المصري الإسلامي من الفتح الإسلامي إلى دخول الفاطميين

المؤلف: محمد كامل حسين

الناشر: مط الاعتماد، القاهرة، مصر

الصفحات: ١٩٠ - ١٩٤

٦٨٠ - في التراث والشعر واللغة

المؤلف: د. شوقي ضيف

الناشر: دارالمعارف، سلسلة مكتبةالدراسات الأدبية «١٠٠»، القاهرة، مصر، ١٩٨٧م.

الصفحات: ١٢٢ - ١٣٦فيها مناقشة بحث «العروبة في شعر أبي تمام».

٦٨١ - في المصطلح النقدي

المؤلف: د. أحمد مطلوب

الناشر: المجمع العلمي، بغداد، العراق، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م

الصفحات: ١٠١، ١٦٣، ١٨٤، ١٨٦، ١٨٨، ١٩٦، ٢١٦، ٢٤٤، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٨، ٢٦١»

الكتاب غير مفهرس»

٦٨٢ - في النص الشعري العربي مقاربات منهجية

المؤلف: د. سامي سويدان

الناشر: دار الآداب، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٨٩م

الصفحات: ص٩٣ - ١٦٤»تحليل قصيدة تحت عنوان: احتراف القصيد بين التكسبية والشعرية»

٦٨٣ - في النقد والأدب «العصر العباسي وقصائد محلّلة»

المؤلف: ايليا الحاوي

الناشر: دار الكتاب اللبناني، بيروت، لبنان، ط ٢، ١٩٨٦م

الصفحات: ج٣ / ٤٢، ٤٧، ٤٩ و٩٨ - ١٢١ تحت عنوان «المديح نموذج من أبي تمام» حيث حلّل قصيدة أبي تمام البائية.

٦٨٤ - في تشكل الخطاب النقدي - مقاربات منهجية معاصرة

المؤلف: د. عبدالقادر الربّاعي،

الناشر: المكتبة الأهلية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط١، ١٩٩٨م

الصفحات: ١٠٥ – ١٤٥، وهذه الصفحات تتحدث عن الفصل الرابع من كتابه بعنوان «حماسة أبي تمام: قراءة في شاعريّة الاختيار «، وهو بحث نشر في مجلة جذور، ينظر في موضعه من هذا الكتاب

٦٨٥ - في نظرية الأدب «من قضايا الشعر والنثر في النقد العربي القديم» الكتاب الأول

المؤلف: د. عثمان موافي

الناشر: دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، مصر، ١٩٩٢م

الصفحات: ١٤ – ١٥، ٤١، ٨١، ١٠٤، ١٠٩، ١١٨ – ١٢٣

٦٨٦ - القاضي الجرجاني والنقد الأدبي

المؤلف: د. عبده عبدالعزيز قلقيلة

الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط٣، ١٩٩١م

الصفحات: ١٣٥، ١٤٧، ١٦٣، ١٦٥، ١٧١ – ١٧٤، ١٨٢، ١٩١، ١٩٧، ٢٢٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٨، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٢٣، ٣٢٥ – ٣٢٧، ٣٤٢، ٣٤٧، ٣٥٠ – ٣٥٢، ٣٥٩، ٣٧٠، ٣٧٥ – ٣٧٧، ٣٨٤، ٣٩١ – ٣٩٢، ٤٠١، ٤١٦الكتاب غير مفهرس، وليس فيه إلا فهرس المحتويات.

٦٨٧ - قراءات في الشعر العباسي: أبوتمام، مسلم بن الوليد، المتنبي، العباس بن الأحنف

المؤلف: د. ماجد ياسين الجعافرة

الناشر: مؤسسة حمادة للدراسات والنشر ٢٠٠٣م، الأردن

٦٨٨ - قراءة التراث النقدي

المؤلف: د. جابر عصفور

الناشر: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، القاهرة، مصر، ط١، ١٩٩٤م

الصفحات: ١١٥، ١١٦، ١٢٠، ١٢١، ١٢٤ - ١٣٢، ١٣٥ - ١٣٧، ١٤٠ - ١٤١، ١٤٤، ١٤٦، ١٥٣، ١٥٦، ١٥٩، ١٨٢ - ١٨٣، ١٨٧ - ١٨٨، ٢٠٢ - ٢١٧.

هذه الصفحات المتعددة، مجمل ما فيها تحليل دقيق لأشعار الشعراء المحدثين في القرنين الثاني والثالث الهجريين، وتعليل للحركة النقدية التي جرت حول شعر أبي تمام الذي يمثل الذروة في الشعراء المحدثين، والبحتري صاحب «الطبع» الذي عدّه النقّاد واللغويون ممثلا لمَن اتّبعوا نهج القديم. وفي أثناء حديث د. عصفور نجد توقّفه عند ابن المعتز الذي اعتنى بمتابعة آثار أبي تمام، وتحدث عن رسالة الأخيرفي محاسن أبي تمام ومساوئه، كما تحدث عن كتابه «البديع» وموقفه من أبي تمام فيه. إنّ كتاب المؤلف يزيد على ثلاث مئة وعشرين صفحة وهو لا فهارس فيه ماخلا فهرس المحتويات في أوّله.

٦٨٩ - القزويني وشروح التلخيص

المؤلف: د. أحمد مطلوب

الناشر: مكتبة النهضة، بغداد، العراق، ط١، ١٩٦٧ م

الصفحات: ٧٤٧ «فيها أرقام الصفحات التي ذُكِر فيهاأبوتمام»

٦٩٠ - القصيدة العباسية قضايا واتجاهات

المؤلف: د. عبدالله التطاوي

الناشر: دار غريب، القاهرة مصر ١٩٨٨م

الصفحات: ٧٩ - ٩٤، ١٠٩ - ١١٧، ٢٦٨ - ٢٨٨

٦٩١ - قصيدة المدح العباسية بين الاحتراف والإمارة

المؤلف: د. عبدالله التطاوي

الناشر: دار قباء القاهرة، مصر، ٢٠٠٠م

٦٩٢ - قصيدة المديح عند أبي تمام: دراسة تحليلية

المؤلف: محمد عبد الفتاح محمد عثمان

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: كلية الآداب، جامعة طنطا، مصر

٦٩٣ - قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث

المؤلف: د. محمد زكي عشماوي

الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، الإسكندرية، مصر ط٣، ١٩٧٨م

الصفحات: ٢٩٦، ٢٩٧، ٣٧٣ ٣٩٦ فيما سبق تناول المؤلف منهج الآمدي في الموازنة بين أبي تمام والبحتري ونقد هذا المنهج مع تحليله قضايا كثيرة متصلة بالشاعرَين. وفي الصفحات ٤٠٤. ٤١٨ تحدث المؤلف عن النقد التحليلي ومنهج الآمدي فيه مسلطًا الضوء على نواحي القصور عند الآمدي.

٦٩٤ - قضايا النقد الأدبي في مقدمة شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي

المؤلف: عبد العزيز عبد الرحمن الشعلان

الناشر: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، السعودية، ٢٠٠٢م.

٦٩٥ - قضايا شعرية أبي تمام والمتنبي في نصوص النقد المغربي والأندلسي

المؤلف: محمد اديوان

الناشر: ضمن كتاب كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الصادر عن جامعة محمد الخامس، الرباط المغرب، ١٩٩٨م

الصفحات: ٢٤١_٢٨٢

٦٩٦ - قضية عمود الشعر في النقد العربي القديم، ظهورها وتطورها

المؤلف: د. وليد قصاب

الناشر: دار العلوم، الرياض، السعودية، ط١، ١٩٨٠

الصفحات: ٨٥ ١٥٩تضمّ هذه الصفحات فصلًا كاملًا من الكتاب وهو الفصل الثاني وعنوانه: «أبو تمام وظهور مصطلح عمود الشعر»، يضاف إلى هذا بعض الصفحات المتفرقة في مواضع أخرى. وللكتاب طبعة أخرى صادرة عن دار الثقافة، الدوحة، قطر، ١٩٩٢م

٦٩٧ - القيم الفنية المستحدثة من بشار إلى ابن المعتز

المؤلف: د. توفيق الفيل

الناشر: جامعة الكويت، الكويت

٦٩٨ - الكلام في شعر البحتري وأبي تمام

المؤلف: محمد طاهر الجبلاوي

الناشر: دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، ١٩٤٨م

٦٩٩ - الكنى والألقاب

المؤلف: عباس القمي

الناشر: مط. الحيدرية، النجف، العراق، ١٩٥٦م

الصفحات: ٢٨ - ٣١

٧٠٠ - لطائف الرجال

المؤلف: عبده غالب أحمد عيسى

الناشر: دار الجيل، بيروت، لبنان، ١٩٨٨م، له طبعة أخرى ١٩٩٥م

اللغة العربية لغير المختصين، د. محمود الربداوي، مط الإنشاء، دمشق، سورية، ١٩٨٢م، ص: ١٤٠ - ١٤٢

٧٠١ - مآخذ النقاد على معاني أبي تمام

المؤلف: د. عبدالله بن صالح الوشمي

الوصف: رسالة دكتوراه

الجهة: مقدمة إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية اللغة العربية، الرياض، السعودية، ٢٠٠٧م

هذه الرسالة طُبِعَت فيما بعد بعنوان «وجه الشعر «انظرها في موضعها من الكتاب.

٧٠٢ - المبالغة في الشعر العربي في العصر العباسي

المؤلف: د. جابر عبد الرحمن يحيى

الناشر: مؤسسة سعيد للطباعة، طنطا، مصر، ١٩٨٦م

الصفحات: ٢٥٦، ٣٢٨ – ٣٣٨، ٤٨٧ – ٤٩٤، ٥٦٢ – ٥٦٦، ٦٦١ – ٦٦٨، ٧٢٠ – ٧٢٦.

٧٠٣ - المتنبي الإنسان والشاعر بين أبي تمام وأبي فراس

المؤلفة: نوره صالح الشملان

الوصف: رسالة جامعية

الجهة: كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية الرياض، السعودية ١٤٠٧هـ – ١٩٨٧م

٧٠٤ - المتنبي بين محمود شاكر وطه حسين

المؤلف: د. عبد الحميد القط

الناشر: دار المعارف، مصر ط١، ١٩٩٢م

الصفحات: ١٤٧، ١٥٢، ١٨٠، ١٨١، ٢١٢

٧٠٥ - المثالية في الشعر العربي

المؤلف: موهوب مصطفاوي

الناشر: ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ١٩٨٢م

٧٠٦ - المجاز في البلاغة العربية

المؤلف: د. مهدي صالح السامرائي

الناشر: دار الدعوة، حماة، سورية، ط١، ١٩٧٤م

الصفحات: ٧٩، ١٠٠ - ١٠١، ١٩٠ - ١٩٢، ٢٢٩

٧٠٧ - مجاني الأدب

المؤلف: لويس شيخو

الناشر: مط الآباء اليسوعيين، بيروت، لبنان، ١٨٨٩م

الصفحات: ٤/ ١٥٤ - ١٥٧وتوجد طبعات أخرى

٧٠٨ - محاضر علوم البلاغة «نحو معجم علوم البلاغة»

المؤلف: د. عبد الكريم محمد حسين

الناشر: اتحاد الكتاب العرب، سلسلة الدراسات ٨، دمشق، سورية، ط١، ٢٠١١م

الصفحات: ٢٢ - ٢٣، ١٧٤ - ١٧٥، ٢٢٩

الكتاب فيه عناية تُحمد لصاحبه الذي توقّف عند مئات الكتب التي تزيد على خمس مئة كتاب حاول أن يقرّبها إلى المتلقّين من حيث التتبّع واستقراء ما فيها من أحكام ومجهود ومغالطات وبعدئذٍ يسوق آراءه وما يتمنّاه على أولئك الباحثين. ومثال ذلك ما أشار إليه في الصفحتين ١٧٤ - ١٧٥حول كتاب البديع في التراث النقدي والبلاغي -دراسة نقدية - مطالبًا المؤلف الذي خصص فصلًامن كتابه للحركة النقدية حول الشعر المحدث وموقف النقّاد من بديع أبي تمام = أن يعود إلى ما كتبه أستاذي د. محمود الربداوي الذي هو خير من ألمّ بالحركة النقدية حول مذهب أبي تمام. انظر المعلومات عن الكتاب في موضعها هنا تحت عنوان «الحركة النقدية حول مذهب أبي تمام».

٧٠٩ - المختارات الشعرية وأجهزة تلقيها عند العرب من خلال المفضليات وحماسة أبي تمام

المؤلف: إدريس بلمليح

الناشر: كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الرباط، المغرب، ١٩٩٥، ط١

٧١٠ - المخطوطات الشارحة: «أعمال المؤتمر الدولي الثالث لمركز المخطوطات «٢٠٠٦م» مارس»

المؤلف: إعداد وتحرير د. يوسف زيدان

الناشر: مكتبة الإسكندرية، الإسكندرية، مصر، ٢٠٠٩م

الصفحات: في الكتاب بحث بعنوان «شروح ديوان أبي تمام»، لأحمد سليم غانم، ص: ١٤١ – ١٧٤

٧١١ - مدار الكلمة، دراسات نقدية

المؤلف: أمين البرت الريحاني

الناشر: دار الكتاب اللبناني، بيروت لبنان، ١٩٨٠م

٧١٢ - مدرسة الإحياء والتراث «دراسة في أثر الشعر العربي القديم على مدرسة الإحياء في مصر»

المؤلف: د. إبراهيم السعافين

الناشر: دار الأندلس بيروت، لبنان

الصفحات: ٦٥ – ٧٢، ٧٥، ٧٨، ٨٣، ٢١٣، ٢٢٦، ٢٩٦، ٢٩٧، ٣٧٣، ٣٧٧، ٣٨٦، ٣٩٠، ٣٩١، ٤١٥، ٤١٦، ٤٢٥

٧١٣ - المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين

المؤلف: د. شكري محمد عياد

الناشر: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سلسلة عالم المعرفة، رقم ١٧٧، الكويت، ربيع الأول ١٤١٤هـ – أيلول ١٩٩٣م

الصفحات: ٢٠٣، ٢٠٥ – ٢٠٦، ٢١٠، ٢١٤، ٢١٦ – ٢١٩، ٢٢١

٧١٤ - مراجع تراجم الأدباء العرب

المؤلف: خلدون الوهابي

الناشر: بغداد، ط١، ١٩٥٦م

الصفحات: ١٥٢ - ١٦٣

٧١٥ - مصادر الدراسة الأدبية

المؤلف: د. يوسف أسعد داغر

الناشر: مط المخلصية، صيدا لبنان، ط١، ١٩٥٠م

الصفحات: ١١١ - ١١٤

٧١٦ - مصر العربية

المؤلف: د. حسين محمد نصار

الناشر: «سلسلة اقرأ»، بيروت، لبنان، ١٩٨٠م، ط٣

٧١٧ - مصر في المصادر الأندلسية «دراسة في نفح الطيب»

المؤلف: د أحمد عبد العزيز

الناشر: مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة مصر، ط٣، د. ت

الصفحات: ١٠١ - ١٠٨

٧١٨ - المصطلح النقدي والبلاغي عند الآمدي في كتابه الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري

المؤلف: نوح أحمد عبكل

الوصف: أطروحة ماجستير

الجهة: مقدمة إلى جامعة مؤتة، الأردن، ٢٠٠٦م

٧١٩ - مطلع القصيدة العربية ودلالته النفسية

المؤلف: د. عبدالحليم حفني

الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ١٩٨٧م

الصفحات: ١٣٦ – ١٤٤هذه الصفحات للمؤلف أراد بها أن يدافع عن مطلع قصيدة أبي تمام البائية في مدح عبدالله بن طاهر ورأى أن النقاد لم يتجهوا إلى نفسية الشاعر حينما عابوا المطلع فقال: «ليس في مطلع أبي تمام عيب ولا غموض ولا التواء ولا شيء مما عابه عليه النقادوالشراح، ولكننا لا نستطيع أن نصل إلى هذه الحقيقة إلا من خلال اتجاهنا إلى نفسية الشاعر» ١٨١ – ١٨٣، ١٨٦.

٧٢٠ - مع بعض الكتب المحققة

المؤلف: د. يونس السامرّائي

الناشر: وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، العراق، ١٩٩٠م

الصفحات: ٥٢ وفيها ثلاثة أبيات مستدركة على ديوان محمد عبد الملك الزيّات في رثاء أبي تمام. وص: ٢٨٤، ٢٩٢

٧٢١ - المعارضات الشعرية - دراسة تاريخية نقدية

المؤلف: د. عبدالرحمن إسماعيل السماعيل

الناشر: النادي الثقافي الأدبي بجدّة، جدة، السعودية، ط١، ١٤١٥هـ – ١٩٩٤م.

الصفحات: ٥٠ – ٥٢، ٨٠، ٩٣، ١٢٩ – ١٣١، ١٥٥، ١٥٩، ١٦٥ – ١٧٢فيها حديث متصل ببائية أبي تمام التي كانت محطّ الشعراء الراغبين بمعارضتها. وص: ١٩٧ – ١٩٩، ٢٠٢ – ٢٠٤، ٢٢١، ٢٣٥ – ٢٣٨، ٢٥٩ – ٢٦٠، ٢٦٣، ٢٦٥، ٢٦٨ – ٢٦٩، ٣٢٨ – ٣٦٣ في هذه الصفحات دراسة مقارنة لبعض المعارضات الشعرية التي عارض أصحابها بائية أبي تمام.

٧٢٢ - المعارضات في الشعر الأندلسي

المؤلف: د.إيمان السيد الجمل

الناشر: عالم الكتب الحديث، عمان، الأردن، ط١، ٢٠٠٦م

الصفحات: ٤٧٦ – ٥١٦ تناولت المؤلفة قصيدتي أبي تمام والأصم المرواني، فبيّنت وجوه التأثر والتأثير ثم درست القصيدتين دراسة نصية. وص: ٥١٧ – ٥١٨ تحدثت عن معارضة ابن الخطيب قصيدة أبي تمام نفسها.

٧٢٣ - المعارضات في الشعر العربي

المؤلف: د. محمد بن سعد آل حسين

الناشر: دار عبد العزيز آل حسين، الريض، السعودية، ط٢، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م

الصفحات: ٥٥ - ٥٧، ٦٠ - ٦١، ١٠٩ - ١١٠

٧٢٤ - المعارضة الشعرية بين التقليد والإبداع

المؤلف: د. عبدالله التطاوي

الناشر: دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ١٩٨٨م

الصفحات: ٢٦، ٢٧، ٣٣، ٣٥، ٤٧ - ٤٨، ٧٨، ١١٠، ١٦٣ - ٢٠٠ في هذه الصفحات شرح مفصّل متصل بمعارضات الشعراء: شهاب الدين محمود، وابن القيسراني، وأحمد شوقي = بائيّة أبي تمام.

٧٢٥ - معالجة النص في كتب الموازنات التراثية «منهج وتطبيق»

المؤلف: د. سعد أبو الرضا

الناشر: منشأة المعارف، الإسكندرية، مصر، ١٩٨٩م

الصفحات: انظر ص: ١٨٧ في مادة أبي تمام «حبيب بن أوس» من فهرس الكتاب وفيها أرقام كثيرة، يزاد عليها ممّا لم يذكره المؤلف: ٢٦، ٦٨، ٧٤ - ٧٦، ١٠١، ١٠٧، ١١٩ - ١٢٧، ١٢٩، ١٣٠، ١٥٧، ١٥٨، ١٦٣، ١٦٥، ١٧١، ١٧٥.

٧٢٦ - معالم الشعر وأعلامه في العصر العباسي الأول «عصر الدولة الموحّدة»

المؤلف: د. محمد نبيه حجاب

الناشر: دار المعارف بمصر، القاهرة، مصر، ط١، ١٩٧٣م

الصفحات: ٣، ١٠٤ ١١٠، ١١٢، ١١٧، ١١٩. ١٢٢، ١٣٢، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٤٤ - ٢٦٠ في هذه الصفحات حديث مستقل خصِّص لأبي تمام بعنوان «أبو تمام شاعر المعتصم وفيه إشارات إلى: نسبه وحياته ورحيله إلى مصر وخراسان ومقوّمات شعره وخصائصه الأدبية. والصفحات: ٢٦١. ٢٦٣.

٧٢٧ - معالم على طريق النقد القديم

المؤلف: رجاء عبد المنعم جبر

الناشر: مكتبة الشباب، القاهرة، مصر

٧٢٨ - معجم التراث الشعري المطبوع

المؤلف: د. سامي مكي العاني

الناشر: رئاسة ديوان الوقف السني، مركز البحوث والدراسات الإسلامية، سلسلة إحياء التراث، «٧٨»، بغداد، العراق، ط١، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م

الصفحات: ٥٣ - ٥٤

٧٢٩ - معجم المؤلفين «تراجم مصنفي الكتب العربية»

المؤلف: عمر رضا كحالة.

الناشر: دمشق، سورية، ١٩٥٧ - ١٩٦١م

الصفحات: ٣/١٨٣ - ١٨٤، ١٣/٣٨٠

٧٣٠ - مفهوم الخيال ووظيفته في النقد القديم والبلاغة

المؤلفة: د. فاطمة سعيد أحمد حمدان

الناشر: معهد البحوث العلمية، جامعة أم القرى، سلسلة الرسائل العلمية الموصى بطبعها رقم «٢٩»، وزارة التعليم العالي، مكة المكرّمة، السعودية، ١٤٢١هـ ٢٠٠٠م

الصفحات: ١٣٤. ١٤١تناقش فيها الباحثة قضية الطبع والصنعة، وتذكر مثالاً تطبيقيًّا من خلال وجهة نظر ناقدين: القاضي الجرجاني والآمدي في شعر أبي تمام حين يكون شعره صادقًا في التعبيرعن مكنونات نفسه، صادرًا عن انفعاله.

٧٣١ - المقاييس البلاغية والنقدية في قراضة الذهب لابن رشيق «عرض وتحليل ودراسة»

المؤلف: د. محمد بن سعد الدبل

الناشر: نادي القصيم الأدبي ببريدة، بريدة، السعودية، ١٤١٥هـ

الصفحات: ٧، ٣٤، ٣٨، ٦٦، ٩٦، ١٠٣، ١٣٢، ١٨٠، ١٨٩ - ١٩٣، ٢٠٥، ٢١٩، ٢٢١، ٢٥٥، ٢٦٣ - ٢٦٥

٧٣٢ - مقدمة القصيدة العربية في العصر العباسي الأول

المؤلف: د. حسين عطوان

الناشر: دار الجيل، بيروت، لبنان، ط٢، ١٩٨٧م

الصفحات: ١٧٧ – ٢٣٧ في هذه الصفحات فصل كامل من الكتاب. فيه حديث عن مقدمات القصائد عند أبي تمام، بيّن المؤلف فيه ما استحدثه أبوتمام من المقدمات كالحديث عن مقدمة الفروسية بين الإحياء والتحوير والتجديد في المقدمات التقليدية. انظر ما قاله د. بدوي طبانة بشأن هذا الكتاب في كتابه «دراسات نقدية» في موضعه من الكتب هنا.

٧٣٣ - المكتبة الشعرية في العصر العباسي ١٣٢هـ ٦٥٦هـ

المؤلف: د. مجاهد مصطفى بهجت

الناشر: مركز بحوث اللغة العربة وآدابها، معهد البحوث العلمية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، وزارة التعليم العالي، السعودية، ١٤١٩هـ – ١٩٩٨م

الصفحات: ١٢٠ – ١٢١المصنّف يعرض ديوان أبي تمام المطبوع بتحقيق أ. محمد عبده عزام، شرح التبريزي كما يعرض ما اختاره عبد القاهر الجرجاني من شعر أبي تمام المطبوع ضمن كتاب الطرائف الأدبية بتحقيق أ. عبد العزيز الميمني. (الإشارة في فهرس الكتاب إلى الرقم التسلسلي وأحلت الى الصفحات وفقًا للمنهج المتّبع).

٧٣٤ - المكوّنات الأولى للثقافة العربية «دراسة في نشأة الآداب والمعارف العربية وتطوّرها»

المؤلف: د. عز الدين إسماعيل

الناشر: سلسلة الكتب الحديثة ٤٥، مديرية الثقافة العامة، وزارة الإعلام، بغداد، العراق، ١٩٧٢م

الصفحات: ٦٤ فيها حديث المؤلف عن كتاب الحماسة للشاعر ومناقشته بعض الآراء حوله وانتهاؤه إلى أن أبا تمام أثبت باختياراته أنه كان عالمًا بالشعر القديم وبأجود ما قيل في هذا الشعر.

٧٣٥ - من تاريخ الأدب العربي: العصر العباسي الأول

المؤلف: د. طه حسين

الناشر: دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٨٢، ط٤،

الصفحات: ٣٣٧ - ٣٥٤

٧٣٦ - من حديث الشعر والنثر

المؤلف: د. طه حسين

الناشر: دار المعارف، القاهرة، مصر، تاريخ الإيداع ٢٠٠٤م، ط١٢

الصفحات: ٩٢ - ١١٣

٧٣٧ - من روائع الأدب العربي «دراسة ونقد»

المؤلف: اختيار ودراسة د. كامل الخولي ورفاقه

الناشر: دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، مصر، الإيداع بدار الكتب المصرية ١٩٧٤م

الصفحات: ٧٨ - ٨٦

٧٣٨ - من روائع الأدب العربي فنون أدبية: شعر ونثر، موازنات، دراسات تحليلية

المؤلفة: د. وفاء علي سليم

الناشر: وكالة المطبوعات، كويت، الكويت، ط٢ ١٩٨٢م

الصفحات: ٨٩ - ٩٠

٧٣٩ - من شعراء الإسلام

المؤلف: محمد بن سعد بن حسين

الناشر: مطابع الفرزدق التجارية، الرياض، ١٩٨٤م

٧٤٠ - من قضايا الأدب واللغة

المؤلف: د. عبد الرحمن عطبة

الناشر: دار الأوزاعي، بيروت، لبنان، ط١ ١٩٩٨م

الصفحات: ١٠١ - ١٨١فيها بحث بعنوان «استلهام التراث في شعر أبي تمام»

٧٤١ - من قضايا الشعر والنثر في النقد العربي القديم والحديث

المؤلف: د. عثمان موافي

الناشر: دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، مصر، ١٩٩٢م «الكتاب مرفق مع كتابه في نظرية الأدب»

الصفحات: ٢٤٣، ٣٢٣، ٣٢٤

٧٤٢ - من كتاب الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري

المؤلف: أبو القاسم بن بشر الآمدي، تقديم وتعليق محمد عزام

الناشر: سلسلة المختار من التراث العربي رقم ٦٢وزارة الثقافة، دمشق، سورية، ١٩٩٥م

٧٤٣ - مناهج التأليف عند العرب «قسم الأدب»

المؤلف: د. مصطفى الشكعة

الناشر: دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ط٤، ١٩٨٢م

الصفحات: ٨، ١٤، ١٧٢، ٢٣٨، ٢٥٧، ٢٥٩ – في هذه الصفحات تحدث المؤلف عن كتاب الصولي «أخبار أبي تمام «تحت عنوان «أخبار أبي تمام منهجا وعرضا، وص: ٢٦٥، ٢٧٢، ٣٨٨، ٤٦٤، ٤٨٩ – ٤٩٥وفيها عنوان: حماسة أبي تمام، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٦، ٥٠٨، ٥١٠، ٥١٣، ٥١٥، ٥١٧، ٥١٨، ٥٢٢، ٥٢٤، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٣٠، ٥٣٢، هذه الصفحات تحدثت عن حماسات أثّرت حماسة أبي تمام في صنعها كحماسة البحتري والخالديين والشجرية والبصرية.

٧٤٤ - منتقيات أدباء العرب في الأعصر العباسية

المؤلف: بطرس البستاني

الناشر: دار صادر، بيروت، ١٩٤٨م

الصفحات: ٦٥ – ١١٣

٧٤٥ - المنهل في تاريخ الأدب العربي

المؤلف: روكس بن زائد العزيّزي

الناشر: عمان الأردن، ط ٢، ١٩٥٨م

الصفحات: ١٤٢/٢ – ١٤٥

٧٤٦ - المهرجان الألفي لأبي العلاء المعري

المؤلف: كتب المقدمة أ. خليل مردم بك

الناشر: مجمع اللغة العربية، دمشق، سورية، ط١، ١٩٤٥ وط٢ / ١٩٩٤م بتصوير دار صادروتوزيعها.

الصفحات: ٣٢ - ٣٤في هذه الصفحات حديث باحث مشارك في المهرجان ببحثه «أبوالعلاء المعري شاعر أم فيلسوف»، وفي أثنائه يذكر أبا تمام بقوله: «وفي القرن الثالث الهجري لما أخذ الشعر في سبيل الحضارة ظهر أبو تمام وأخذ يفلسف الشعر وإن لم يكن هو فيلسوفًا وبذلك صار رأس أصحاب المعاني في الشعر.

٧٤٧ - الموازنات الشعرية في النقد العربي القديم

المؤلف: د. كمال عبد الباقي لاشين

الناشر: دار البصائر، سلسلة الرسائل العلمية «رسالة دكتوراه»، القاهرة، مصر، ط ١، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م

الصفحات: الكتاب غير مفهرس وصفحاته تزيد على٦٤٠صفحة وهذا ماجعلني أقلّب صفحاته وأتوقّف عندأرقامها التي جاء فيها ذكر الشاعر وهي: ٢٥، ٤٩، ٥٦، ٦٠، ٧٤، ١٦٣، ١٦٨، ١٧٠ - ١٧٦، ١٩٥ - ١٩٦، ٢٠١، ٢٢٠، ٢٢٥ - ٢٢٨، ٢٣٠ - ٢٣٢، ٢٥١ - ٢٥٢، ٢٥٤، ٢٥٦ - ٢٥٧، ٢٥٩ - ٢٧٠وفي هذه الصفحات ناقش المؤلف رأي الآمدي وموازنته بين أبي تمام والبحتري، ٢٧٧، ٢٧٩ - ٢٨٥، ٣٤١ - ٣٤٢، ٣٦٠، ٤٠٢ - ٤٠٣، ٤٠٩، ٤٩٦ - ٤٩٨، ٥٤٣، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٩، ٥٦١

٧٤٨ - الموازنة بين أبي تمام والبحتري للآمدي

المؤلف: تحليل ودراسة د. قاسم المومني

الناشر: جامعة اليرموك إربد، الأردن، وكذلك دار الشؤون الثقافية بغداد، العراق، ١٩٨٥

٧٤٩ - الموازنة بين الشعراء

المؤلف د. زكي مبارك

الناشر: المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، لبنان، ١٩٣٦م

الصفحات: ٣٣ – ٣٨ فيها ما نقله الحصري صاحب زهر الآداب عن مناظرة جرت بين الحاتمي ومتعصّب للبحتري انتهت بانتصار الحاتمي. وبعدها تعليق زكي مبارك على مجريات المناظرة.

الصفحة: ٥٤ فيها رأي أبي حاتم حين سأله ابن دريد عن رأيه في أبي تمام فقال: «مسيل كثير الغثاء، غزير الغمار، جم النطاف، فإذا صفا فهو السلاف بالماء الزلال».

الصفحات ١٠٧ – ١٠٩: فيهاخبر اتصال البحتري بأبي تمام ووصية الأخير للبحتري وتعليق الكاتب على الوصيّة.

الصفحة: ٣١٨ فيها إشارة المؤلف إلى الآمدي صاحب الموازنة بين أبي تمام والبحتري وإحالته القرّاء للاطّلاع على ماكتبه عنه في كتابه «النثر الفني في القرن الرابع». انظر معلومات هذا الكتاب في موضعه في هذا القسم.

٧٥٠ - الموازنة بين الطائيين وما تضمنه من أصول نقدية

المؤلف: أحمدأحمد منصور نفادي

الناشر: مط. الجبلاوي، القاهرة، مصر، ١٩٨٩م

٧٥١ - الموازنة بيئتها ومناهجها في النقد الأدبي

المؤلف: د. محمد فوزي مصطفى عبد الرحمن

الناشر: دار قطري بن الفجاءة، الدوحة، قطر، ١٤٠٣هـ – ١٩٨٣م

الصفحات: ٤٢، ٧٣ – ٨٠ فيها حديث عن موازنة الآمدي، ٨٣ – ٨٨

٧٥٢ - مواقف في الأدب والنقد

المؤلف: د. عبد الجبار المطلبي

الناشر: دار الرشيد للنشر، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، العراق، ١٩٨٠م

الصفحات: ١٤٥ فيها حديث المؤلف عن مجازاة الشماخ ناقته، ومواقف الشعراء من ظلمه لها، وتدوين أبيات أبي تمام في توثيق سوء مجازاته، ثم تعليق المؤلف وص ١٨٤ نقل

المصنف ما جاء بوصية أبي تمام للبحتري نقلًا عن زهر الآداب للحصري مشفوعًا بتعليقه على أبي تمام الذي جانب في شعره أسس الوصية وفق اعتقاده. وص ٢٠٢ تحدث عن محاولة أبي تمام تقليدأبي نواس في أرجوزته«وبلدة فيها زَوَر» بيد أنّه لم يفلح.

٧٥٣ - الموصل في العهد الأتابكي

المؤلف: سعيد الديوجي

الناشر: مط شفيق، بغداد العراق، ١٩٥٨م

الصفحات: ١٧٦

٧٥٤ - موقف أبي العلاء من شعراء المعارك النقدية: البحتري وأبي تمام والمتنبي

المؤلفة: رائدة محمود سليم المومني

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: مقدمة إلى جامعة اليرموك، إربد، الأردن، ١٩٩٤م

٧٥٥ - موقف الشعر من الفن والحياة

المؤلف: د. محمد زكي عشماوي

الناشر: دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ١٩٨١م

الصفحات: ٢٨١ – ٣٣٣وفيها مختارات من شعر أبي تمام. من بينها البائية في فتح عمورية وبائيّته في مدح عبدالله بن طاهر. وكلتاهما مصوّرتان عن نسخة شرح التبريزي لديوان أبي تمام. انظر ما كتبه د. بدوي طبانة حول هذا الكتاب في كتابه «دراسات نقدية في مصنفات أدبية حديثة» ص: ٢٤١ – ٢٤٦.

٧٥٦ - النثر الفني في القرن الرابع

المؤلف: زكي مبارك

الناشر: المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، تاريخ المقدمة ١٩٣٤م

الصفحتان: ٢/ ٤١ – ٤٢ فيهما ما نقله المؤلف من كتاب يتيمة الدهر لجزء من رسالة أحمد بن فارس التي كتبها إلى أحد الأدباء مدافعًا عن مؤلّف للحماسة غير أبي تمام موضّحًا فيها أن العلم ليس بمقصور على زمن بعينه

الصفحات٢/ ١٠٩ - ١١٤ فيها عنوان «بين صاحب أبي تمام وصاحب البحتري» وهذا من اختراع الآمدي ونقله المؤلف من كتاب الوساطة.

الصفحات: ١٥٠ - ١٥٤يتحدث المؤلف عن المرزباني وتحامله على أبي تمام، ثم يدافع عن الأخير مفنّدا أقوال المرزباني التي يراها لاتستند إلى أدلّة كافية.

٧٥٧ - نزعة العروبة في الشعر العباسي من أبي تمام إلى المتنبي

المؤلف: أشرف محمد محمود علام

الوصف: رسالة ماجستير

الجهة: مقدمة إلى جامعة القاهرة، القاهرة، مصر، ١٩٨٦م

٧٥٨ - نصوص مختارة من الأدب العباسي

المؤلف: د. عبد الكريم الأشتر

الناشر: المكتبة الحديثة، دمشق، سورية، ١٩٦٥م

الصفحات: ٣٦ - ٤١، ٢٤٥ - ٢٥٠، ٣٤٣ - ٣٤٧

٧٥٩ - نصوص من الشعر العباسي

المؤلف: عمر الأسعد

الناشر: مكتبة المنار، الزرقاء، الأردن، ١٩٨٥م

٧٦٠ - نظرية المحاكاة في النقد العربي القديم، دراسة تطبيقية في شعر أبي تمام وابن الرومي والمتنبي

د. عصام قصبجي

الناشر: دارالقلم العربي للطباعة والنشر، حلب، سورية ط١ ١٩٨٠م

٧٦١ - النظرية والتجربة عند أعلام الشعر العباسي:

المؤلف: عبد الله التطاوي

الناشر: دار غريب، القاهرة، مصر، ١٩٩٩م

٧٦٢ - نفح الأزهار في منتخبات الأشعار

الجامع: شاكر البتلوني، ضبطه وصححه الشيخ إبراهيم اليازجي

الناشر: المطبعة الأدبية، بيروت، لبنان، ١٨٨٦م

الصفحات: ١٦، ٣٩، ٤٠، ٥٨، ٩٨ - ٩٩ في هذه الصفحات كلها منتخبات من أشعار الشاعر.

٧٦٣ - نفحة البشام في رحلة الشام

المؤلف: محمد عبد الجواد القاياتي

الناشر: دار الرائد العربي، بيروت، لبنان، ١٩٨١م

الصفحة: ١٩٠

٧٦٤ - نقد أعلام الرواة الشعر العربي حتى أوائل القرن الثالث

المؤلف: د. عبد الكريم محمد حسين

الناشر: دار النوادر، دمشق، سورية، ط١، ١٤٣٢هـ ٢٠١٢م

الصفحات: ٥٢٠. ٥٢٢ أشار د. عبدالكريم في هذه الصفحات إلى أرجوزتي أبي تمام اللتين أعجب بهما ابن الأعرابي، حين سمعهما من غير نسبةإلى أبي تمام، وبعد إعلامه أنهما لأبي تمام تراجع عن إعجابه بهما. وبعد ذلك تحدّث د. عبدالكريم عن وجهة نظره بحسّ الناقد اللمّاح الذي يناقش الأخبار من غير تلقيه لها بالقبول، بل يقدّم لنا آراءه التي تنمّ عن فكر صافٍ وحسن تبصّر.

٧٦٥ - النقد العربي القديم بين الاستقراء والتأليف

المؤلف: د. داوود سلوم

الناشر: مكتبة الأندلس، بغداد، العراق، ط٢، ١٩٧٠م

الصفحات: ٨٨، ١٢٥ - ١٢٧، ١٢٩، ٢٦٣ - ٢٧٦، ٢٨٨ - ٢٩١، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣١١ - ٣١٣، ٣٢٣ - ٣٢٦.

٧٦٦ - النقد العربي مناهج وقضايا

المؤلف: د. محمد أحمد سلامة

الناشر: دار الطباعة المحمدية، القاهرة، ط١، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م

الصفحات: ٥٦، ٩٣ - ٩٥، ١٠٨ - ١١٠، ١٢٢ - ١٢٧، ١٥٥، ١٦٨، ١٦٩، ١٧١، ١٧٤ - ١٧٩، ١٨٢، ٢٢٦، ٢٦٣، ٢٨١ - ٢٩٧، هذه الصفحات الأخيرة فيها حديث عن النقد المنهجي الخاضع للقواعد النقدية المحددة عند الآمدي والقاضي الجرجاني نموذجًا، ٣٣٢

٧٦٧ - النقد العربي وشعر المحدثين في العصر العباسي «محاولة لقراءة جديدة»

المؤلف: د. عبد الحكيم راضي

الناشر: دار الشايب للنشر، القاهرة، مصر، ط١، ١٩٩٣م

الصفحات: ١٥٥. ٢٠٠ فيها بحث مطوّل يعالج طابع الخصومة حول أبي تمام. ويسبق ماذكرت بعض صفحات متفرقة ذكر فيها أبو تمام عرَضَاَ. يمكن الآطّلاع عليها في أثناء قراءة فهرس الكتاب.

٧٦٨ - النقد المنهجي عند العرب ومنهج البحث في الأدب واللغة

المؤلف: د. محمد مندور

الناشر: دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة مصر، ٢٠٠٧م

الصفحات: ٥٠، ٥١، ٥٤ - ١٦٨، ٢٧٨، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٩٧، ٢٩٨، ٣٢٦، ٣٤٣ - ٣٦٦، ٣٧١، ٣٧٣، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧١ - ٤٧٢

٧٦٩ - النهج الإبداعي للآمدي الناقد

المؤلف: د. عبد الحميد محمد العبيسي

الناشر: نادي أبها الأدبي، أبها، السعودية، ط١، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م

الصفحات: ١٢، ١٤ - ٢٦، ٣١ - ٤١، ٤٤ - ٥١، ٥٦، ٦٠ - ٧٠، ٧٢ - ٧٥، ٧٧ - ٨٧.

٧٧٠ - النهج الشعري في العصر العباسي الأول وعلاقته بالشعر الجاهلي

المؤلف: عبدالله أحمد باقازي

الناشر: الدار السعودية، جدة، السعودية، ١٩٨٨م

٧٧١ - هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين

المؤلف: إسماعيل باشا البغدادي

الناشر: وكالة المعارف، استانبول، تركيا، ١٩٥١ «نشرته مكتبة المثنى ببغداد العراق، طبقًا لأصله».

الصفحة: ج ١/ ٢٦٢.

٧٧٢ - وحي القلم

المؤلف: مصطفى صادق الرافعي

المحقق: سعد كريم الفقي

الناشر: مكتبة الإيمان، المنصورة، مصر

الصفحات: ٣٠٨/٣ - ٣١٣

٧٧٣ - الوسيط في الأدب العربي وتاريخه

المؤلف: أحمد الاسكندري ومصطفى العناني

الناشر: دار المعارف، القاهرة، مصر

الصفحات: ٢٦٣ - ٢٦٦.

****

القسم الثالث
المقالات والقصائد المفردة له ولشعره

٧٧٤ - أبوالقاسم الآمدي وكتابه الموازنة

المؤلف: د. عبداله عبدالرحيم عسيلان

المجلة: مجلة أضواء الشريعة، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، السعودية، جمادى الأولى ١٣٩٤هـ.

الصفحات: ٢٣٢ – ٢٤٣.

٧٧٥ - أبوتمام المؤرخ العظيم والشاعر الحكيم

المؤلف: أة. سلمى الحفار الكزبري

المجلة: مجلة الجامعة، جامعة الموصل، الموصل، العراق، كانون الثاني، ١٩٧١م، السنة الثانية، ع٢

الصفحات: ٢٤ – ٣٧

٧٧٦ - أبوتمام أيضًا، م. وهبة

المجلة: مجلة الرسالة، مصر (صفر١٣٥٧هـ – إبريل ١٩٣٨م)، ع٢٥١، الصفحات: ٧١٦، «فيها تعقيب حول ما جاء به العدد السابق رقم ٢٥٠من المجلة نفسها فيما يخص الشعراءالرمزيين واعتراض الكاتب الذي يفضِل أن يكون أبو تمام واحدًا منهم».

٧٧٧ - أبوتمام بين أعدائه وأصدقائه

المؤلف: دريني خشبة

المجلة: مجلة الرسالة، مصر، «ذو القعدة١٣٦٣هـ - نوفمبر ١٩٤٤م»، ع ٥٩٢

الصفحات: ٩٨٦ - ٩٨٨

٧٧٨ - أبوتمام بين عبقريته وسرقاته

المؤلف: دريني خشبة

المجلة: مجلة الرسالة، مصر، ذوالحجة ١٣٦٣هـ - نوفمبر١٩٤٤م، ع٥٩٥

الصفحات: ١٠٤٧ - ١٠٤٩

٧٧٩ - أبوتمام حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية تأليف كوركيس عواد وميخائيل عواد

المؤلف: هلال ناجي، مجلة الأديب، مارس١٩٧٢م، السنة٣١، ج٣

الصفحتان: ٤١ - ٤٢

٧٨٠ - أبوتمام شاعر البطولة والقوّة

المؤلف: عبدالحليم اللاوند،

المجلة: مجلة جامعة الموصل، الموصل، العراق، كانون الثاني ١٩٧١م، السنة٢، ع ٦

الصفحات: ٣٠ - ٣٧

٧٨١ - أبوتمام شاعر الخليفة محمد المعتصم بالله لعمر فروخ

المؤلف: أحمدالجندي

المجلة: مجلةالمجمع المجمع العلمي العربي، دمشق، سورية، جمادى الأولى ١٣٨٤هـ - تشرين الأول ١٩٦٤م، مج ٣٩

الصفحات: ٦٦٣ - ٦٦٤ (المقال فيه عرض كتاب د. عمر فروخ على القرّاء وأشار في أثناء عرضه إلى أن الكتاب طُبع للمرة الأولى عام ١٩٣٥م وطُبع طبعة أخرى قبل الطبعة المعروضة).

٧٨٢ - أبوتمام شخصيّته من خلال شعره

المؤلف: د.نورة صالح عبد المحسن الشملان

المجلة: مجلة رسالة المشرق، مركز الدراسات الشرقية، جامعة القاهرة، ١٩٩٥م، العدد٤من مج ٢وع ١من مج٣»المعلومات مأخوذة عن سيرة المؤلفة الذاتية»

٧٨٣ - أبوتمام شيخ البيان

المؤلف: عبدالرحمن شكري

المجلة:، مجلة الرسالة، مصر، صفر١٣٥٨هـ - مارس ١٩٣٩م، ع ٢٩٩

الصفحات: ٦١٧ - ٦١٩، وع ٣٠٠ صفر ١٣٥٨هـ - ابريل ١٩٣٩م الصفحات: ٦٦٠ - ٦٦٣.

٧٨٤ - أبوتمام في ذكراه الألفية

المؤلف: عبدالرزاق الجزار

المجلة: مجلة الجامعة، جامعة الموصل، الموصل، العراق، كانون الثاني، ١٩٧١م، السنة الثانية، ع٢

الصفحات: ٨١ - ٨٣

٧٨٥ - أبوتمام في صحف الموصل قبل خمسين عامًا

المجلة: مجلة الجامعة، جامعة الموصل، الموصل، العراق، كانون الثاني، ١٩٧١م، السنة الثانية، ع٢

الصفحات: ٧٨ - ٨٠

٧٨٦ - أبوتمام في صنعته الشعرية

المؤلف: زكريا عبد الرحمن صيام

المجلة: مجلة الدارة، السعودية، رجب ١٤٠٠هـ - يونيو١٩٨٠م، السنة ٥، ع ٤

الصفحات: ١٠٦ - ١١٨

٧٨٧ - أبوتمام في مصر

المؤلف: طه الحاجري

المجلة: مجلة كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، الإسكندرية، مصر، ١٩٦٧م، ع ٢١

الصفحات: ٨١ - ١٨٠

٧٨٨ - أبوتمام في مصر

المؤلف: د. حسين نصار

المجلة: مجلة المجلة، ربيع الثاني ١٣٨٠هـ - اكتوبر ١٩٦٠، ع ٤٦

الصفحات: ٦٢ - ٦٩

٧٨٩ - أبوتمام لخليل مطران

المؤلف: تعليق عبدالرحمن شكري

المجلة: مجلة الرسالة، مصر، صفر١٣٥٨هـ - ابريل١٩٣٩م، ع٣٠٢

الصفحتان: ٧٩٢ - ٧٩٣

٧٩٠ - أبوتمام مبدع الإغراب لدى العرب

المجلة: مجلة آفاق عربية، أيلول١٩٨٠م، السنة ٦، ع١

الصفحات: ١٥٢ - ١٥٤

٧٩١ - أبوتمام نصّاصًا

المؤلف: د. الطاهر الهمامي

المجلة: مجلة الموقف الأدبي، اتحادالكتاب العرب، دمشق، نيسان ١٩٩٧م، السنة ٢٦، ع٣١٢

الصفحات: ص: ٣٢ - ٣٩

٧٩٢ - أبوتمام وأبعاد تمثل الفكر الإسلامي في الشعر

المؤلف: د. أحمد علي محمد

المجلة: مجلة الدارة، السعودية، المحرم ١٤١٨هـ، ع ١

الصفحات: ١٤١ - ١٦٣

٧٩٣ - أبوتمام وأثره في المكتبة العربية

المؤلف: ميسر صالح الأمين، مجلة الجامعة، جامعة الموصل، الموصل، العراق، كانون الثاني، ١٩٧١م، السنة الثانية، ع٢

الصفحات: ٣٨ - ٤٦

٧٩٤ - أبوتمام والأستاذ عبدالرحمن شكري

المجلة: مجلة الرسالة، مصر، ربيع الأول ١٣٥٨هـ - مايو ١٩٣٩مع٣٠٥

الصفحة: ٩٣٧

٧٩٥ - أبوتمام والبحتري الأصل والفرع

المؤلف:، صالح عبدالسلام البغدادي

المجلة: مجلة المعرفة، دمشق، سورية، أيار ١٩٩٩م، ع٤٢٨

٧٩٦ - أبوتمام والبحتري، شروح ديوانيهما

المؤلف: عيسى إسكندر المعلوف

المجلة: مجلة المقتطف، ج٥٦، ١٩٢٠م

الصفحات: ٥٣٣ - ٥٣٥

٧٩٧ - أبوتمام والتجديد

المؤلف: عبد الرحمن عثمان

المجلة: مجلة الرسالة، مصر، جمادى الأولى ١٣٨٣هـ - سبتمبر ١٩٦٣م السنة٢١، ع ١٠٢٧

الصفحات: ١٤ - ١٧

٧٩٨ - أبوتمام والتجديد

المؤلف: عبد الرحمن عثمان

المجلة: مجلة الرسالة، مصر، جمادى الآخرة ١٣٨٣هـ، اكتوبر ١٩٦٣م، السنة٢١، ع ١٠٣٣

الصفحات: ١٧ - ١٩

٧٩٩ - أبوتمام والتجديد

المؤلف: عبد الرحمن عثمان

المجلة: مجلة الرسالة، مصر، جمادى الأولى ١٣٨٣هـ، اكتوبر ١٩٦٣م، السنة ٢١، ع ١٠٢٩

الصفحات: ١٥ - ١٩

وع ١٠٤١شعبان ١٣٨٣هـ - ديسمبر ١٩٦٣م السنة ٢١

الصفحات: ١١ - ١٣

٨٠٠ - أبوتمام والرمزية

المؤلف: أحمدعبدالرحمن عيسى

المجلة: مجلة الرسالة، مصر، جمادى الأولى ١٣٥٨هـ - يونيو ١٩٣٩هـ، ع ٣١٢

الصفحة: ١٢٧٣

٨٠١ - أبوتمام والفن الشعري

المؤلف: عمر الطالب، مجلة آداب الرافدين، كلية الآداب، جامعة الموصل، الموصل، العراق، كانون الأول١٩٧١م، ع٣

الصفحات: ٥ - ٦٢

٨٠٢ - أبوتمام والمقتطف

المؤلف: «جاءت المقالة تحت عنوان: رسالة النقد، من غير ذكر لصاحبها»

المجلة: مجلة الرسالة، مصر، ذوالقعدة ١٣٥٦هـ - يناير ١٩٣٨م، ع ٢٣٥

الصفحات: ٣٩ – ٤٠ «في هذه المقالة الموجزة ردّ لطيف على ما جاء من كلام في مجلة المقتطف بحقّ كتاب أخبار أبي تمام للصولي. وفيها انتصار الكاتب لأبي تمام دافعا ما قيل فيها مفضّلًا أبا تمام على المتنبي والبحتري».

٨٠٣ - أبوتمام وحماسته

المؤلف: محمدعبدالعزيز الموافي

المجلة: مجلة جذور، النادي الأدبي الثقافي جدة، السعودية، السنة ٨، ع ١٨ شوال١٤٢٥ هـ – ديسمبر٢٠٠٤م.

الصفحات: ٧ – ٥٢

٨٠٤ - أبوتمام وعروبة اليوم «قصيدة»

الشاعر: أ. الشاعر عبدالله البَرَدوني

المجلة: مجلة الآداب، بيروت، لبنان كانون الثاني ١٩٧٢م، السنة ٢٠، ع ١

الصفحات: ص: ١٠٨ – ١١٠

٨٠٥ - أبوتمام وقبره

المؤلف: سعيدالديوجي

المجلة: مجلة سومر، مديرية الآثار العامة، بغداد، العراق، ١٩٥٢، مج٨

الصفحات: ١٠٣

٨٠٦ - أبوتمام ومسألة التأثير اليوناني

المؤلف: عباس ارحيلة

المجلة: مجلة المنهل، السعودية، ١٤١٦هـ جمادى الأولى –جمادى الآخرة، مج٥٧، ع ٥٢٦

الصفحات: ص: ٤٤ – ٥١

٨٠٧ - أبوتمام وموازين السرقات الشعرية عند ابن الأثير

المؤلف: دريني خشبة

المجلة: مجلة الرسالة، مصر، ذوالحجة ١٣٦٣هـ - نوفمبر ١٩٤٤م، ع٥٩٤

الصفحات: ١٠٢٣ - ١٠٢٥

٨٠٨ - أبوتمام ووصيّته للبحتري

المؤلف: د. عادل الفريجات

المجلة: مجلة علامات «كتاب في النقد»، ذو القعدة ١٤١٧هـ - مارس١٩٩٧م، مج٦، ج ٢٣

٨٠٩ - أبوتمام يضع أساس الملحمة العربية

المؤلف: زكي المحاسني

المجلة: مجلة المنهل «مجلة شهرية للآداب والعلوم والثقافة»، السعودية، مج٢٦، ع١١، ذوالقعدة ١٣٨٥هـ - فبراير ١٩٦٦م.

الصفحات: ٨٥٠ - ٨٥٣

٨١٠ - أبوتمام

المؤلف: اسم مستعار «أ. ج»

المجلة: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، دمشق، سورية، ١٩٧٠م، مج ٤٥، الصفحات: ٨٦٧ - ٨٦٨ تحت باب «حقل التعريف والنقد والكتاب المقدّم لجميل سلطان.

٨١١ - أبو تمام

المؤلف: أنيس المقدسي

المجلة: مجلة المقتطف، ١٩٢٢م، ج ٨

الصفحات: ٤٢٤ - ٤٣١ و٥٥٤ - ٥٦٣

٨١٢ - أبو تمام

المؤلف: شفيق جبري

المجلة: مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق، دمشق، سورية ذوالقعدة وذو الحجة ١٣٦٤هـ - تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٤٥م، مج ٢٠الجزء١١ - ١٢

الصفحة: ٥٦١ فيها تقديم لكتاب جميل سلطان تحت باب «مخطوطات ومطبوعات».

٨١٣ - الأثر الإسلامي في حياة أبي تمام وأدبه

المؤلف: صالح مهدي العزاوي

المجلة: الرسالة الإسلامية، العراق، محرم - صفر ١٣٩٤هـ - مارس ١٩٧٤ مع ٧٠ - ٧١

الصفحات: ٦٦ - ٨٠

٨١٤ - أثر الثقافة الفلسفية في التشكيل الصوري في شعر أبي تمام

المؤلف: أزهار فنجان صدام وحنان بندر علي

المجلة: مجلة أبحاث البصرة «العلوم الإنسانية»، جامعة البصرة، البصرة، العراق، ٢٠١١م، كلية التربية، مج ٣٦، ع ٤

الصفحات: ٥ - ٢٧

٨١٥ - أثر القرآن الكريم في شعر أبي تمام

المؤلف: نعمة عبد الحسن

المجلة: مجلة الكلية الإسلامية الجامعة، النجف الأشرف، العراق، ٢٠٠٩م، ع٨

الصفحات: ٢٥٧ - ٢٧٤

٨١٦ - الاحتجاج في شعر أبي تمام

د. ثائر سمير حسن الشمري، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، جامعة بابل، بابل، العراق ٢٠١١م، كلية التربية الأساسية، مج١، ع٥،

الصفحات: ١٨٩ - ٢٠٦

٨١٧ - أحداث تطلق ثقافة الشاعر

المؤلف د. محمود الربداوي

المجلة: مجلة الفيصل، السعودية، شوال١٤١٨ هـ - فبراير ١٩٩٨م، ع ٢٥٦

الصفحتان: ٤٠ - ٤١

٨١٨ - أخبار أبي تمام

المؤلف د. زكي مبارك

المجلة: مجلة الرسالة، مصر، فبراير ١٩٤٤م، ع ٥٥٣، «كتب الباحث هذه المقالة موضّحا ما يتصل بأبي تمام من أخبار من خلال عرض كتاب الصولي أخبار أبي تمام = موجّها كلامه إلى طلبة التوجيهي الذين تسابقوا في تلك المدّة لينالوا جوائز وزارة المعارف المصرية». وأكمل د. زكي مبارك حديثه في العدد ٥٥٤ من المجلة نفسها تحت عنوان أخبار أبي تمام فتحدّث عن كتاب الصولي الآنف الذكر وعن حقوق أبي تمام عليه حيث كان يودّ أن يؤلّف كتابًا بعنوان عبقرية أبي تمامبيد أنّه لم يسعفه الوقت بتأليفه، وقال: «ويظهر أني أقول أكثر مما أفعل، فقد مضت أعوام ولم أؤدِّ الواجب نحو هذا الشاعر العظيم». وهاتان المقالتان جاءتا تحت عنوان: مسابقة الأدب العربي.

٨١٩ - أخبار أبي تمام للصولي

المؤلف: لم يذكر اسم الكاتب ووضع مكانه «قارئ»،

المجلة: مجلة الرسالة، مصر شعبان ١٣٥٦هـ - اكتوبر ١٩٣٧م، ع ٢٢٥

الصفحات: ص: ١٧٥٦ - ١٧٥٧ «عرض الكاتب كتاب أخبار أبي تمام للصولي وأثنى على محقّقيه، وذكر بعض الهنوات فيما عنّ له

٨٢٠ - الأدب العربي تعليقات على أبيات من شعر أبي تمام

المؤلف: محمد المكي بن الحسين، مجلة الهداية الإسلامية، ذوالقعدة ١٣٥٦هـ - يناير ١٩٣٨م، ع ٥

الصفحات: ٢٧٩ - ٢٨٥

٨٢١ - أرابسك الدلالة «قراءة في قصيدة الربيع لأبي تمام

المؤلف: أحمد سعيد عبيدون

الناشر: مجلة غيمان، العدد ٣، صنعاء، اليمن، خريف ٢٠٠٧

٨٢٢ - الاستدعاء الأدبي والديني في شعر أبي تمام

المؤلف: صالح علي الشتيوي

المجلة: مجلة دراسات، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن، ٢٠٠٤م، مج٣١، ع٣

٨٢٣ - استلهام التراث في شعر أبي تمام

المؤلف: د. عبدالرحمن عطبة

المجلة: مجلة مركز الوثائق والدراسات الإسلامية، جامعة قطر، قطر، السنة٣، ع٣، ١٩٩١م «هذا البحث نشرفي كتاب للمؤلف نفسه عنوانه: من قضايا الأدب واللغة، ينظر في حقل الكتب المخصص».

٨٢٤ - الإسلام في شعر أبي تمام

المؤلف: صدقي البيك

المجلة: مجلة المستقبل الإسلامي، الندوة العالمية للشباب الإسلامي، الرياض، لندن، ع١٥٤، صفر١٤٢٥هـ - ابريل ٢٠٠٤م.

الصفحات: ٦٢ - ٦٣

٨٢٥ - الإشكالات النقدية حول شعر أبي تمام

المؤلف: د. خليل الموسى

المجلة: مجلة الموقف الأدبي، اتحادالكتاب العرب، دمشق، سورية، السنة٣٢، كانون الثاني ٢٠٠٣م، ع٣٨١

الصفحات: ٣٨ - ٤٩

٨٢٦ - إشكالية الغرابة في شعر أبي تمام «قراءة بين النقد القديم ورؤية النقد الجديد»

المؤلف: د. أحمد عبد الرحمن سليم

المجلة: مجلة كلية العلوم الإسلامية، جامعة الموصل، الموصل، العراق، ٢٠١١م، كلية العلوم الإسلامية، مج ٥، ع١٠

الصفحات: ٢١٦ - ٢٧١

٨٢٧ - الاعتراض والزيادة في شعر أبي تمام

المؤلف: د. نبيل محمد سلمان

المجلة: مجلة كلية الآداب، جامعة بغدادبغداد، العراق، ١٤١٨هـ .١٩٩٧م، ع٤٣

الصفحات: ص: ١٦٥ - ١٧٦

٨٢٨ - إكبار المبرّد أبا تمام

المؤلف، حازم الحاج طه

المجلة: مجلة آداب الرافدين، كلية الآداب، جامعة الموصل، الموصل، العراق، كانون الأول ١٩٧١م، ع٣

الصفحات: ٩٨ - ١١١

٨٢٩ - الآمدي شارحًا وناقدًا في كتاب الموازنة

المؤلف: الهادي الجطلاوي

المجلة: حوليات الجامعة التونسية، جامعة تونس، تونس، ١٩٨٥م، ع ٢٤، الصفحات : ٢١٧ - ٢٤٦

٨٣٠ - إنسان أبي تمام في التاريخ والنقد

المؤلف: د. أسعد علي

المجلة: مجلة الجامعة، جامعة الموصل، الموصل، مط مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر

الصفحات: ٧ - ٢٣ «هذه المقالة طوّرها صاحبها لتصبح كتابًا» انظره في موضعه من هذا الكتاب».

٨٣١ - انطباعات عن الشعر والفسطاط وأبي تمام

المؤلف: سامي خشبة

المجلة: مجلة الآداب، بيروت، لبنان كانون الثاني ١٩٧٢م، السنة ٢٠، ع ١

الصفحات: ١٢٣ – ١٢٦

٨٣٢ - انعكاس الزمان والمكان واللون على شعر أبي تمام

المؤلف: د. يوسف طارق السامرائي

الناشر: مجلة كلية الإمام الأعظم، ع٢ السنة ٢، العراق، ٢٠٠٦م

الصفحات: ١٣٦ – ١٥٦

٨٣٣ - إيقاع المهن في شعر أبي تمام

المؤلف: د. حسان الحمد وصالح نجم

المجلة: مجلة جامعة تشرين للدراسات والبحوث العلمية، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة تشرين، اللاذقية، سورية، ٢٠٠٧م، مج ٢٩، ع١، الصفحات: ٨٧ – ١٠٤.

٨٣٤ - بحثاً عن رؤية كونية في شعر أبي تمام

المؤلف: د. فهد عكام

المجلة: مجلة التراث العربي، إتحاد الكتّاب العرب، دمشق، سورية، المحرّم ١٤٠٣هـ – اكتوبر ١٩٨٢ مع ٩.

الصفحات: ١٧٨ – ١٩٦.

٨٣٥ - البداوة: من أصول الصورة في شعر أبي تمام

المؤلف: مصطفى عبد اللطيف

المجلة: مجلة تربية البصرة، البصرة، العراق، ١٩٨١م، السنة ٣، ع٥

الصفحات: ٥ – ٨٥

٨٣٦ - بدر التمام في شرح ديوان أبي تمام

المؤلف: هيئة مجلة المشرق

المجلة: مجلة المشرق، ع٦، يونيو ١٩٢٩م

الصفحتان: ٤٧٥ – ٤٧٦، «فيهما عرض الكتاب على القرّاء بوساطة المجلة، والكتاب شرح د. ملحم الأسود لديوان أبي تمام، وطبع ببيروت سنة١٩٢٨م – ١٣٤٧هـ في مطابع قوزما».

٨٣٧ - بنية الازدواج والتوازن في شعر أبي تمام

المؤلف: أ. رشيد شعلال

المجلة: مجلة عالم الفكر، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، يوليو – سبتمبر ٢٠٠٤م، مج ٣٣، ع١.

الصفحات: ٢٠٩ – ٢٤٣ «هذاالبحث برمّته صار جزءًا من كتاب للمؤلف بعنوان: البنية الإيقاعية في شعر أبي تمام، وشغل الفصل الثالث من الكتاب تحت عنوان: بنية الازدواج والتوازن.

الصفحات: ١١٣ – ١٦٢»

٨٣٨ - البنية الفكرية في شعر أبي تمام

المؤلف: د. أحمد علي محمد

المجلة: مجلة المعرفة، وزارة الثقافة، دمشق، سورية، ١٩٩٧م، مج٣٥، ع٤٠١،

٨٣٩ - بين الآمدي وأبي تمام

المؤلف: علي النجدي ناصف

المجلة: صحيفة دار العلوم، كلية دار العلوم، ابريل ١٩٤١م، السنة ٧، ع٤

الصفحات: ٢٢ – ٣٨

٨٤٠ - تجديد أبي تمام في عالم الشعر

المؤلف: محمد حسن عواد

المجلة: مجلة المنهل، السعودية، صفر ١٣٦٧هـ - يناير١٩٤٨م، مج٨، ع٢

الصفحات: ٦٣ - ٦٩

٨٤١ - التجديد في شعر أبي تمام

المؤلف: محمدحسن عواد

المجلة: مجلة المجلة، مصر، ربيع الثاني ١٣٨٠هـ - اكتوبر١٩٦٠م، ع ٤٦

الصفحات: ٧٠ - ٧٣

٨٤٢ - التجديد في شعر أبي تمام مطالع القصائد أنموذجًا

المؤلف: علي عالية

المجلة: مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية، جامعة محمد خيضر، بسكرة، الجزائر، فيفري ٢٠٠٥م، ع ٧

٨٤٣ - تجربة المرزوقي في شرحه وقراءته لأشعار وحماسة أبي تمام

المؤلف: د. عبدالله عبدالرحمن عسيلان

المجلة: مجلة علامات، كتاب في النقد، النادي الأدبي الثقافي بجدة، ربيع الآخر ١٤٢٣هـ - يونيو ٢٠٠٢م، السعودية، مج ١١، ع ٤٤

الصفحات: ٧ - ٤٠

«عدد خاص بقراءة النص، الجزء٢»

٨٤٤ - تحقيق التراث والأسلوبيات الإحصائية: دراسة تطبيقية في ديوان أبي تمام

المؤلفة: د.إلهام عبد الوهاب المفتي

المجلة: مجلة معهد المخطوطات العربية، القاهرة، مصر، ٢٠٠٠م، مج٤٦، ع ٢

الصفحات: ص: ٨٧ - ١٣٨

٨٤٥ - تحليل قصيدة أبي تمام بالمنهج البنيوي

المؤلف: رفاه عبد الحسين مهدي الفتلاوي

المجلة: مجلة الكلية الإسلامية الجامعة، النجف الأشرف، العراق، ٢٠١٣م، ع٢١

الصفحات: ص: ٤٨٩ - ٥٣١

٨٤٦ - تحية إلى حبيب بن أوس

عبدالمحسن العقراوي، مجلة الجامعة، جامعة الموصل، الموصل، العراق، كانون الثاني، ١٩٧١م، السنة الثانية، ع٢، ص: ٥٣ - ٥٥ «قصيدة مهداة إلى أبي تمام»

٨٤٧ - التشكيل البلاغي وأثره في بناء النص، دراسة تطبيقية في نص لأبي تمام

المؤلف: د. ماجد الجعافرة

المجلة: مجلة البصائر، صادرة عن جامعة البنات الأردنية الأهلية،

أيلول ١٩٩٨م ع ٢

الصفحات: ٧ - ٣٩

٨٤٨ - التشكيل اللوني في شعر أبي تمام

المؤلف: إبراهيم الحاوي

المجلة: المجلة العربية للعلوم الإنسانية، جامعة الكويت، كلية الآداب، الكويت، ١٩٩٧م، ع٥٩

الصفحات: ٩٠ - ١٤٩ «نُشر هذا البحث تحت العنوان نفسه في مجلة كلية التربية بأسيوط، مصر، سنة ١٩٩٦م، ع١٢».

٨٤٩ - تطبيقات البديع عند أبي تمام

المؤلف: حميد مخلف الهيتي

المجلة: مجلة آداب الجامعة المستنصرية، العراق، ١٩٧٢م، ع٣

الصفحات: ١١ - ٤٤

٨٥٠ - تطور القصيدة والصورة بين امرئ القيس وأبي تمام

المؤلف: عبد المنعم الزبيدي

المجلة: مجلة الفكر الحي، مديرية التربية في محافظة البصرة، العراق،

ع ١، ١٩٦٨م

الصفحات: ٣٨ – ٥٠

٨٥١ - تعليقات على أبيات من شعر ابي تمام

المؤلف: محمد المكي بن الحسين

المجلة: مجلة الهداية الإسلامية، مصر، ذو القعدة ١٣٥٦هـ، ع ٥، الصفحات: ٢٧٩ – ٢٨٥

٨٥٢ - التناص مع القصة القرآنية في شعر أبي تمام

المؤلف: عبد الخالق عيسى

المجلة: مجلة جامعة الأزهر بغزّة، سلسلة العلوم الإنسانية، ٢٠١٢م،

مج ١٤، ع ٢

الصفحات: ٤٣١ – ٤٤٦

٨٥٣ - توظيف الاقتباس من القرآن الكريم في شعر أبي تمام

المؤلفة: د.هناء محمود شهاب

المجلة: مجلة التربية والعلم، جامعة الموصل، الموصل، العراق،

صفر١٤١٠هـ – أيلول ١٩٨٩م، ع ٨

الصفحات: ٣٧ – ٦٦

٨٥٤ - توظيف اللون في شعر أبي تمام

المؤلف: غني صكبان سلمان

المجلة: مجلة كلية التربية، جامعة واسط، واسط، العراق، ٢٠٠٧م،

كلية التربية، مج ٢، ع ١٩

الصفحات: ٢٩ – ٤٦

٨٥٥ - ثقافة أبي تمام التاريخية من خلال شعره

المؤلف: محمود فاخوري

المجلة: المجلة العربية، السعودية، ١٣٩٩هـ، رجب – شعبان

الصفحات: ٥٩ – ٦٠

٨٥٦ - ثقافة أبي تمام اللغوية

المؤلف: عامر خلف طعمة

المجلة: مجلة سرّ من رأى، جامعة سامرّاء، سامرّاء، العراق، ٢٠٠٦م،

كلية التربية، مج٢، ع ٣

الصفحات: ٧٠ – ٧٩

٨٥٧ - ثقافة أبي تمام وأثرها في تعقيد شعره

المؤلف: دريني خشبة

المجلة: مجلة الرسالة، القاهرة، مصر، ذو القعدة ١٣٦٣هـ – اكتوبر١٩٤٤م

الصفحات: ٩٤٥ – ٩٤٧

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية الشريعة، ع٥

الصفحات: ٢٣٢ – ٢٤٣

٨٥٨ - جدل أبي تمام في الشعر

المؤلف: النعمان القاضي

المجلة: مجلة جامعة الملك سعود، السعودية، ١٣٩١هـ – ١٩٧١م،

السنة ٢، ع٢

الصفحات: ١٢٧ – ١٥٨

٨٥٩ - جزى الله الثلج عنا خيرًا يا أبا تمام، «قصيدة»

الشاعر: أ. مصطفى القصري

المجلة: مجلة المناهل، وزارة الثقافة، المغرب، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٢م، ع ٢٥

الصفحات: ٢٦٧ - ٢٧٣

٨٦٠ - جماليات اللون في الخطاب الشعري عند أبي تمّام

المؤلفة: الدكتورة أمل طاهر محمد نصير

المجلة: مجلة العلوم الإنسانية، جامعة البحرين، العدد الرابع عشر، ٢٠٠٧

٨٦١ - جناس أبي تمام والبحتري في كتاب أسرار البلاغة

المؤلف: ستار جبار رزيج

المجلة: مجلة القادسية في الآداب والعلوم التربوية، القادسية، العراق ٢٠٠٩م كلية التربية، مج٨، ع٢

الصفحات: ١٩ - ٣٣

٨٦٢ - جهاز القراءة عند ابن فارس من خلال تلقيه ديوان الحماسة

المؤلف:، محمد إقبال عروي

المجلة: مجلة آفاق الثقافة والتراث، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، دبي، ٢٠٠٠م، السنة٨، ع ٢٩ - ٣٠

الصفحات: ٧٠ - ٨٩

٨٦٣ - جوانب معاصرة في شعر أبي تمام

المؤلف: د. صلاح صالح

المجلة: مجلة البلاغة المقارنة، ألف، الجامعة الأمريكية، القاهرة، مصر، ٢٠٠١م، ع ٢١

٨٦٤ - حبس الثلج أبا تمام فصنّف خمسة كتب

المؤلف: ناول عبدالهادي

المجلة: المجلة العربية، السعودية، رمضان١٤١٤هـ - مارس ١٩٩٤م، ع ٢٠٠

الصفحات: ٨٨ - ٨٩

٨٦٥ - الحرب والقتال في شعر أبي تمام

المؤلف: مزهر السوداني

المجلة: مجلة الذخائر، بيروت، لبنان، صيف٢٠٠٠م، السنة ١، ع٣

الصفحات: ٣١٥ - ٣٤٥

٨٦٦ - الحركة النقدية حول مذهب أبي تمام

المؤلف: سلافة العامري

المجلة: مجلة الأديب، بيروت، لبنان، ديسمبر ١٩٦٩م، السنة ٢٨، ع١٢، الصفحات: ٤٥

٨٦٧ - الحركة النقدية حول مذهب أبي تمام للدكتورمحمود الربداوي: «نقد للكتاب»

المؤلف: د. ناصر حلاوي

المجلة: مجلة المربد، كلية الآداب بالبصرة، البصرة، العراق، ع٢ - ٣

الصفحات: ٤٤٧ - ٤٥١ وهذه المجلة كانت تصدر باسم المربد حتى عددها الثالث، وبعد ذلك أصبحت تحت مسمّى «مجلة كلية آداب البصرة».

انظر: كشاف الدوريات العربية ١٨٧٦ - ١٩٨٤مص: ٤١١

٨٦٨ - حظ أبي تمام من بيت الخلافة

المؤلف: عبد الحميد راضي

المجلة: صحيفة دار العلوم، القاهرة مصر، يوليو ١٩٣٨م، السنة ٥، ع١

الصفحات: ١١٠ - ١١٧

٨٦٩ - الحكم على الشعر وأساليب النقد والتحليل

المؤلف: د. محمد صبري

المجلة: مجلة الرسالة، مصر، مايو ١٩٤٤م، ع ٥٦٥، في هذه المقالة رد صاحبها على مَن نفى نسبة القصيدة النونيّة إلى أبي تمام وإثباته أنها لأبي تمام في ولد من أولاده يُدعى أبا علي. وما قاله د. محمد صبري صواب لايخالجه الشكُّ، فالقصيدة في نسخة نفيسة مخطوطة، لم يتحدث عنها الباحثون – على حدّ علمي – وفي مطلعها «وقال يرثي ابنًا له، قال أبو مالك أنشدنيها أبو تمام». وأبو مالك هذا هو عون بن محمد الكندي، راوية يروي شعر أبي تمام. والصولي شارح ديوان أبي تمام يروي عن أبي مالك. القصيدة في ص ٢٦٩ من المخطوط. وفي شرح الصولي لديوان أبي تمام ٣/ ٢٨٧وفي مطلعها: «وقال يرثي ابنا له: قال أبو بكر وأنشدناها أبو سليمان الضرير النابلسي». ولعلّ رواية القصيدة من راوِيَين يرجّح نسبتها إلى أبي تمام.

٨٧٠ - حكمة أبي تمام

المؤلف: محمد خلف الله أحمد

المجلة: مجلة كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، مصر، ١٩٦١م، ع١٥ الصفحات: ٣٧ – ٥٢

٨٧١ - الحكمة في شعر أبي تمام

المؤلف: محمود شاكر سعيد

المجلة: مجلة الفيصل، السعودية، جمادى الآخرة ١٤١٨هـ – اكتوبر ١٩٩٧م، ع٢٥٢

الصفحات: ١٢٣

٨٧٢ - الحكمة والحكماء

المؤلف: علي أدهم

المجلة مجلة العربي، الكويت، ذو الحجة ١٣٨٧هـ – مارس ١٩٦٧م، ع ١١٢

الصفحات: ٨٣ – ٨٧

٨٧٣ - الحكمة وتطورها في شعر أبي تمام

المؤلف: د. هاشم صالح مناع

المجلة: مجلة التراث العربي، اتحاد الكتّاب العرب، دمشق، سورية،

كانون الثاني ٢٠٠٦م، ع١٠١

الصفحات: ١٨٨ - ٢٠٦

٨٧٤ - حماسة أبي تمام: قراءة في شاعريّة الاختيار

المؤلف: د. عبدالقادر الرباعي

المجلة: مجلة جذور، النادي الثقافي الأدبي بجدة، السعودية،

جمادى الأولى ١٤٢٠هـ - سبتمبر ١٩٩٩م، ع٢

الصفحات: ٣٩ - ٨٨

٨٧٥ - الحماسة في شعر أبي تمام

المؤلف: عباس هاني حسن الجراخ

المجلة: مجلة بيادر، السعودية، ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م، ع ٣

الصفحات: ٤٦ - ٦٤

٨٧٦ - الحنين في شعر أبي تمام

المؤلفة: د.نورة الشملان

المجلة: المجلة العربية، السعودية، رجب ١٤٢٦هـ، ع ٣٤٢

الصفحات: ٤٠ - ٤١

٨٧٧ - حول بيت لأبي تمام

المؤلف: مالك محمد بنونة

المجلة: مجلة دعوة الحق، وزارة الأوقاف المغرب،

جمادى الأولى ١٤٠٠هـ - ابريل ١٩٨٠م، ع٢

الصفحات: ٤٦ - ٥٠

٨٧٨ - حول مهرجان أبي تمام بالموصل

المؤلف: صبري حافظ

المجلة: مجلة الآداب، بيروت، لبنان، كانون الثاني ١٩٧٢م، السنة ٢٠، ع ١

الصفحات: ١١٧ - ١٢٠

٨٧٩ - حول وصيّة أبي تمام

المؤلف: د. خليفة الوقيّان

المجلة: مجلة علامات، «كتاب في النقد»، النادي الثقافي الأدبي بجدة، جدّة، السعودية، سبتمبر ١٩٩٧م، مج٧، ع٢٥

الصفحات: ١٠١

٨٨٠ - خصائص الشروح العربية على ديوان أبي تمام

المؤلف: الهادي الجطلاوي

المجلة: مجلة فصول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر،

ديسمبر١٩٨٥، مج ٦، ع ١

الصفحات: ١٣٧ - ١٥٧ «يتصل بهذا الموضوع ما جاء بكتاب المخطوطات الشارحة تحت عنوان شروح ديوان أبي تمام للدكتور أحمد سليم غانم، صك ١٤١ - ١٧٤. انظر الكتاب في موضعه من العناوين.

٨٨١ - الخصومة البلاغية والنقدية في استعارة أبي تمام

المؤلف: عبد الفتاح لاشين

المجلة: مجلة كلية اللغة العربية بالرياض، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، السعودية، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م

الصفحات: ٣٧٣ - ٤٠٨

٨٨٢ - خط في الحماسة

المؤلف: السيد أحمد النجفي

المجلة: مجلة لغة العرب، العراق، ١٩٢٧م، ع٣

الصفحات: ١٥٥ – ١٦٢

٨٨٣ - الخلق العربي في ديوان الحماسة

المؤلف: عبدالحسيب طه حميدة

المجلة: مجلة كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود، السعودية، ١٣٩٣هـ – ١٩٧٣م.

الصفحات: ١١٤ – ١٣١

٨٨٤ - دراسة في تصوّر الآمدي لعمود الشعر من خلال موازنته بين الطائيّين

المؤلف: د. وليد قصاب

المجلة: مجلة كلية الآداب، جامعة الرياض، ١٩٨٠م، مج ٧

الصفحات: ٢١٥ – ٢٣٣

٨٨٥ - دراسة في ثقافة أبي تمام من شعره

المؤلف: رشدي علي حسن

المجلة: مجلة بحوث جامعة حلب، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية، حلب، سورية، ١٩٨٩م، ع ١٥

الصفحات: ٨٥ – ١١٢

٨٨٦ - دلالة اللون في شعر أبي تمام

المؤلف: د. سالم محمد ذنون

المجلة: مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية، تكريت، العراق، ٢٠٠٥م، كلية التربية، مج ١٢، ع٤

الصفحات: ٦٠ – ٧٢

٨٨٧ - ديوان أبي تمام

المؤلف: علي أحمد الزبيدي

المجلة: مجلة البلاغ، الجمعية الإسلامية للخدمات الثقافية، بغداد، العراق،

كانون الثاني ١٩٧٢م، ع ٩

الصفحات: ٧ - ٢٣

٨٨٨ - ديوان أبي تمام الطائي بشرح الخطيب التبريزي

المؤلف: عبد الكريم حبيب

المجلة: مجلة عالم الكتب، السعودية، ١٤١٤هـ، رمضان - شوال، ع ٢ الصفحات: ٢٠٧ - ٢١١

٨٨٩ - ديوان أبي تمام الطائي، بشرح الخطيب التبريزي

المؤلف: استدراك عبد الكريم الحبيب

المجلة: مجلة عالم الكتب، المحرّم - الربيعان ١٤٢١هـ - مايو أغسطس ٢٠٠٠م، مج ٢١، ع٤ - ٥.

الصفحات: ٤٣٧ - ٤٤٢

٨٩٠ - ديوان أبي تمام الطائي

المجلة: مجلة المنار، مصر، محرم ١٣٢٣هـ - مارس ١٩٠٥م، ع ١ الصفحات: ٣٨

٨٩١ - ديوان أبي تمام الطائي

المجلة: مجلة المنار، مصر، ربيع الثاني ١٣٢٣هـ - يونيو ١٩٠٥م، ع ٧

الصفحات: ٢٧٣ - ٢٧٤

٨٩٢ - ديوان أبي تمام

المؤلف: أحمد كمال زكي

المجلة: مجلة تراث الإنسانية، دار الكتاب العربي، القاهرة، مج ٥

الصفحات: ٧٣٧ – ٧٥٦

٨٩٣ - ديوان الحماسة

المجلة: مجلة المنار، مصر، ربيع الثاني ١٣٢٣هـ – يونيو ١٩٠٥م، ع ٧.

الصفحات: ٢٧٣

٨٩٤ - ديوان الحماسة لأبي تمام: كتاب طريف في مختارات الشعر القديم

المؤلف: أكرم صمودي، مجلة الفيصل، السعودية، سبتمبر ١٩٨٥م، ع ١٠٢.

الصفحات: ١٢٣ – ١٢٧

٨٩٥ - ذكرى حبيب

المؤلف: محمد زكي المحاسني

المجلة: مجلة المجلة، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، مصر، ربيع الثاني ١٣٨٠هـ – أكتوبر ١٩٦٠م، ع ٤٦

الصفحات: ٦٤ – ٦٦، «قصيدة أُلقِيَت في مهرجان الشعر الثاني الذي أقامه المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بمدينة دمشق في المدة من ١٢ – ١٦ كانون أول ديسمبر ١٩٦٠م».

٨٩٦ - ردود المرزوقي على الصولي في شرح شعر أبي تمام «دراسة وتحليل»

المؤلف د. عبدالله حمد المحارب

المجلة: المجلة العربية للعلوم الإنسانية، جامعة الكويت، الكويت،

ربيع ٢٠٠٧م، مجلس النشر العلمي، السنة ٢٥، ع ٩٨

الصفحات: ٨٧ – ١٣٧

٨٩٧ - رسالة القاهرة من بغداد والموصل

المؤلف: سامي خشبة

المجلة: مجلة الآداب، بيروت، لبنان، كانون الثاني ١٩٧٢م،

السنة ٢٠، ع ١

الصفحات: ١٠٢ – ١٠٣

٨٩٨ - رسالة عن أبي تمام الشاعر الفنان

المؤلفة: د .نوره الشملان

المجلة: مجلة الفيصل، محرم ١٤١٧هـ، ع ٢٣٥

الصفحة: ٨١

٨٩٩ - رسالة في محاسن أبي تمام ومساوئه

المؤلف: أبو العباس عبدالله بن محمد المعتزبالله

تحقيق: د. عبد الكريم الحبيب

المجلة: مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، العدد٤٨، السنة١٩، حزيران ١٩٩٥م

الصفحات: ٢٨٧ – ٣٢٢

٩٠٠ - الرمزية وأبو تمام

المؤلف: عبد الرحمن شكري

المجلة: مجلة الرسالة، مصر، جمادى الأولى ١٣٥٨هـ – يوليو ١٩٣٩م، ع ٣١٣

الصفحة: ١٣٣٠

٩٠١ - رؤية أبي تمام للشعر من خلال ديوانه

المؤلف د. مصطفى حسين محمد عناية

المجلة: مجلة كلية اللغة العربية بالمنصورة، مصر، ٢٠٠٤م، ع ٢٢. الصفحات: البحث قوامه ستون صفحة وفق ما صرّح عنه المؤلف في سيرته الذاتية.

٩٠٢ - رؤية في أشهر قصيدتين لأبي تمام

المؤلف: عبدالرزاق البصير

المجلة: مجلة المجلة العربية، السعودية، رجب ١٤٠٩هـ – فبراير ١٩٨٩م، ع ١٣٨

الصفحات: ١٠٢ – ١٠٣

٩٠٣ - السرد القصصي في شعر أبي تمام

المؤلف: سلام أحمد خلف

المجلة: مجلة كلية الآداب، بغداد، جامعة بغداد، ٢٠١٢م، كلية الآداب، مج ١، ع ١٠١

الصفحات: ١٩٨ – ٢١٥

٩٠٤ - سؤالان متباعدان

المؤلف: أ. عباس محمود العقاد، مجلة الرسالة، مصر،

ربيع الأول ١٣٦١هـ – أبريل ١٩٤٢م، ع ٤٥٧

الصفحات: ٣٩٧ – ٤٠٠ «في هذه المقالة سؤال يوجّهه أديب تونسي إلى الأستاذ العقاد متسائلًا لِمَ لم يكتب الأخيرعن أبي تمام وردّه عليه».

٩٠٥ - الشاعر أبو تمام

المؤلف: صالح العلي الصالح

المجلة: المجلة العربية، السعودية، ربيع الثاني ١٣٩٨هـ – مارس ١٩٧٨م.

الصفحات: ١٠١ – ١٠٢

٩٠٦ - شاعر في محنة

المؤلفة: د.نورة الشملان.

المجلة: المجلة العربية، السعودية، محرم ١٤٢٥هـ، ع ٣٢٤

الصفحات: ٦٢

٩٠٧ - الشاعر العربي بين معاناة الإبداع وصعوبة التلقي - أبو تمام والمتنبي

المؤلف: د. وحيد صبحي كبابة

المجلة: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، سورية، مج ٨٤،

الصفحات: الجزء ١/ ٧٣ – ٩٦

٩٠٨ - شرح المشكل من شعر أبي تمام لأبي علي أحمدبن الحسن المرزوقي المتوفّى سنة ٤٢١هـ

المؤلف: برهان الدين الداغستاني

المجلة: مجلة الرسالة، مصر، آذار ١٩٤٨م، ع ٧٦٧

الصفحات: ٣٩ – ٤٣.

وهذه المقالة يتحدث صاحبها عن إثبات نسبة الكتاب إلى المرزوقي ويشير إلى رؤية مخطوطته بالموصل ومقارنتها بمخطوطة الجامعة المصرية. واليوم في المكتبات نسختان محقّقتان مطبوعتان. انظرهما في مصادر القرن الهجري الخامس هنا من البحث.

٩٠٩ - الشرح الموازن بين الأصل والاستدراك من خلال النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام لابن المستوفي

المؤلف: المنصف الوهايبي

المجلة: مجلة التراث العربي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية،

شعبان ١٤١٤هـ – كانون الثاني ١٩٩٤م، السنة ١٤، ع ٥٤.

الصفحات: ٤١ – ٦٥

٩١٠ - شعر أبي تمام في دراسات المحدثين

المؤلف: د. نبيل محمد سلمان

المجلة: مجلة المورد، دار الشؤون الثقافية، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، العراق، مج ٢٨، ع ٤

الصفحات: ٧١ – ٧٥

٩١١ - شعر أبي تمام في ميزان النقد القديم

المؤلف: د. سالم أحمد الحمداني

المجلة: مجلة آداب الرافدين، جامعة الموصل، الموصل، العراق،

كلية الآداب، كانون الأول ١٩٧١م، ع٣.

الصفحات: ٦٣ – ٩٧

٩١٢ - شعر الاحتراف، مثال أبي تمام

المؤلف: الطاهر الهمامي

المجلة: مجلة الموقف الأدبي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية،

كانون الأول ٢٠٠١م، ع ٣٦٦

الصفحات: ٢٩ – ٣٩

٩١٣ - الشعر العربي في مهرجان ابن أوس

المؤلف: محمد علي الياس العدواني

المجلة: مجلة الرسالة الإسلامية، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، بغداد، العراق،

ذو القعدة، ذو الحجة ١٣٩٤هـ – ديسمبر، يناير ١٩٧٤م، العددان ٨٠ – ٨١

الصفحات: ٤١ – ٤٤

٩١٤ - الشعر لأبي تمام

المؤلف: عبدالقادر رشيد الناصري

المجلة: مجلة الرسالة، مصر، ذو القعدة ١٣٧٠هـ – أغسطس ١٩٥١م، ع ٩٤٥.

الصفحات: ٩٣٢ – ٩٣٣ «في الصفحتين تصحيح نسبة بيتين، هما لأبي تمام ونسبا للبحتري في ديوانه بتصحيح عبد الرحمن البرقوقي».

٩١٥ - شعرية أبي تمام

المؤلف: د. أحمد علي دهمان

المجلة: مجلة الموقف الأدبي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية،

آذار ٢٠٠٢مع ٣٧١.

الصفحات: ٢٣ – ٣١

٩١٦ - شهادة الجاحظ للفرزدق وأبي تمام، بالتفوق في الشعر

المؤلف: محمد المكي بن الحسين

المجلة: مجلة الهداية الإسلامية، القاهرة، مصر، المحرم ١٤٢٥هـ مارس ١٩٣٨م، ع ٧

الصفحات: ٤٢١ – ٤٢٥

٩١٧ - الصورة البلاغية في شعر أبي تمام

المؤلف: عبد العزيز بن عبدالرحمن الشعلان

المجلة: مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، السعودية، رجب ١٤٠٩هـ – فبراير ١٩٨٩م، عمادة البحث العلمي، ع ١

الصفحات: ٢٢١ – ٢٧٥

٩١٨ - صورة التشبيه الضمني في شعر أبي تمام – دراسة تحليلية –

المؤلفة: زهرة خضير عباس

المجلة: مجلة كلية التربية للبنات، جامعة بغداد، بغداد، العراق، ٢٠١٣م، كلية التربية للبنات، مج٢٤، ع ٤

الصفحات: ١٢٠٢ – ١٢٢٢

٩١٩ - الصورة الفنية في شعر أبي تمام

المؤلف: د. أحمد مطلوب

المجلة: مجلة البيان، رابطة الأدباء بالكويت، يوليو ١٩٨٣م، ع ٢٠٨

الصفحات: ٥٥ – ٦٣ «البحث فيه ملاحظات الناقد المتصلة ببحث الصورة الفنية في شعر أبي تمام للدكتور عبد القادر الرباعي. وللدكتور الرباعي ردعلى تلك الملاحظات في المجلة نفسها. انظرها في موضعها هنا»

٩٢٠ - طاقة اللغة وتشكل المعنى في قصيدة «الربيع» لأبي تمام «دراسة نصّيّة»

المؤلف: د. عبدالقادر الرباعي

المجلة: مجلة فصول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، صيف ١٩٩٥م، مصر، مج ١٤، ع ٢

الصفحات: ١٠٥ - ١٤٠

٩٢١ - طبيعة الشعر بين شكري وأبي تمام

المؤلف: د. وحيد صبحي كبابة

المجلة: مجلة الموقف الأدبي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، مايو - يوليو ١٩٨٦ - ع ١٨١ - ١٨٣

الصفحات: ٢١٩ - ٢٣٨

٩٢٢ - ظاهرة الترديد في شعر أبي تمام «دراسة إيقاعية جمالية»

المؤلف: رشيد شعلال

المجلة: مجلة التراث العربي، اتحادالكتاب العرب، دمشق، سورية، حزيران ٢٠٠٣، ع٩٠

الصفحات: ٦٨ - ٧٩ «هذا العنوان نراه مرّة أخرى في مجلة المنهل، السنة٦٤، ع ٥٥٤، شعبان١٤١٩هـ - نوفمبر ١٩٩٨م.

ص: ٩٤ - ١٠١ مع تعديل طفيف في العنوان فأصبح تحت مسمى ظاهرة الترديد في الخطاب الشعري: ديوان أبي تمام نموذجًا، ونراه أيضًا في كتاب البنية الإيقاعية في شعر أبي تمام، للمؤلف نفسه من الصفحة ٢٢٤ - ٢٤٠». ينظر الكتاب في موضعه.

٩٢٣ - ظاهرة المفعول المطلق عند أبي تمام

المؤلف: هادي حمودي

المجلة: مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العراق، مط دار الجاحظ للطباعة والنشر، ١٩٧٧، مج١، ع٢١.

الصفحات: ٢٠١ - ٢١٢

٩٢٤ - ظلامة أبي تمام للخالدي: الرؤيا والواقع

المؤلف: محمد عبدالرحمن الهدلق

المجلة: مجلة علامات «كتاب في النقد»، النادي الثقافي الأدبي بجدة، جدّة، السعودية، شوال ١٤١٥هـ - مارس ١٩٩٥م مج٤، ع ١٥

الصفحات: ١٢٣ - ١٥٥

٩٢٥ - عرض كتاب «أبو تمام الطائي»

المؤلف: د. محيي الدين هلال السرحان

المجلة: مجلة الأقلام، بغداد، العراق، ١٩٦٦م، السنة ٣، ع٣

الصفحة: ١٥٨ - ١٦٥

٩٢٦ - عروبة أبي تمام بين التعصب والحقيقة

المؤلف: د. محي الدين هلال السرحان

المجلة: مجلة المعرفة، بغداد، العراق، كانون الأول ١٩٦١م، السنة ١، الجزء٢٢ ص: ٦، السنة ٢، الجزء ٢٥، كانون الثاني ١٩٦٢م، ص: ١٧ - ١٨، السنة ٢، ج٢٨، آذار ١٩٦٢م، ص: ٢٧ - ٢٨

٩٢٧ - العروبة في شعر أبي تمام

المؤلف: د. شوقي ضيف

المجلة: مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، مصر، جمادى الأولى ١٣٩٦هـ مايو ١٩٧٦م، الجزء ٣٧

الصفحات: ٤٠ - ٥٥

٩٢٨ - علاقة التركيب بالقافية وأثره في الدلالة في شعر أبي تمام

المؤلف: عاطف عبد العزيز معوض عيد

المجلة: مجلة كلية دار العلوم جامعة القاهرة، مصر، ٢٠٠٩م، ع٥٢

الصفحات: ٣٥٩ - ٤١٦

٩٢٩ - العلاقة بين مقولات عبد القاهر النقدية والبلاغية وشعر الطائيّين

المؤلف: د. عالي بن سرحان القرشي

المجلة: مجلة جامعة أم القرى لعلوم الشريعة واللغة العربية وآدابها، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، السعودية، ١٤٢٥هـ، مج ١٧، ع ٢٩

الصفحات: الجزء ٢/ ٧٣٩ - ٧٨٩

٩٣٠ - على هامش مهرجان الموصل فلْنستمع إلى صوت أبي تمام

المؤلف: رجاء النقاش

المجلة: مجلة الآداب، بيروت، لبنان كانون الثاني ١٩٧٢م، السنة ٢٠، ع ١

الصفحات: ١١١ - ١١٦

٩٣١ - عمود الشعر عند أبي تمام

المؤلف: مجيد محمود مطلب

المجلة: مجلة المورد، بغداد، العراق، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م، مج ١، ع٣ - ٤

الصفحات: ٨١ - ٩٧

٩٣٢ - الغربة في شعر أبي تمام

المؤلف: سلمان علي التكريتي

المجلة: مجلة المورد، دار الحرية للطباعة، بغداد، العراق، ١٩٧٥، مج٤، ع ٤

الصفحات: ٦٢ - ٦٧

٩٣٣ - الفعل الثلاثي المضعّف والمزيد فيه ومعاني صِيَغِه في حماسة أبي تمام

المؤلف: مولود محمد زايد وحسن حميد محسن

المجلة: مجلة أبحاث ميسان، جامعة ميسان، ميسان، العراق، ٢٠٠٩م، كلية التربية، مج٦، ع ١١

الصفحات: ص: ١٧١ - ٢١٥

٩٣٤ - فن الجناس في المذهب الشعري لأبي تمام

د. فائز طه عمر

المجلة: مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، بغداد، العراق، ٢٠٠٢م، ع٦٠

الصفحات: ٣٧ – ٦٧

٩٣٥ - فنيّة المدح والرؤية الدينية عند أبي تمام «فتح عمورية نموذجًا»

المؤلف: أحمد قتيبة يونس

المجلة: مجلة دراسات موصلية، جامعة الموصل، الموصل، العراق، ٢٠٠٧م، مركز دراسات الموصل، ع ١٦

الصفحات: ٩٥ – ١١٣

٩٣٦ - في حياة وشاعريّة أبي تمام

المؤلفة: ناهدة حسن عبدالله العجيلي

المجلة: مجلة الجامعة، جامعة الموصل، الموصل، مط. مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر.

الصفحات: ٧٠ – ٧٨

٩٣٧ - قراءة جديدة في شعرنا القديم: غزليات أبي تمام

المؤلف: محمد إبراهيم أبو سنة

المجلة: مجلة الفيصل، السعودية، ربيع الأول ١٤٠١هـ – فبراير١٩٨١م، مج ٤، ع ٤٥

الصفحات: ٧٧ – ٨١

٩٣٨ - قراءة قيمية – فنية في شعرأبي تمام «١»

المؤلف: محيي الدين صبحي

المجلة: مجلة علامات «كتاب في النقد»، النادي الأدبي الثقافي بجدة، السعودية، صفر ١٤١٧ – يونيو ١٩٩٦م، مج ٥، الجزء ٢٠.

الصفحات: ١٩٥ – ٢١٣ والعنوان نفسه «٢» في المجلة نفسها شعبان ١٤١٧هـ – ديسمبر ١٩٩٦م، مج ٦، الجزء ٢٢.

الصفحات: ١٥٧ – ١٧٦

٩٣٩ - قصة أبي تمام

المؤلف: عبد الستار أحمد فراج

المجلة: مجلة الرسالة، مصر، ربيع الآخر ١٣٥٩هـ - مايو ١٩٤٠م، ع ٣٦٠،

الصفحات: ٩١٧ «هذه المقالة تتضمن ردّ مؤلفها على طلب من الأديب أحمد جمعه الشرباصي موجه إلى الأدباء للتحقيق في قصة قول أبي تمام: (إقدام عمرو في سماحة حاتم)».

٩٤٠ - قصص من حياة أبي تمام

المؤلف: عبد الحميد التحافي

المجلة: مجلة جامعة الموصل، الموصل، العراق، كانون الثاني ١٩٧١م، السنة ٢، ع ٦

الصفحات: ٤٧ - ٥٢

٩٤١ - قصيدة اعتذار لأبي تمام

المؤلف: أ. الشاعر نزار قباني

المجلة: مجلة الآداب، بيروت، لبنان كانون الثاني ١٩٧٢م، السنة ٢٠، ع ١

الصفحات: ١٠١ - ١٠١

٩٤٢ - القصيدة وتأنيث الخطاب «قراءة في شعر أبي تمام»

المؤلف: د. عبدالرحمن عبد السلام محمود

المجلة: مجلة عالم الفكر، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، يوليو - سبتمبر ٢٠٠٩م، مج ٣٨، ع ١

الصفحات: ص: ١٣٣ - ١٧٦

٩٤٣ - قصيدة «فتح عمورية» لأبي تمام. قراءة أخرى في بنائها الفني

المؤلف: د. سعيد حسون العنبكي

المجلة: المورد، دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، العراق، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م، مج٣٢، ع٤

الصفحات: ١٥٢ - ١٦٠

٩٤٤ - قضايا وملاحظات: أبو تمام والتقاليد الجمالية الجديدة

المؤلف: عبد العزيز الدسوقي

المجلة: مجلة الثقافة، مصر، اكتوبر ١٩٨١م، ع ٩٧

الصفحات: ٤٣ – ٤٨

٩٤٥ - كتاب الموازنة عرض ونقد

المؤلف: د. نبيل خالد أبو علي

المجلة: مجلة الجامعة الإسلامية بغزّة، غزة، فلسطين، يوليو١٩٩١م، كلية الآداب، مج ٢، ع ٢

٩٤٦ - كتاب الوحشيّات

المؤلف: عارف النكدي

المجلة: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، دمشق، سورية، ربيع الآخر ١٣٨١هـ – أكتوبر ١٩٦١م، ع ٤

الصفحات: ٥٣٩ – ٥٤٦

٩٤٧ - كتاب الوحشيات أو الحماسة الصغرى

المؤلف: عارف النكدي

المجلة: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، دمشق، سورية، رجب ١٣٨١هـ – كانون الثاني ١٩٦١م، الجزء ١

الصفحات: ٤٣ – ٤٦ وفي الجزء ٤ ربيع الآخر ١٣٨١هـ – تشرين الأول ١٩٦١م.

الصفحات: ٥٣٩ – ٥٤٦

٩٤٨ - كسر الوزن بين أبي تمام والبحتري

المؤلف: محمد جمال صقر

المجلة: مجلة كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، مصر، ٢٠٠٦ م، ع٣٩

٩٤٩ - كيف تمّ العثور على قبر أبي تمام

المؤلف: أحمد الصوفي، مجلة الجامعة، جامعة الموصل، الموصل، العراق، كانون الثاني ١٩٧١م، السنة ٢، ع ٦

الصفحات: ٥٦ – ٥٩

٩٥٠ - لغة الشعر عند أبي تمام

المؤلف: نعمة رحيم الغزاوي

المجلة: مجلة المورد، بغداد، العراق، ١٩٩٧م، دار الشؤون الثقافية، وزارة الثقافة والإعلام، مج ٢٥، ع ٢.

الصفحات: ٧١ – ٩٢

٩٥١ - لغة الشعر: قراءة جديدة في النص الشعري عند أبي تمام

المؤلف: تامر سلوم سلوم

المجلة: مجلة آفاق التراث والثقافة، مركز جمعة الماجد، دبي، ١٤١٨هـ – ١٩٩٧م، السنة ٥، ع ١٨

الصفحات: ٦ – ٢٣

٩٥٢ - اللغة في شعر أبي تمام

المؤلف: د. فهد عكام

المجلة: مجلة عالم الفكر، المجلس الوطني للفنون والآداب، الكويت، كانون الثاني ١٩٨٦م، مج ١٦، ع ٤

الصفحة: ٦٥ – ٩٢

٩٥٣ - لِمَ لَمْ أكتب عن أبي تمام

المؤلف: عباس محمود العقاد

المجلة: مجلة الرسالة، القاهرة، مصر، ١٩٤٢م، مج ١٠، ع ٤٥٧

الصفحات: ٣٩٧ – ٤٠٠ «جاءت هذه المقالة في المجلة منضوية تحت عنوان – على الحكاية – «سؤالان متباعدان»، بيّن فيها الأديب العقاد جوابه عن سؤال السيد حسن قرون التونسي الذي سأله على صفحات الرسالة معاتبًا إياه لأنّه لم يكتب عن أبي تمام طالبًا إليه الكتابة عنه».

٩٥٤ - لمحات في العلاج النقدي لشعر أبي تمام

المؤلف: سيار كوكب الجميل

المجلة: مجلة الجامعة، جامعة الموصل، العراق، كانون الثاني ١٩٧١م، ع٦.

الصفحات: ٦٠ – ٦٩

٩٥٥ - الماء في شعر أبي تمام

المؤلف: صالح علي الشتيوي

المجلة: مجلة جامعة مؤتة، الأردن، ٢٠٠٣م، مج ٨، ع ١٨.

٩٥٦ - الماء في صوَر أبي تمام الشعرية: دراسة وتحليل

المؤلفة: نادية غازي جبرالعزاوي

المجلة: مجلة المورد، بغداد، العراق، ٢٠٠١م، ع ٢

الصفحات: ٥٥ – ٦٦

٩٥٧ - المتنبي، أبو تمام، الوزن، القافية، التجديد

المؤلف: أ. محمد إسعاف النشاشيبي

المجلة: مجلة الرسالة، مصر، ١٥ نوفمبر ١٩٣٧م، ع ٢٢٨ «تحت عنوان كلمة موجزة».

٩٥٨ - المتنبي، أبو تمام، الوزن، القافية، التجديد

المؤلف: محمد إسعاف النشاشيبي

المجلة: مجلة الرسالة، القاهرة، مصر، رمضان ١٣٥٦هـ – نوفمبر ١٩٣٧م، ع٢٢٨

الصفحات: ١٨٤٥ – ١٨٤٧

٩٥٩ - محاورة حول الصورة الفنية في شعر أبي تمام

المؤلف: د. عبد القادر الربّاعي

المجلة: مجلة البيان، رابطة الأدباء في الكويت، الكويت، كانون الأول ١٩٨٣م، ع٢١٣

الصفحات: ١٢٣ – ١٤٧، «المقال فيه رد على د. أحمد مطلوب الذي كان قد نشر ملاحظات في المجلة نفسها، العدد٢٠٨

الصفحات: ٥٥ – ٦٣، تعليقا على كتاب د. الربّاعي الصورة الفنية في شعر أبي تمام.

٩٦٠ - مدى رجحان الأصل اليوناني لأبي تمام

د. صفاء خلوصي

المجلة: مجلة المعرفة، بغداد، العراق، أيلول ١٩٦١م، السنة ١، الجزء ١٧

الصفحة: ١٧

٩٦١ - المرأة في شعر أبي تمام

المؤلفة: د.نورة صالح عبدالمحسن الشملان

المجلة: مجلة كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية، جامعة قطر، قطر، ٢٠٠١م، (المعلومات أُخذت نقلًاعن السيرة الذاتية للباحثة).

٩٦٢ - مرثية أبي تمام

المؤلف: غست، ر

المجلة: مجلة الأدب والفن، دائرة الإذاعة البريطانية، لندن، ١٩٤٤م، السنة ٢، الجزء ١.

الصفحات: ٦٦ – ٦٩

٩٦٣ - المستدرك على أبي تمام الطائي

المؤلف: د. ابتسام مرهون الصفار

المجلة: مجلة المورد، بغداد، العراق، ١٩٧٣م،

دار الشؤون الثقافية، وزارة الثقافة والإعلام، مج٢، ع٤

الصفحات: ٢١١ – ٢٢٢

٩٦٤ - مصادر ابن المستوفي - ٦٣٧هـ النحوية واللغوية في كتاب «النظام

في شرح شعر المتنبي وأبي تمام»

المؤلف: د. حليم حماد سليمان

المجلة: مجلة آفاق الثقافة والتراث، إدارة البحث العلمي والنشاط الثقافي، مركزجمعة الماجد للثقافة والتراث، دبي، ذو الحجة ١٤٢٧هـ – يناير ٢٠٠٧م، السنة ١٤، ع ٥٦

الصفحات: ٥٧ – ٦٦

٩٦٥ - مصادر دراسة أبي تمام ومراجعها

المؤلف: د. نبيل محمد سلمان

المجلة: مجلة مركز إحياء التراث العلمي العربي، جامعة بغداد، العراق، ٢٠٠٨م، ع ٦

٩٦٦ - مظاهر الإبداع في مدائح أبي تمام

المؤلفان: د. محمد موسوي ود. شاكر العامري

الناشر: مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها، جامعة سمنان، إبران، ع٥، ٢٠١١م

الصفحات: ١٥٩ – ١٧٤

٩٦٧ - مظاهر الطبيعة في شعر أبي تمام

المؤلف: د. أحمد الحوفي

المجلة: مجلة الرسالة الإسلامية، بغداد، العراق، ربيع الأول – ربيع الثاني ١٣٩٦هـ – آذار – نيسان ١٩٧٦م، ع ٩٠ – ٩١

الصفحات: ٢٤ – ٣٣

٩٦٨ - مع أبي تمام الناقد

المؤلف: د. عبدالله الطيب

المجلة: مجلة مجمع اللغة العربية «القاهرة»، القاهرة، مصر ١٩٨٦م، ع ٥٨

الصفحات: ٢٥٤ - ٢٨١ (انظر هذا المقال بقسم الكتب للمؤلف نفسه في كتاب «عبدالله الطيّب قراءة لبحوثه بمجمع القاهرة» ومقالاً تحت عنوان «مكانة أبي تمام في الشعر العربي وشعرائه»).

٩٦٩ - مع أبي تمام في آفاقه «قصيدة النار ١»

المؤلف: أ. محمود عزت عرفة

المجلة: مجلة الرسالة، أبريل ١٩٥١م، ع ٩٢٨، المقالة تتحدث عن المعتصم وأمره بإحراق الأفشين، وعن توثيق هذه الحادثة شعرًا على لسان أبي تمام. ولهذه المقالة تتمة في الأعداد ٩٢٩ و٩٣٠ و٩٣١ تحت العنوان نفسه وفقًا للأرقام ٢ و٣ و٤

٩٧٠ - مع كتاب أبي تمام وقضية التجريد الشعري

المؤلف: د. حلمي محمد القاعود

المجلة: مجلة الكتاب، جمعية المؤلفين والكتّاب العراقيين، بغداد، العراق، تشرين الأول ١٩٧٥م، السنة ٩، ع ١٠

الصفحات: ١٣٧ - ١٣٩

٩٧١ - المعاني القومية في شعر أبي تمام

المؤلف: نجم مجيد علي

المجلة: مجلة الطليعة الأدبية، بغداد، العراق، تموز ١٩٨٣م، ع ٧

٩٧٢ - مقدمة المرزوقي في شرحه لحماسة أبي تمام

المؤلف: د. شكري فيصل

المجلة: مجلة المجمع العلمي العربي، دمشق، سورية، ربيع الآخر ١٣٧١هـ - كانون الثاني ١٩٥٢م، مج ٢٧، الجزء ١

الصفحات: ٧٥ - ١٠٣

٩٧٣ - مقدمة المرزوقي لشرحه لحماسة أبي تمام

المؤلف: شرح هذه المقدمة وضبطها، أ. محمد الطاهر ابن عاشور

المجلة: مجلة المجمع العلمي العربي، دمشق، سورية، رجب ١٣٧٣هـ - نيسان ١٩٥٤م، مج ٢٩، الجزء ٢

الصفحات: ٣٨٧ - ٣٩٥

٩٧٤ - مكانة أبي تمام في الشعر العربي وشعرائه

المؤلف: د. عبداله الطيب

المجلة: مجلة المناهل، وزارة الدولة المكلّفة بالشؤون الثقافية، الرباط، المغرب، شعبان ١٩٩٨هـ - يوليو ١٩٧٨م، السنة ٥، ع ١٢

الصفحات: ٩ - ٤٠ انظر للمؤلف نفسه مقالاً تحت عنوان «مع أبي تمام الناقد».

٩٧٥ - ملاحظات على تحقيق شرح الصولي لديوان أبي تمام

المؤلف: زكي ذاكر العاني

المجلة: مجلة المورد، دار الجاحظ، وزارة الثقافة والفنون، بغداد، العراق ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م، مج ٨، ع ٢

الصفحة: ٤٢٥ - ٤٢٨

٩٧٦ - الملامح الإسلامية في شعر أبي تمام

المؤلف: د. حازم عبدالله خضر

المجلة: مجلة آداب الرافدين،، كلية الآداب، جامعة الموصل، الموصل، العراق، كانون الأول ١٩٧١م، ع٣

الصفحات: ١١٢ - ١٥١

٩٧٧ - من حياة أبي تمام

المؤلف: عبد الحميد التحافي

المجلة: مجلة الجامعة، جامعة الموصل، العراق، كانون الثاني ١٩٧١م، السنة ٢، ع ٦.

الصفحات: ٤٧ - ٥٢

٩٧٨ - من عيون الأدب العربي: الموازنة بين الطائيين

المؤلف: محمد فهمي عبد اللطيف

المجلة: مجلة الثقافة، مصر، ع ٦٨، ربيع الأول ١٣٥٩هـ - نيسان ١٩٤٠م.

الصفحات: ٢٥ - ٢٧

٩٧٩ - من قضايا نقد الشعر في أخبار أبي تمام للصولي

المؤلف: محمد أحمد العزب

المجلة: مجلة قافلة الزيت، ديسمبر ١٩٨٢ - يناير١٩٨٣م، مج ٣١، ع٣

الصفحات: ٣٠ - ٣١

٩٨٠ - من مظاهر الانحراف الأسلوبي في عينية أبي تمام

المؤلف: فتحي أبو مراد

الناشر: مجلة جامعة النجاح للأبحاث والعلوم الإنسانية، جامعة النجاح، نابلس، فلسطين، ٢٠١١ممج ٢٥، «٩»

الصفحات: ٢٢٥٨ - ٢٢٨٦

٩٨١ - من نوادر المخطوطات

المؤلف: برهان الدين داغستاني

المجلة: مجلة الرسالة، القاهرة، مصر، جمادى الأولى ١٣٦٧هـ - مارس١٩٤٨م، ع٧٦٧

الصفحات: ٣١٥ - ٣١٧

٩٨٢ - من وحي أبي تمام: اللغة والأدب في انكلترا في النصف الأول من القرن التاسع الميلادي

المؤلف: يوئيل يوسف عزيز

المجلة: مجلة آداب الرافدين، كلية الآداب، جامعة الموصل، الموصل، العراق، كانون الأول ١٩٧١م، ع٣

الصفحات: ١٥٢ - ١٦٦

٩٨٣ - من وصايا أبي تمام

المجلة: مجلة الرسالة، القاهرة، مصر، رجب ١٣٦٧هـ - مايو ١٩٤٨م، ع٧٧٦

الصفحات: ٥٧٢

٩٨٤ - المنتخبات الشعرية بين أبي تمام وإبراهيم اليازجي

المؤلف: حسن بشير

المجلة: مجلة الموقف، بيروت، لبنان، مارس ١٩٩٣م

الصفحات: ٥٤ - ٥٧

٩٨٥ - المنظور البلاغي للغموض في شعر أبي تمام

المؤلف: باسم محمد إبراهيم

المجلة: مجلة الفتح، جامعة ديالى، العراق، ٢٠٠٧م، كلية التربية الأساسية، مج ٣، ع ٣١

الصفحات: ١٩٠ - ١٩٩

٩٨٦ - مهرجان أبي تمام: المظاهرة والمؤتمر

المؤلف: أ. الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي

المجلة: مجلة الآداب، بيروت، لبنان، كانون الثاني ١٩٧٢م، السنة ٢٠، ع ١

الصفحات: ١٠٤ - ١٠٧

٩٨٧ - مهرجان أبي تمام في الموصل

المؤلف: عايدة مطرجي إدريس

المجلة: مجلة الآداب، بيروت، لبنان، كانون الثاني ١٩٧٢م، السنة ٢٠، ع ١

الصفحات: ٩٧ - ٩٨

٩٨٨ - الموازنة بين أبي تمام والبحتري

المؤلف: د. شوقي ضيف، مجلة الثقافة، القاهرة، مصر، لجنة التأليف والترجمة والنشر، يوليو ١٩٤٤م، السنة ٦، ع ٢٨٩

الصفحات: ١٢ - ١٥، والعدد ٢٩٢، أغسطس ١٩٤٤ - الصفحات: ١٤ - ١٧

٩٨٩ - الموازنة بين الطائيّين

المؤلف: محمد فهمي عبد اللطيف

المجلة: مجلة الثقافة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، مصر، ١٩٤٠م، مج٢

الصفحات: ٧٠٩

٩٩٠ - الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري

المؤلف: د. محمد يوسف نجم

المجلة: مجلة الأبحاث، كلية الآداب والعلوم، الجامعة الأمريكية، بيروت، لبنان، حزيران ١٩٦١م، ع ١٤

٩٩١ - الموت في شعر أبي تمام الطائي

المؤلف: د. سالم محمد ذنون

المجلة: مجلة دراسات موصلية، جامعة الموصل، مركز دراسات الموصل، الموصل، العراق، محرم ١٤٢٨هـ - شباط ٢٠٠٧م، ع ١٥

الصفحات: ٣٥ - ٤٦

٩٩٢ - موقف ابن المعتز من شعر أبي تمام

المؤلف: د. محمد عبد الرحمن الهدلق

المجلة: مجلة كلية الآداب، جامعة الملك سعود، السعودية، ١٩٨٥م، مج١٢، ع ١

الصفحات: ٥١ - ٧٨

٩٩٣ - نحو معالجة جديدة للصورة الشعرية: أنماط الصورة في شعر أبي تمام

المؤلف: د. فهد عكام

المجلة: مجلة التراث العربي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، ربيع الثاني ١٤٠٥هـ - كانون الثاني ١٩٨٥م، ع ١٨

الصفحات: ١٥٦ - ١٧٢

٩٩٤ - نحو معالجة جديدة للصورة الشعرية: بنية الصورة في شعر أبي تمام

المؤلف: د. فهد عكام

المجلة: مجلة التراث العربي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، جمادى الآخرة - رمضان ١٤٠٣هـ - نيسان - ابريل - تموز - يوليو ١٩٨٣م، ع ١١ - ١٢

الصفحات: ٢٥٤ - ٢٧٤

٩٩٥ - نحو معالجة جديدة للصورة الشعرية: من أسلوبية الصور إلى تنسيقها

المؤلف: د. فهد عكام

المجلة: مجلة التراث العربي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، صفر١٤٠٥هـ - تشرين الأول١٩٨٥م، ع ٢١

الصفحات: ٩٣ - ١٣٤

٩٩٦ - نَسَبُ أبي تمام

المؤلف: عبد الحميد راضي

المجلة: صحيفة دار العلوم، القاهرة، مصر، اكتوبر ١٩٤٠م، السنة ٧، ع ٢

الصفحة: ٥ - ١٤

٩٩٧ - النسخة الأندلسية من ديوان - أبي تمام دراسة وثائقية وتحليل نقدي

المؤلف: د. عبدالله حمد محارب

المجلة: مجلة معهد المخطوطات العربية، معهد المخطوطات العربية، القاهرة، مصر، ربيع الآخِر - شوال ١٤٢٨ هـ، مج٥١، الجزآن ٢، ١

الصفحات: ٨٥ - ١١٨

٩٩٨ - النسخة الفريدة من نقائض جرير والأخطل لأبي تمام

المؤلف: عبد العزيز الميمني، ترجمة وتعليق د. محمد عزير شمس

المجلة: مجلة المجمع العلمي الهندي، الهند، شوال ١٤٠٥هـ - يونيو ١٩٨٥م، ع ١ - ٢

الصفحات: ٢٤٠ - ٢٤٤

٩٩٩ - نص نادر مفقود من كتاب الموازنة بين الطائيين للآمدي الحسن بن بشر

المؤلف: د. عبدالله حمد محارب

الناشر: مجلة المجمع العلمي المصري، القاهرة، مصر، مج ٧٨

الصفحات: ٢٤٩. ٢٧٧

١٠٠٠ - نظرات تحليلية في كتاب الموازنة بين أبي تمام والبحتري للآمدي

المؤلفة: عدوية فياض علوان

المجلة: مجلة الفتح، جامعة ديالى، ديالى، العراق، ٢٠٠٥م، كلية التربية الأساسية، مج ١، ع ٢٣

الصفحات: ٨٠ - ٨٩

١٠٠١ - نظرة في حماسة أبي تمام

المؤلف: د. ناظم رشيد

المجلة: مجلة بين النهرين، الموصل، العراق، ١٩٧٩م، ع٢٧

١٠٠٢ - نظرية أبي تمام في الفن الشعري: انتصار الصانع الفنان

المؤلف: د. فهد عكام

المجلة: مجلة الموقف الأدبي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، كانون الثاني شباط - آذار ١٩٨٣م، ع ١٤١ - ١٤٣

الصفحات: ٢٢٦ - ٢٤٦

١٠٠٣ - نظرية أبي تمام في الفن الشعري: سحر الإغراب

المؤلف: د. فهد عكام

المجلة: مجلة الموقف الأدبي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، أيلول - تشرين الأول١٩٨٣م، ع ١٤٩ - ١٥٠

الصفحات: ٢٣ - ٥١

١٠٠٤ - نظرية أبي تمام في الفن الشعري: التقنية وجمالية القول

المؤلف: د. فهد عكام

المجلة: مجلة الموقف الأدبي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، تموز١٩٨٣م، ع ١٤٧

الصفحات: ٥ - ٣٢

١٠٠٥ - نظرية أبي تمام في النقد الشعري

المؤلف: د. فهد عكام

المجلة: مجلة الموقف الأدبي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، أيار - تموز١٩٨٦م، ع ١٨١ - ١٨٣

الصفحات: ٩١ - ١٠٩

١٠٠٦ - نقائض جرير والأخطل لأبي تمام

المؤلف: عبد العزيزالميمني الراجكوتي

المجلة: مجلة الزهراء «١»، القاهرة، ١٤٤٣ هـ

الصفحات: ١٥٩ - ١٦٠

١٠٠٧ - نقد شرح ديوان أبي تمام

المؤلف: تحت اسم مستعار «أديب متنكر»

المجلة: مجلة المنار، القاهرة، مصر، محرم ١٣٢٤هـ - فبراير ١٩٠٦م، مج١، ع ١

الصفحات: ٦٦ – ٦٩، ولهذا النقد تتمة في المجلد نفسه ص: ١٤٧ – ١٥١ وص: ٢١٨ – ٢٢٢، في هذا المقال إجابة سؤل محقق الديوان – وفق ما يدّعيه الناقد – عن طلب المحقق في العثور على عشرة أخطاء فأكثر وقد أجاب سؤله فيما عرضه على القرّاء في مقاله.

١٠٠٨ - نماذج من التعقيد عند أبي تمام

المؤلف: مصطفى عبد الحميد

المجلة: مجلة آداب البصرة، ١٩٧٢م، السنة ٥، ع ٦،

الصفحات: ١٧٤ – ٢٠٤

١٠٠٩ - نونيّة أبي تمام في رثاء ولده

المؤلف: لم يُذكَر وقيل «لأستاذ جليل»

المجلة: مجلة الرسالة، مصر أبريل ١٩٤٤م، ع ٥٦٤، هذه المقالة ينفي فيها الباحث نسبة النونيّة إلى أبي تمام مفنّدا قول بعض الكتّاب في الرسالة أنّها لأبي تمام ويشير إلى أنّها لأبي محمد القاسم بن يوسف، بيد أنّ أحدهم يردّ ما قال «الأستاذ الجليل» انظر ردّه في هذا القسم بعنوان: الحكم على الشعر وأساليب النقد والتحليل.

١٠١٠ - هاجس التجديد عند أبي تمام

المؤلف: د. سالم محمد ذنون

المجلة: مجلة المعرفة، دمشق، نيسان٢٠٠٤م، ع٤٨٧

الصفحات: ٦٦ – ٨٨

١٠١١ - هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام

تأليف الشيخ يوسف البديعي قاضي الموصل

المؤلف: عبد المتعال الصعيدي

المجلة: مجلة الرسالة، القاهرة، مصر، ٢٩اكتوبر١٩٣٤م، ع ٦٩

الصفحات: ١٧٩٩ - ١٨٠٠، المقال جاء تحت عنوان «الكتب»، وفيه عرض لكتاب البديعي والتعليق عليه.

١٠١٢ - هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام

تأليف الشيخ يوسف البديعي، من علماء القرن الحادي عشر

المؤلف: حسن كامل الصيرفي

المجلة: مجلة أبولو، القاهرة، مصر، نوفمبر ١٩٣٤م.

الصفحات: ٣٨٠ - ٣٨١، المقال فيه عرض لكتاب البديعي الذي نشره أ. محمود مصطفى سنة ١٩٣٤م.

والجزء ٤، صفر ١٣٧٤هـ - تشرين الأول ١٩٥٤م، ص: ٥٤٤ - ٥٥٢ ومج ٣٠، الجزء١ جمادى الأولى ١٣٧٤هـ - كانون الثاني ١٩٥٥م، ص: ٧١ - ٨٦، الجزء ٢، ص: ٢٨١ - ٢٨٧، الجزء ٣ ذو القعدة ١٣٧٤ - تموز ١٩٥٥م، ص: ٤١١ - ٤٢٦، الجزء ٤، ص: ٥٧٢ - ٥٨٩، ومج ٣١ جمادى الأولى ١٣٧٥هـ - كانون الثاني ١٩٥٦م، ص: ٥٩ - ٧٦

١٠١٣ - وحشيات أبي تمام

المؤلف: محمد كمال

المجلة: التراث العربي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سورية، يوليو١٩٩٣م، ع ٥٢

الصفحات: ص: ٢٨ - ٤٠

١٠١٤ - وصيّة أبي تمام للبحتري الإسناد والتوثيق

المؤلف: د. عبد الكريم محمد حسين

المجلة: مجلة جامعة دمشق للآداب والعلوم الإنسانية، دمشق، سورية، ٢٠٠٣م، مج١٩، ع٣ - ٤

الصفحات: ١٧ - ٤٩

١٠١٥ - وظيفة البلاغة في الشعر العربي الوسيط «قصيدة أبي تمام عن عمورية»

المؤلف والمترجم: محمد مصطفى بدوي، ترجمة محمد يحيى

المجلة: مجلة فصول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، صيف ١٩٩٥م، مصر، مج ١٤، ع ٢

الصفحات: ٢١٤ - ٢٢٢ «البحث أصله باللغة الأعجمية صدر عن مجلة «مجلة الأدب العربي»، العدد٩وفيه بيان قيمة البديع في جزء من بائيّة أبي تمام معقّبًاعلى ماجاء به أندراش حاموري في كتابه فن الأدب العربي في العصر الوسيط، مط. برنستون، ١٩٧٤م= مصحّحًا بعض الشروح التي ذكرها أ. ج. أربيري في كتابه: الشعر العربي مدخل للطلاب. كمبردج ١٩٦٥م.

****

فهرس المحتوى

- **تصدير: أ. عبدالعزيز سعود البابطين** ٣
- **تمهيد** ٧
- **المدخل** ١٣

الجزء الأول: تعريف القدماء بأبي تمام/ كتب التراجم من القرن الثالث حتى القرن الثالث عشر الهجريين

- مصادر القرن الثالث الهجري ٢١
- مصادر القرن الرابع الهجري ٢٩
- مصادر القرن الخامس الهجري ٥٠
- مصادر القرن السادس الهجري ٧١
- مصادر القرن السابع الهجري ٨٠
- مصادر القرن الثامن الهجري ٩٤
- مصادر القرن التاسع الهجري ١٠٩
- مصادر القرن العاشر الهجري ١١٣
- مصادر القرن الحادي عشر الهجري ١١٥
- مصادر القرن الثاني عشر الهجري ١١٩
- من مصادر القرن الثالث عشر الهجري ١٢٢

الجزء الثاني: ديوان أبي تمام مخطوطًا ومطبوعًا

- ديوان أبي تمام المخطوط ١٢٦
- ديوان أبي تمام المطبوع ١٣٣

الجزء الثالث: ديوان الحماسة مخطوطًا ومطبوعًا

- ديوان الحماسة المخطوط ١٤٠
- ديوان الحماسة المطبوع ١٧٩

الجزء الرابع: أبو تمام وشعره في المراجع الحديثة

- القسم الأول: الكتب التي أفردت سيرته وشعره بالتأليف ١٨٥
- القسم الثاني: الكتب التي عرضت له ولشعره ٢١٩
- القسم الثالث: المقالات والقصائد المفردة له ولشعره ٢٨١
- فهرس المحتوى ٣٣٣

****